



BEATRIZ SÁNCHEZ ZURITA Y SU DIÁLOGO EN EL BOSQUE

25 agosto Hasta el 23 de septiembre de 2011
Centro Cultural Universitario
19:00 hrs.

Esta virtuosa artista tiene el doble mérito de haberse formado en una de las tradiciones más sólidas de la fragua académica y, al mismo tiempo, de haber sabido liberarse de ésta en el momento preciso. Nutrida en buena cepa y dueña de una personalidad muy singular, Sánchez Zurita posee argumentos para fijar una visión del arte que restituye valores y atributos que extrañábamos en las artes plásticas, desde hace ya muchos años.

Con sus grupos de plantas, sus finísimos apuntes, su manejo de la composición, sus yuxtaposiciones de planos y registros atmosféricos, además de su versátil despliegue de descripciones con la línea y con el color, la artista nos convoca a experimentar el acontecimiento plástico, la vivencia que sólo puede tenerse desde el terreno artístico y, en particular, desde el arte que ella realiza.

Aparecen temas, fragmentos, esbozos de acciones, situaciones reconocibles, pero lo sustantivo es que aparecen abordajes de la realidad visual inmediata (de referentes icónicos, casi siempre), diversos a los que nuestros códigos de conciencia han estabilizado. Aquí no priva necesariamente una lógica ni una necesidad de “generar sentido” ni de “simbolizar” ni mucho menos de ilustrar relatos rupturales o representativos de la contemporaneidad. Como apreciamos, por ejemplo, en la espléndida mano que coge el listón en una de las ilustraciones del libro objeto relacionado con el agua, lo sorprendente es la gestualidad con la que se representa al objeto (a la mano) y, sobre todo, a la visión del mundo que hace de ese signo un nuevo objeto. Así, la mano, mucho más amplia y rica en su diferencia con una representación normal, expande las posibilidades de su ser y de quien así la ha percibido y plasmado. El arte de Beatriz cumple entonces su cometido —en el ejemplo y en el conjunto de su obra— de ampliar nuestra percepción de la realidad cotidiana, y de mostrarnos lo limitados que somos en relación al vasto mundo y a nuestra propia vastedad personal.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO
DIVISIÓN DE EXTENSIÓN DE LA CULTURA
DIRECCIÓN DE PROMOCIÓN CULTURAL

Con soltura, introspección, gracia y frescura, Beatriz suele trabajar series y proyectos de investigación plástica de largo aliento, en los que las partes se justifican al constituir un todo, pero también al afirmar una autosuficiencia de obras acabadas. Aquí tenemos ejemplos indiscutibles de ello, en dibujos y técnicas mixtas que nos (re) instalan en el goce estético, en dominios de la sensación, en territorios plagados de ideas y sucesos plásticos donde las palabras descansan de su significado o lo recargan, en la certeza de que el arte puede ser, como en esta memorable muestra, un acontecimiento mayor, algo que de veras se agradece.

Luis Rius Caso

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO
DIVISIÓN DE EXTENSIÓN DE LA CULTURA
DIRECCIÓN DE PROMOCIÓN CULTURAL

EXPOSICIÓN **Diálogo EN EL BOSQUE**
Beatriz Sánchez Zurita

2011
25 AGOSTO
HASTA EL 23 DE SEPTIEMBRE
19:00 HRS.

GALERÍA DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO
MORELOS 704. COL. CENTRO