

UAEH[®]

Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo



Refuerza tus **Conocimientos** Estrategia de reforzamiento PLANEA

División Académica | Dirección de Educación Media Superior

ÍNDICE

Presentación	4
Introducción	5
¿Qué es PLANEA?	5
¿Para qué sirve?	5
¿Qué evalúa?	6
Niveles de dominio	6
Estructura del material	7
Objetivo general	8
Estrategias y tácticas generales	8
Área de Matemáticas	8
Sentido numérico y pensamiento algebraico	9
Conocimientos	9
Niveles de dominio	9
Cambios y relaciones	16
Conocimientos	16
Niveles de dominio	16
Forma, espacio y medida	22
Conocimientos	22
Niveles de dominio	22
Manejo de la información	27
Conocimientos	27
Niveles de dominio	27
Área de Lenguaje y comunicación	31
Manejo y construcción de la información	31
Conocimientos	31
Niveles de dominio	32
¿Qué tipos de textos existen?	33
Tipos de narrador	35
¿Qué son los géneros periodísticos?	36
Texto argumentativo	46
Conocimientos	46

Niveles de dominio	46
Texto expositivo	55
Conocimientos.....	55
Niveles de dominio	55
¿Qué son los textos expositivos?.....	55
Principales Características.....	58
Texto literario	67
Conocimientos.....	67
Niveles de dominio	67
Tipos de textos literarios	68
Hoja de respuestas	75
Glosario	76
Bibliografía	78
Directorio	80

Presentación

El Programa Educativo de Bachillerato General (PEBaG 2019) de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH) tiene como finalidad brindar a sus estudiantes una educación integral y de calidad, cimentada en conocimientos de cultura general, habilidades y valores, que les permita responder a las exigencias sociales con una actitud crítica, creativa y emprendedora para enfrentar y dar solución a problemáticas actuales. Pero también en este nivel se busca que el estudiante ingrese exitosamente en el nivel profesional.

El ingreso a licenciatura es una meta que estás a punto de alcanzar, pero no es cuestión de suerte, debes prepararte fuertemente para lograrlo, ya que es un hecho crucial en tu futuro.

“Refuerza tus conocimientos” se ha realizado como una guía que ayude a preparar al estudiante en el aspecto académico y consolidar los conocimientos que previamente ha adquirido a lo largo de su trayectoria en el bachillerato, así como para la obtención de mejores resultados en la prueba del Plan Nacional para la Evaluación de los Aprendizajes (PLANEA).

Introducción

La Secretaría de Educación Pública (SEP) en coordinación con la Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación (MEJOREDUC) y las autoridades educativas de las entidades federativas, aplicarán la prueba Planea en Educación Media Superior a alumnos del último grado en poco más de 18,000 escuelas de Educación Media Superior del país (de carácter público, federal y estatal, en los planteles particulares con Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios (REVOE) otorgado por la SEP o por las entidades federativas, así como en las instituciones autónomas y en sus escuelas particulares incorporadas).

Actualmente la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, busca fortalecer la preparación y nivel de conocimientos de sus estudiantes de bachillerato para el ingreso a nivel superior y PLANEA, así como elevar la calidad de los procesos educativos, mantenerse a la vanguardia e identificar las brechas de aprendizaje entre nuestra población estudiantil del último año escolar.

¿Qué es PLANEA?

El Plan Nacional para la Evaluación de los Aprendizajes es una prueba objetiva y estandarizada que se pone en operación a partir del ciclo escolar 2014-2015, en coordinación con la Secretaría de Educación Pública (SEP). Está alineada al Marco Curricular Común, en particular a los campos de formación asociados con las competencias de Lenguaje y Comunicación y Matemáticas.

Su propósito es conocer la medida en que los estudiantes logran el dominio de un conjunto de aprendizajes esenciales en diferentes momentos de la educación obligatoria, contribuyendo así al desarrollo de directrices para la mejora del sistema.

¿Para qué sirve?

- Informar a la sociedad el estado que guarda la educación del país en términos del logro de aprendizaje de sus estudiantes de EMS.
- Aportar a las autoridades educativas información para el monitoreo, planeación, programación y operación del sistema educativo y centros escolares.
- Ofrecer información pertinente, oportuna y contextualizada a las escuelas y a los docentes que ayude a mejorar sus prácticas de enseñanza y el aprendizaje de sus estudiantes.

- Contribuir al desarrollo de directrices para la mejora educativa con información relevante sobre los resultados educativos y los contextos en que tienen lugar.

¿Qué evalúa?

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN	
Ejes temáticos	Reactivos
Manejo y construcción de la información	18
Texto argumentativo	11
Texto expositivo	11
Texto literario	10
Total de reactivos	50

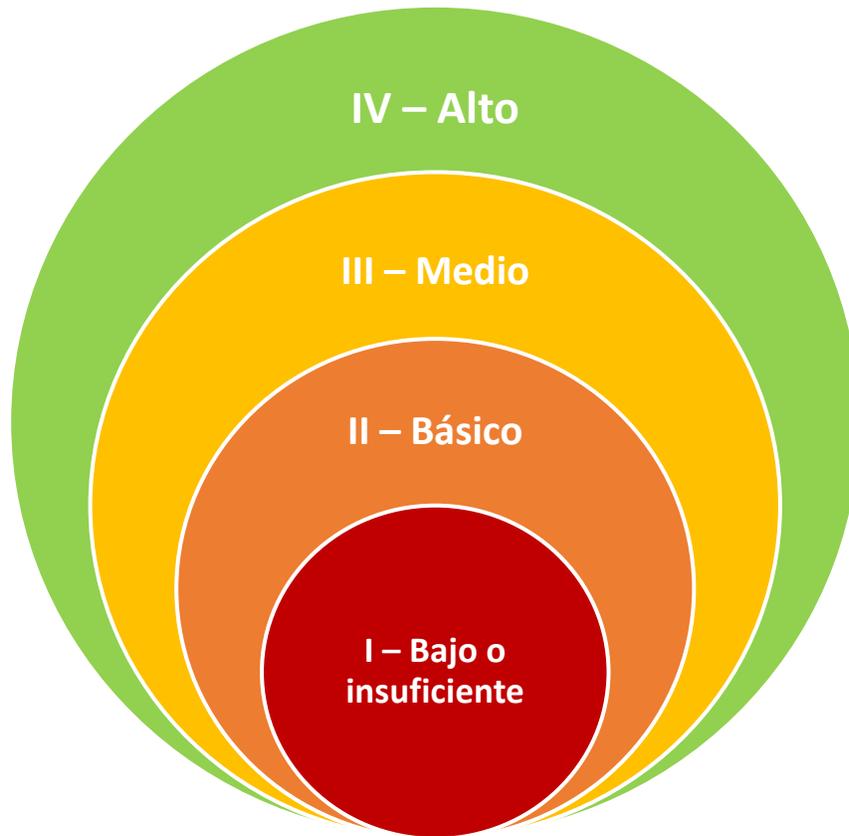
Fuente: Planea 2017 Educación Media Superior

MATEMÁTICAS	
Ejes temáticos	Reactivos
Sentido numérico y pensamiento algebraico	18
Cambios y relaciones	17
Forma, espacio y medida	5
Manejo de la información	10
Total de reactivos	50

Niveles de dominio

Los niveles de logro son acumulativos: aquellos estudiantes que han adquirido los aprendizajes de un determinado nivel de logro poseen los del nivel previo.

- Nivel IV: Los estudiantes que se ubican en este nivel tienen un conocimiento **sobresaliente** de los aprendizajes clave incluidos en los referentes curriculares.
- Nivel III: Los estudiantes que se ubican en este nivel tienen un conocimiento **satisfactorio** de los aprendizajes clave incluidos en los referentes curriculares.
- Nivel II: Los estudiantes que se ubican en este nivel tienen un conocimiento **elemental** de los aprendizajes clave incluidos en los referentes curriculares.
- Nivel I: Los estudiantes que se ubican en este nivel tienen un conocimiento **insuficiente** de los aprendizajes clave incluidos en los referentes curriculares. Esto refleja mayores dificultades para continuar con su trayectoria académica.



Estructura del material

El material se encuentra estructurado en dos partes, la primera comprende estrategias de matemáticas con reactivos diseñados para apoyar al alumnado en el desarrollo y fortalecimiento de habilidades necesarias para una evaluación nacional, al tiempo que le permite familiarizarse con este tipo de exámenes estandarizados.

La segunda parte del material contiene reactivos que apoyarán al desarrollo y fortalecimiento de habilidades en el área de Lenguaje y comunicación.

Objetivo general

Contribuir al fortalecimiento de los conocimientos, habilidades y estrategias del alumnado de nuestro bachillerato universitario a través de material didáctico que sirva de apoyo para la obtención de mejores resultados en la prueba PLANEA de las escuelas preparatorias.

Estrategias y tácticas generales

- ✓ Lee mucho, esto ayuda a enriquecer tu vocabulario.
- ✓ Reflexiona y analiza.
- ✓ Familiarízate con la prueba.
- ✓ Practica con test similares.
- ✓ Realiza simulacros.
- ✓ Mantén una actitud positiva.
- ✓ Contesta primero las preguntas fáciles.
- ✓ Reflexiona y determina de acuerdo a tus conocimientos, una respuesta antes de ver las opciones.
- ✓ Busca la respuesta que consideres correcta.
- ✓ Cuidado con lo que parezca demasiado obvio.
- ✓ Usa el procedimiento de eliminación o exclusión.
- ✓ Deduce el significado de las palabras que no conoces.
- ✓ No gastes mucho tiempo en las preguntas.
- ✓ Si es necesario, realiza notas o cálculos rápidos.
- ✓ Revisa rápidamente todo el examen antes de contestarlo.
- ✓ Lee detenidamente todas las instrucciones.
- ✓ Distribuye tu tiempo adecuadamente, contesta primero lo que sabes y deja al final lo más complicado.

Área de Matemáticas

La evaluación del área de Matemáticas explora el dominio de un determinado número de aprendizajes clave que dan cuenta de la capacidad de los alumnos para emplear y transformar los aprendizajes matemáticos en herramientas que

les permitan interpretar, comprender, analizar, evaluar y dar solución a diferentes problemas.

Sentido numérico y pensamiento algebraico

Este eje alude al estudio de la aritmética y el álgebra. Se abordan los conocimientos y habilidades relacionados con las propiedades de los números, las operaciones y su aplicación al resolver problemas en situaciones diversas.

Conocimientos

- Ecuaciones
- Fracciones
- Jerarquía de operaciones
- Lenguaje algebraico
- Máximo común divisor
- Mínimo común múltiplo
- Números reales
- Polinomios
- Porcentajes
- Razones y proporciones
- Reducción de términos semejantes
- Sistemas de ecuaciones lineales

Niveles de dominio

El objetivo de este material es lograr que el alumnado de su preparatoria obtenga el nivel IV en la prueba PLANEA.

Sentido numérico y pensamiento algebraico			
Nivel IV	Nivel III	Nivel II	Nivel I
<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes realizan operaciones que involucran números reales y signos de agrupación. • Resuelven problemas multiplicativos de fracciones mixtas. • Resuelven restas de polinomios y divisiones de polinomios entre monomios. 	<ul style="list-style-type: none"> • Resuelven operaciones que involucran números enteros y signos de agrupación. • Resuelven multiplicaciones de polinomios. • Resuelven problemas aditivos de fracciones y que implican el planteamiento de ecuaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Resuelven problemas aditivos con fracciones con denominador común, y que implican el cálculo directo de razones o porcentajes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Resuelven problemas que implican operaciones básicas con números enteros o cuyo resultado es un número entero. Sin embargo, tienen dificultades para emplear algoritmos aritméticos más elaborados y dificultades importantes en el dominio del álgebra.

Fuente: Planea 2017 Educación Media Superior

Aritmética

1. Un joven quiere comprar un paquete de galletas y encuentra 4 marcas, la 1 cuesta \$20 y tiene 300 g, la 2 cuesta \$25 y tiene 250g, la 3 cuesta \$35 y tiene 450g, la 4 cuesta \$40 y tiene \$650g. ¿Qué marca le da más producto por precio?
 - a) 1
 - b) 2
 - c) 3
 - d) 4
2. Si un automóvil se desplaza a 120 km/h, convirtiendo esta velocidad a metros por segundo, ¿A qué velocidad se mueve el auto?
 - a) 40 m/s
 - b) 30 m/s
 - c) 33.3 m/s
 - d) 34.3 m/s
3. En una escuela después de un convivio sobraron partes de tres pasteles, $\frac{1}{3}$, $\frac{2}{5}$ y $\frac{1}{6}$ respectivamente, ¿Cuánto pastel sobró en total?
 - a) $\frac{9}{10}$
 - b) $\frac{4}{5}$
 - c) $\frac{10}{11}$
 - d) $\frac{4}{5}$
4. Una señora puede comprar $\frac{3}{4}$ de kilogramo de mole por \$90, si solo compra $\frac{2}{3}$ de esta cantidad, ¿Qué cantidad compró?
 - a) $\frac{1}{3}$
 - b) $\frac{2}{3}$
 - c) $\frac{2}{5}$
 - d) $\frac{1}{2}$
5. ¿Qué resulta de la operación $\frac{2}{5} + \frac{1}{3} - \frac{1}{4}$?
 - a) $\frac{7}{30}$
 - b) $\frac{19}{60}$
 - c) $\frac{6}{30}$
 - d) $\frac{29}{60}$
6. Un hombre compró un refresco, pero no recuerda cuánto le costó solo sabe que estaba entre $\$5\frac{1}{2}$ y $\$6\frac{1}{2}$, ¿Qué cantidad pudo haber sido?
 - a) $5\frac{2}{5}$
 - b) $6\frac{6}{11}$

- c) $6\frac{5}{8}$
- d) $5\frac{8}{9}$

7. Juan tiene una réplica de un automóvil clásico que mide 20 cm, mientras que el real mide 3.4m de largo, si el ancho de su réplica es 10 cm, ¿Cuánto mide de ancho el real?
- a) 1.7m
 - b) 2m
 - c) 1.6m
 - d) 3m
8. Un grupo de 50 personas se dirigen a un partido de fútbol, una quinta parte entra por la puerta sur, la décima parte por la este y la mitad por la norte, ¿Que parte entró por la puerta oeste?
- a) $1/4$
 - b) $1/10$
 - c) $1/5$
 - d) $3/20$
9. En un día soleado la temperatura puede ser mayor a 30°C , ¿Mayor a qué temperatura sería en $^{\circ}\text{F}$ recordando que $^{\circ}\text{C} = \frac{5}{9} (^{\circ}\text{F} - 32)$?
- a) 86°F
 - b) 90°F
 - c) 80°F
 - d) 100°F
10. Un partido político tiene un presupuesto de 30 millones y para las próximas elecciones planea gastar el 60% en publicidad y el 20% en eventos, ¿Qué cantidad les sobraré?
- a) 10 millones
 - b) 6 millones
 - c) 8 millones
 - d) 5 millones
11. María está comprando los ingredientes para un pastel, los cuales son $3/2$ kg de harina, $3/4$ de litro de leche, 3 huevos y 5g de levadura, y su precio respectivo es:

Ingredientes	Cantidad	Precio
Harina	1 kilogramo	\$28
Leche	1 litro	\$18
Huevo	12 piezas	\$30
Levadura	20 gramos	\$20

¿Cuál es el costo del pastel?

- a) 70

- b) 68
- c) 60
- d) 65

12. ¿Cuál es el resultado de la siguiente operación?

$$((2^2 + (3-5)^3)^3) / \sqrt{4}$$

- a) 20
- b) 12
- c) 18
- d) 33

13. Una tienda de muebles tiene a la venta una sala con precio de \$15,000, si toda la tienda tiene un descuento del 15%, y adicionalmente la sala tiene un descuento del 30%, ¿Cuál es el precio de la sala aplicando todos los descuentos?

- a) 9015
- b) 8555
- c) 8925
- d) 8900

14. ¿Cuál es el resultado de la operación $(1/2) + (2/3)(1/6)$?

- a) 11/18
- b) 5/18
- c) 3/4
- d) 7/9

15. ¿Cuál de los siguientes números es menor que 1.15 y mayor que 8/9?

- a) 27/20
- b) 9/10
- c) 4/5
- d) 2/3

16. Una empresa productora de enlatados desea comprar una bodega para distribuir sus productos, las posibles opciones son:

Bodega	Tamaño de la bodega	Precio
1	250 m2	\$200,000
2	500 m2	\$800,000
3	150 m2	\$300,000
4	350 m2	\$450,000

¿Cuál bodega tiene el menor costo por metro cuadrado?

- a) 1
- b) 2
- c) 3
- d) 4

17. Pedro, Juan y Pablo hacen sombreros de palma, en una hora realizan 2, 4, y 6 sombreros respectivamente, si ellos trabajan 4 horas ¿Cuántos sombreros harán en total?
- a) 48
 - b) 40
 - c) 46
 - d) 52
18. En una tienda de ropa una blusa tiene un costo de \$220, si María compró la blusa y pagó solo \$180, ¿De cuánto fue el descuento?
- a) 30%
 - b) 20%
 - c) 18%
 - d) 25%

Aprende más sobre

Aritmética

<https://cutt.ly/izyRKRI>

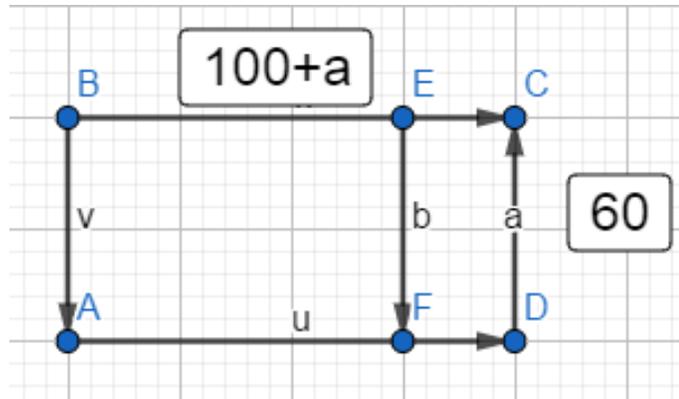
<https://cutt.ly/ozyR5gp>



Álgebra

19. Simplifica la siguiente expresión:
- $$(-2x^4 + 3x^3 + 2x^2 + x - 3) + (3x^4 - 2x^3 - 2x^2 - 3x + 1)$$
- a) $-x^4 - x^3 + x^2 + 2x - 3$
 - b) $x^4 - x^3 + 3x^2 - 2x$
 - c) $2x^4 - x^3 - x^2 + 2x - 2$
 - d) $x^4 + x^3 - 2x - 2$
20. Encuentra el valor de la incógnita en la siguiente igualdad:
- $$6x + 3 = 2x + 1$$
- a) $1/2$
 - b) $-1/2$
 - c) $1/3$
 - d) $1/4$

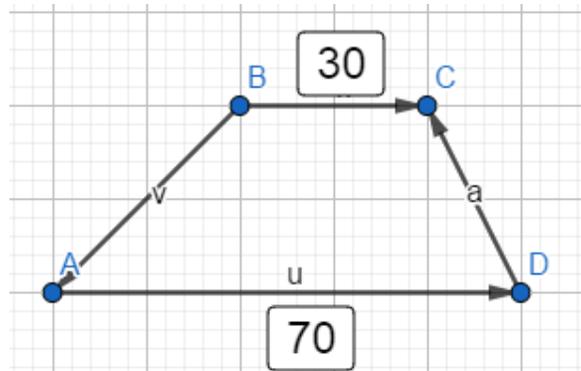
21. Factoriza la siguiente expresión $(9 - x^2)$
- a) $(3 + x)(3 + x)$
 - b) $(3 - x)(3 + x)$
 - c) $(3 + x)(3 + x + x^2)$
 - d) $(3 - x)(3 - x + x^2)$
22. Factoriza la siguiente expresión $(x^2 + 5x + 6)$
- a) $(x + 2)(x - 3)$
 - b) $(x - 2)(x - 3)$
 - c) $(x + 2)(x - 3)$
 - d) $(x + 2)(x + 3)$
23. Mario compró tres pastelitos y un chicle y pagó 20 pesos, si después Juan compró un pastelito y dos chicles, ¿Cuál fue el precio de un pastelito y un chicle?
- a) 7 y 1
 - b) 5 y 2
 - c) 6 y 2
 - d) 4 y 3
24. Si el área de un trapecio es de 18, y además la base menor es igual a la altura y la base mayor es el triple que la base menor, ¿Cuánto mide la base menor?
- a) 3
 - b) 4
 - c) 5
 - d) 2
25. José quiere comprar un auto y está eligiendo entre dos marcas, si un auto cuesta \$15,000 más que el otro y los dos autos cuestan \$130,000, ¿Cuánto cuesta cada auto?
- a) \$60,000 y \$75,000
 - b) \$57,500 y \$72,500
 - c) \$59,500 y \$74,500
 - d) \$55,500 y \$70,500
26. ¿Qué polinomio es igual al siguiente binomio?
- $$(x^2 - y)^2$$
- a) $x^4 - x^2y + y^2$
 - b) $x^4 + 2x^2y + y^2$
 - c) $x^2 - 2x^2y + y^2$
 - d) $x^4 - 2x^2y + y^2$
27. Un granjero posee un terreno rectangular de 6000m² y desea ampliarlo de acuerdo a la siguiente figura:



Si desea tener 9000m^2 , ¿Cuál debe ser el valor de a ?

- a) 40
- b) 30
- c) 50
- d) 60

28. Dada la siguiente figura, ¿Cuál debe ser la altura para que el área sea 1000?



- a) 20
- b) 30
- c) 10
- d) 15

Aprende más sobre

Álgebra

<https://cutt.ly/VzyYMSV>

<https://cutt.ly/OzyUb4Q>



Cambios y relaciones

Hace referencia a reconocer, interpretar, aplicar, sintetizar y evaluar de forma numérica, algebraica y gráfica las relaciones entre dos o más variables. Admite la posibilidad de inferir datos a partir del análisis de situaciones reales, experimentales o hipotéticas.

Conocimientos

- Distancia entre dos puntos
- Funciones
- Proporcionalidad
- Rectas y sus transformaciones
- Secciones cónicas
- Sucesiones
- Variación de parámetros

Niveles de dominio

El objetivo de este material es lograr que el alumnado de su preparatoria obtenga el nivel IV en la prueba PLANEA.

Cambios y relaciones			
Nivel IV	Nivel III	Nivel II	Nivel I
<ul style="list-style-type: none">• Los estudiantes realizan la resta de funciones y evalúan números negativos en ellas.• Determinan el dominio y el rango de una función, así como el valor de la pendiente y la ecuación de una recta a partir de su gráfica.	<ul style="list-style-type: none">• Determinan si los datos de una tabla presentan relaciones de proporcionalidad.• Resuelven problemas de proporcionalidad.• Interpretan las relaciones y parámetros de la función lineal dentro de una situación.• Realizan la suma de funciones y evalúan números positivos en ellas.	<ul style="list-style-type: none">• Resuelven problemas de valor faltante en las tablas de proporcionalidad inversa.• Identifican la función lineal que modela a un fenómeno.	<ul style="list-style-type: none">• Resuelven problemas de valor faltantes en tablas de proporcionalidad directa.• Identifican el valor máximo que alcanza un fenómeno a partir de su gráfica. Sin embargo, tienen dificultades para reconocer y establecer, algebraica o gráficamente, la relación de dependencia de dos variables.

Fuente: Planea 2017 Educación Media Superior

Cálculo diferencial

29. De acuerdo a la siguiente figura, ¿cuál es el dominio (D) y rango (R) de la función?



- a) $D=(-\infty, \infty)$ $R=(-\infty, \infty)$
- b) $D=(-\infty, 2)$ $R=(0, \infty)$
- c) $D=(-\infty, 2)$ $R=(2, \infty)$
- d) $D=(2, \infty)$ $R=(-\infty, 2)$

Aprende más sobre

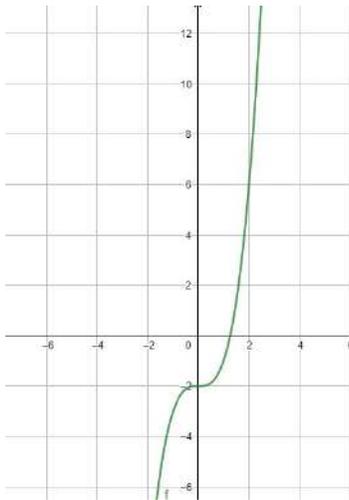
Dominio y rango

<https://cutt.ly/VzyGcO1>



30. Sea $f(x) = x^2 - 3x + 1$ y $g(x) = x - 5$, entonces calcula el resultado de $(f + g)(x)$
- a) $x^2 + 3x + 6$
 - b) $x - 2x - 4$
 - c) $x^2 + 2x + 6$
 - d) $x^2 + 2x - 4$
31. Sea $f(x) = \sqrt{1 + 2x}$ y $g(x) = \sqrt{1 - 2x}$, calcula el resultado de $(fg)(x)$
- a) $\sqrt{1}$
 - b) $\sqrt{1 - x^2}$
 - c) $\sqrt{1 - 4x^2}$
 - d) $\sqrt{1 - 24}$
32. Sea $f(x) = -4x + 1$ y $g(x) = -x^2 + x - 3$, calcula el resultado de $(f \circ g)(3)$
- a) 37
 - b) -135
 - c) 11
 - d) -9

33. Dada la función $f(x) = x^3 - 1$ y de acuerdo a la gráfica, determina el valor de $f(5)$
- 14
 - 124
 - 4
 - 26
34. De acuerdo a la siguiente gráfica, aproxima el siguiente límite $\lim_{x \rightarrow 2} x^3 - 2$



- 2
- 1
- 2
- 6

Aprende más sobre

Estimación de valores

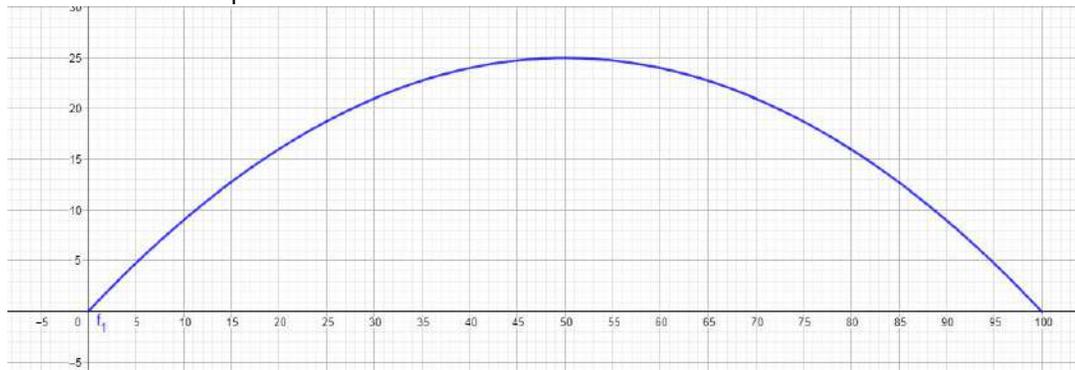
<https://cutt.ly/RzoXLTo>



35. ¿Cuál es el valor del siguiente límite $\lim_{x \rightarrow 3} \frac{x^2 - 2x - 3}{x - 3}$?
- 0
 - 4
 - 8
 - No existe
36. La recta tangente a la curva $y = x^3 + 2$ en el punto $P = (1,1)$ tiene pendiente 3, encuentra la ecuación de la recta.
- $y = -\frac{1}{3}x + 4$

- b) $y = -\frac{1}{3}x - 4$
- c) $y = 3x - 4$
- d) $y = 3x + 4$

37. Un portero arroja el balón hacia el otro extremo del campo, la altura que alcanza el balón está dada por la siguiente función $-\frac{1}{100}x^2 + x$, ¿cuál es la altura máxima que alcanza el balón?



- a) 50
- b) 20
- c) 25
- d) 27

38. Encuentra las raíces de la siguiente ecuación de segundo grado $x^2 - 2x - 3$.

- a) $x_1 = 3, x_2 = -1$
- b) $x_1 = -3, x_2 = -1$
- c) $x_1 = -3, x_2 = 1$
- d) $x_1 = 3, x_2 = 1$

39. Determina la derivada de la función $f(x) = \frac{1}{2}x^4 - x^3 + \frac{1}{2}x^2 - 4$.

- a) $\frac{2}{4}x^4 - 3x^2 + x - 4$
- b) $2x^3 - 3x^2 + x$
- c) $2x^3 - 3x^2 + x - 4$
- d) $2x^4 - 3x^2 + x$

40. Las funciones $f(x) = \log(x)$ y $g(x) = e^x$ son funciones:

- a) Implícitas
- b) Algebraicas
- c) Trascendentes
- d) Trigonométricas

Cálculo integral

41. Dada la función $f(x) = 9x^2 - 4x + 3$, ¿cuál es su antiderivada?

- a) $\frac{3}{9}x^2 - 4x^2 + 3 + c$
- b) $\frac{3}{9}x^3 - 4x^2 + 3x + c$
- c) $3x^3 - 4x^2 + 3 + c$
- d) $3x^3 - 2x^2 + 3x + c$

Aprende más sobre

Antiderivadas e integrales

<https://cutt.ly/OzoCVNg>



Aprende más sobre

Seno y coseno

<https://cutt.ly/lzoVrUB>



Aprende más sobre

Funciones trigonométricas

<https://cutt.ly/XzoVSEb>



Aprende más sobre

Integrales definidas

<https://cutt.ly/HzoV6dl>



42. Determina el valor de $\int_0^3 6x^2 dx$

a) 54
b) -24
c) 18
d) 12

43. Elige el valor de la siguiente integral $\int_2^4 (x-2) dx$

a) 4
b) 2
c) 0
d) 8

44. ¿Cuántas unidades están comprendidas entre la gráfica $f(x) = \text{sen}(x)$ y las rectas $x = 0$ y $x = \pi$?

a) 0
b) 1
c) 3
d) 2

45. ¿Cuántas unidades están comprendidas entre la gráfica $f(x) = \text{cos}(x)$ y las rectas $x = -\frac{\pi}{2}$ y $x = \frac{\pi}{2}$?

a) 1
b) 0
c) 2
d) 4

46. Encuentra la integral indefinida de la función $f(x) = (3x^2 + 2x - 2)e^x$

a) $(x^3 + x^2 - 2x)e^x$
b) $x^3 + x^2 - 2x$
c) $(x^3 + x^2 + 2x)e^x$
d) $x^3 + x^2 + 2x$

Aprende más sobre

Integrales definidas

<https://cutt.ly/SzoBGhd>



<https://cutt.ly/szoBBUX>



Forma, espacio y medida

Es la capacidad de reconocer patrones, imágenes, ubicaciones, movimientos o cualidades espaciales de los objetos, así como codificar y decodificar información de estos en contextos concretos (imágenes) y abstractos (descripciones).

Conocimientos

- Ángulos
- Semejanza
- Teorema de Pitágoras

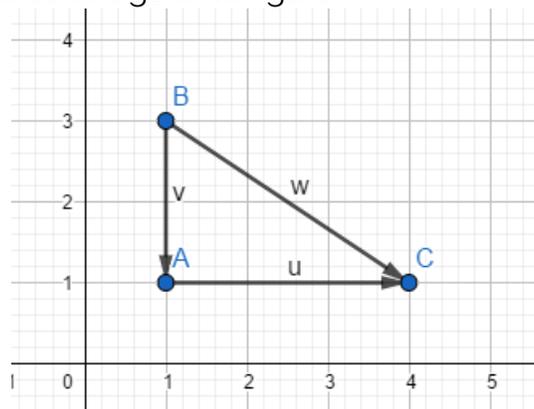
Niveles de dominio

El objetivo de este material es lograr que el alumnado de su preparatoria obtenga el nivel IV en la prueba PLANEA.

Forma, espacio y medida			
Nivel IV	Nivel III	Nivel II	Nivel I
<ul style="list-style-type: none">• Los estudiantes resuelven problemas aplicando el teorema de Pitágoras para calcular uno de los catetos o determinar si un triángulo es un triángulo rectángulo.	<ul style="list-style-type: none">• Resuelven problemas que implican el cálculo de ángulos en intersección de rectas por medio de la aplicación de más de una propiedad.• Determinan por qué dos triángulos son semejantes.	<ul style="list-style-type: none">• Resuelven problemas que implican el cálculo de ángulos en intersección de rectas por medio de la aplicación directa de una sola propiedad.	<ul style="list-style-type: none">• Los estudiantes tienen dificultades para aplicar las propiedades de las figuras geométricas para resolver problemas.

Fuente: Planea 2017 Educación Media Superior

47. ¿Cuál es el área de la siguiente figura?



- a) 3
- b) 6
- c) 4
- d) 2

48. Si un triángulo equilátero tiene 6 cm por lado, ¿Cuál es el perímetro del triángulo?
- a) 15cm
 - b) 18cm
 - c) 10cm
 - d) 20cm
49. Un terreno cuadrado tiene una diagonal de 99m, ¿Cuál es el largo de los lados?
- a) 70
 - b) 60
 - c) 50
 - d) 40

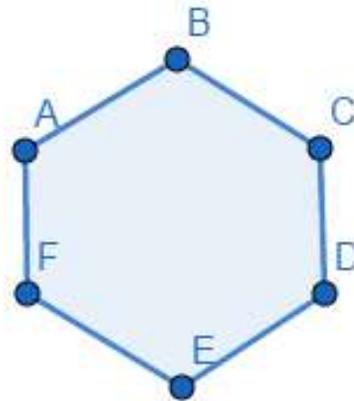
Aprende más sobre

Geometría

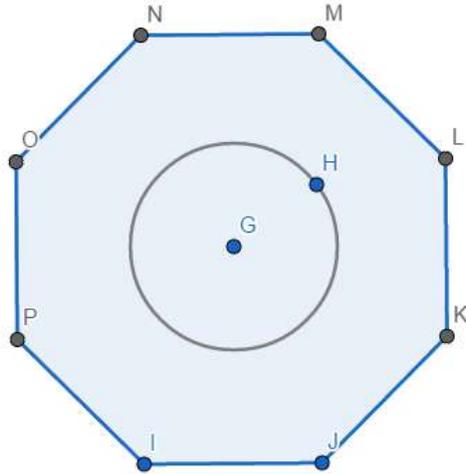
<https://cutt.ly/IzyPhjW>



50. Dada la siguiente figura, ¿Cuál es el número de diagonales?



- a) 10
 - b) 8
 - c) 9
 - d) 7
51. En un salón de fiestas tiene forma de un octágono regular, este posee una pista de baile circular y el espacio restante es para mesas como en la siguiente figura:



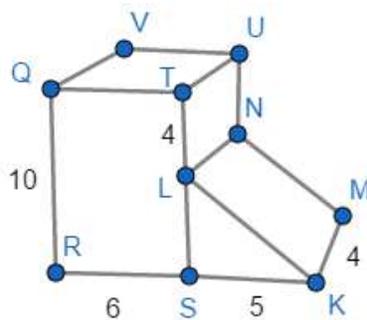
Si el salón tiene 8 m por lado y la pista 4 m de radio, ¿Cuál es el área del espacio para mesas? (Recordando que el área un polígono regular de n lados es $\frac{Perimetro \cdot apotema}{2}$ y $apotema = \frac{lado}{2 \cdot \tan(\frac{180}{n})}$).

- a) 200.5 m²
- b) 258.7 m²
- c) 244.3 m²
- d) 309.1 m²

52. 34.-Pedro tiene un terreno de 20m por 30m y desea poner una barda de 3m de largo, ¿Cuál será el área de la barda?

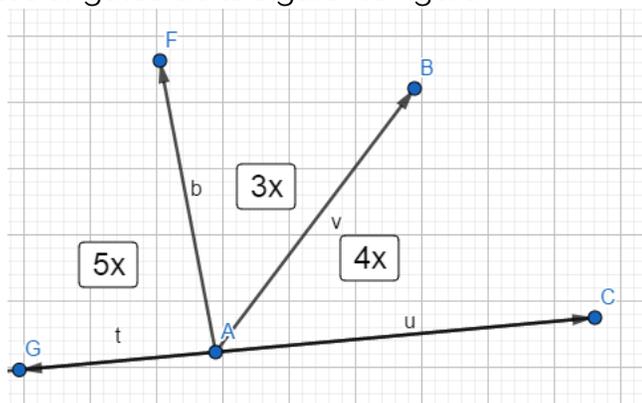
- a) 2000 m²
- b) 1900 m²
- c) 1800 m²
- d) 2200 m²

53. ¿Cuál es el volumen de la siguiente figura (tomando en cuenta que son prismas)?



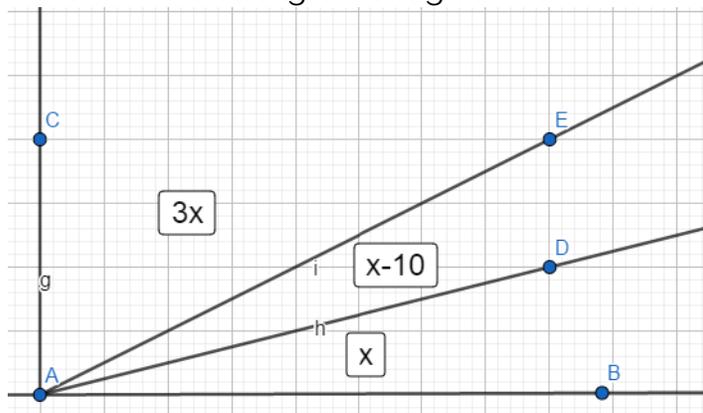
- a) 300
- b) 250
- c) 200
- d) 350

54. ¿Cuáles son los ángulos de la siguiente figura?



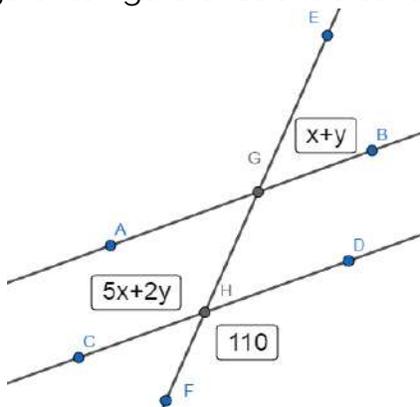
- a) $\angle BAC$ 50° , $\angle FAB$ 55° , $\angle GAF$ 75°
- b) $\angle BAC$ 56° , $\angle FAB$ 42° , $\angle GAF$ 70°
- c) $\angle BAC$ 60° , $\angle FAB$ 45° , $\angle GAF$ 60°
- d) $\angle BAC$ 60° , $\angle FAB$ 45° , $\angle GAF$ 75°

55. ¿Cuál es el valor de x en la siguiente figura?



- a) 15
- b) 20
- c) 25
- d) 10

56. De acuerdo a la siguiente figura encuentra el valor de x y y.

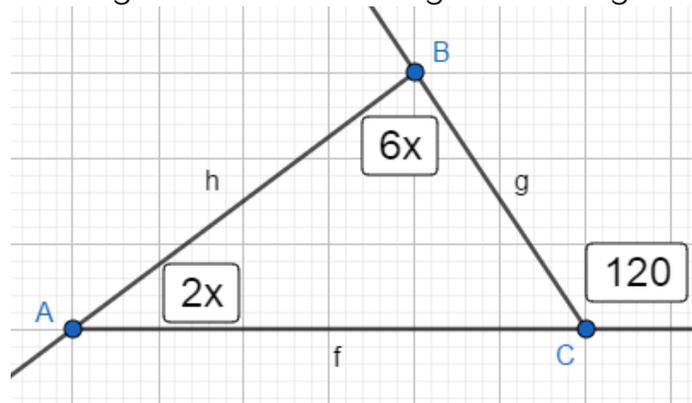


- a) $x = -15, y = 50$
- b) $x = -10, y = 70$
- c) $x = -10, y = 60$
- d) $x = -10, y = 50$

57. Calcula el valor de la apotema de un pentágono regular de 5cm por lado.

- a) 3.68cm
- b) 3.44cm
- c) 3.24cm
- d) 4.06cm

58. Determina los ángulos interiores del siguiente triángulo.



- a) $A=20^\circ, B=100^\circ, C=60^\circ$
- b) $A=20^\circ, B=90^\circ, C=70^\circ$
- c) $A=30^\circ, B=100^\circ, C=60^\circ$
- d) $A=30^\circ, B=90^\circ, C=60^\circ$

Aprende más sobre

Trigonometría y ángulos

<https://cutt.ly/uzyDxFn>



Manejo de la información

Los estudiantes logran identificar la gráfica de barras que corresponde a un conjunto de datos, resolver problemas usando la media, mediana y de comparación de razones.

Conocimientos

- Manejo de la información
- Medidas de dispersión
- Medidas de tendencia central
- Probabilidad

Niveles de dominio

El objetivo de este material es lograr que el alumnado de su preparatoria obtenga el nivel IV en la prueba PLANEA.

Manejo de la información			
Nivel IV	Nivel III	Nivel II	Nivel I
<ul style="list-style-type: none">• Los estudiantes determinan la mediana de un conjunto de datos, para un número par de ellos.• Resuelven problemas de media aritmética cuando los datos se presentan en histogramas.	<ul style="list-style-type: none">• Interpretan y abstraen información que se presenta en gráficas.• Calculan la probabilidad de eventos compuestos.• Comparan e interpretan las probabilidades asociadas a los eventos de una experiencia aleatoria.	<ul style="list-style-type: none">• Resuelven problemas de moda cuando los datos se organizan en varias tablas.• Determinan el valor del dato faltante de un conjunto para ajustar su media aritmética a un valor preestablecido.• Calcula la probabilidad de un evento simple.	<ul style="list-style-type: none">• Resuelven problemas de moda y media aritmética para datos enlistados.• Interpretan la posibilidad de ocurrencia de los eventos de un experimento a partir de una gráfica de frecuencias. Sin embargo, tienen dificultades para establecer las medidas de tendencia central cuando los datos no se presentan enlistados o para calcular probabilidades.

Fuente: Planea 2017 Educación Media Superior

Probabilidad y estadística

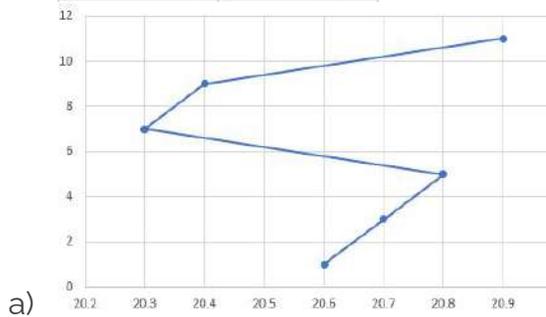
59. Durante esta pandemia, Laura decide emprender un negocio, empieza a vender hamburguesas afuera de su casa de lunes a sábado. La siguiente gráfica muestra la cantidad de hamburguesas que vende al día. ¿Cuál fue el promedio de ventas de los días que vendió?

- a) 24
- b) 76
- c) 9.87
- d) 12.66

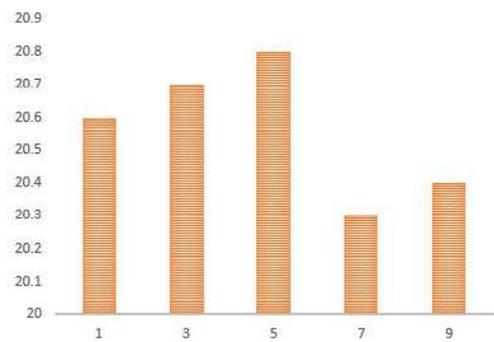


60. Dada la siguiente relación del precio del dólar cada tercer día, elige la gráfica que la representa.

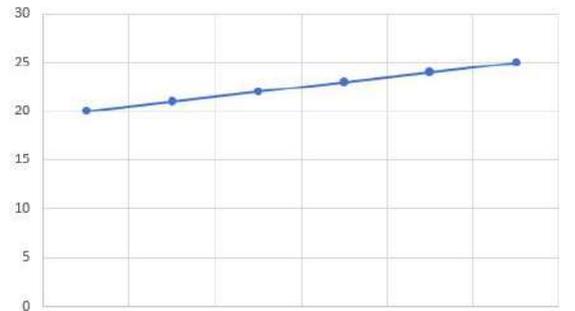
Día	Precio
1	20.6
3	20.7
5	20.8
7	20.3
9	20.4
11	20.9



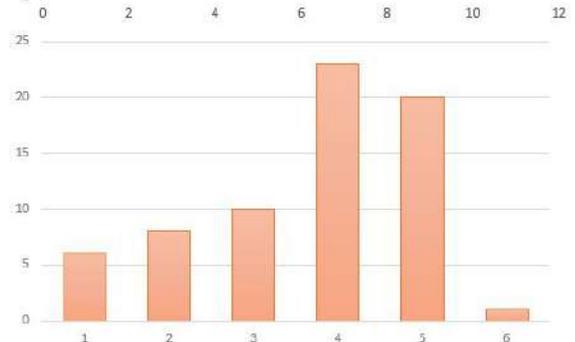
a)



b)



c)



d)

61. En un baúl de juguetes hay 4 pelotas rojas y 7 pelotas amarillas, ¿cuál es la probabilidad de sacar una pelota roja?
- a) .38
 - b) .63
 - c) .36
 - d) .75
62. Si se lanza tres veces una moneda justa al aire, ¿cuál es la probabilidad de que salga sol?
- a) .125
 - b) .5
 - c) .35
 - d) .67

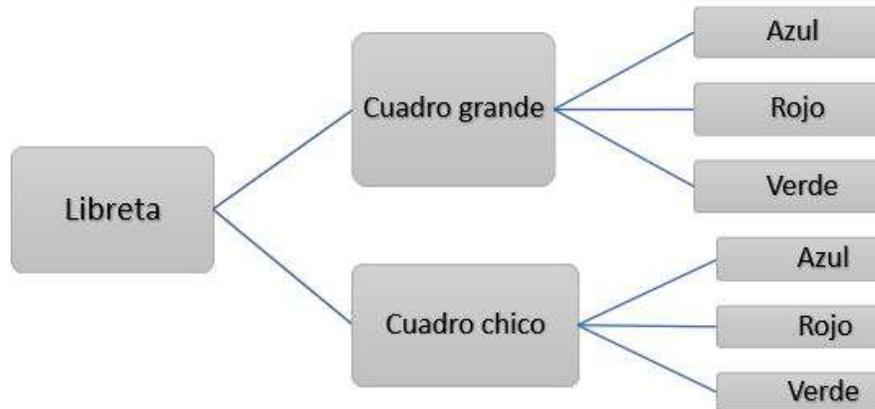
Aprende más sobre

Probabilidad básica

<https://cutt.ly/Ezo1DCt>



63. En el mismo baúl de juguetes aparte de las 4 pelotas rojas y 7 amarillas, hay 3 coches azules y 2 coches negros, ¿cuál es la probabilidad de que un niño saque una pelota, ya sea roja o amarilla?
- a) 0.125
 - b) 0.43
 - c) 0.31
 - d) 0.68
64. En una sala de espera se encuentran 17 pacientes, y el Pediatra tiene que atenderlos, él sabe que de sus pacientes 6 son niñas. ¿qué probabilidad hay de que el Pediatra atienda un niño?
- a) 0.35
 - b) 0.64
 - c) 0.23
 - d) 0.50
65. Manuel tiene la oportunidad de forrar sus libretas si elige entre cuadro chico y cuadro grande, y forrarlas de color azul, rojo y verde. De acuerdo al siguiente diagrama determina qué probabilidad hay, de que una libreta de Manuel este forrada de verde.



- a) 0.5
- b) 0.65
- c) 0.16
- d) 0.33

66. En un restaurante te dan a elegir entre dos entradas, tres platos fuertes y dos postres, con ayuda de un diagrama determina cuántas combinaciones posibles puedes hacer con estas tres entradas.

- a) 12
- b) 7
- c) 15
- d) 10

67. Para comprar una hamburguesa, tienes que elegir uno de los 3 snacks que ofrecen y elegir una bebida de las 5 que tienen, ¿cuántas combinaciones puedes hacer con los snacks y las bebidas?

- a) 15
- b) 3
- c) 5
- d) 8

Área de Lenguaje y comunicación

La evaluación del área de Lenguaje y Comunicación explora un conjunto de aprendizajes clave relacionados con procesos cognitivos y conocimientos necesarios para la selección, comprensión e interpretación de textos con diferentes características y propósitos.

La siguiente tabla nos permitirá identificar los componentes para reforzar y propiciar las habilidades y contenidos en esta área.

Componente	Habilidades	Contenidos
Proceso de lectura e interpretación de textos	Identifica tipos de texto de acuerdo a su finalidad, características y estructura.	Texto: Literarios (cuento, novela, poema, obra de teatro, leyendas populares, crónica) Textos: Expositivos, Narrativos y Argumentativos
Proceso de lectura e interpretación de textos	Identifica géneros periodísticos de acuerdo con su finalidad y características.	Géneros periodísticos (noticia, crónica, artículo de opinión), texto informativo
Proceso de lectura e interpretación de textos	Identifica ideas principales y secundarias en un texto.	Idea principal Idea secundaria
Proceso de lectura e interpretación de textos	Identifica los modos discursivos de un texto	Modos discursivos
Proceso de lectura e interpretación de textos	Selecciona información relevante que permite explicar la finalidad del texto.	Resumen, síntesis, paráfrasis, y esquemas
Proceso de lectura e interpretación de textos	Infiere el significado de las palabras empleadas en un texto.	Sinónimos y antónimos
Proceso de lectura e interpretación de textos	Realiza inferencias y predicciones sobre el contenido del texto.	Interpretación
Proceso de lectura e interpretación de textos	Relaciona e integra información que aparece en distintos fragmentos del texto o diferentes textos.	Trabaja todos los contenidos

Manejo y construcción de la información

El pensamiento se construye con palabras y el manejo coherente de éstas se aprende leyendo. Saber pensar implica saber organizar los pensamientos. Este último saber es el punto de partida para generar conocimiento.

Conocimientos

- Modos discursivos
- Uso normativo de la lengua
- Estrategias de comprensión lectora
- Análisis de presupuestos ideológicos en textos
- Diversidad y selección de fuentes de información (como recurso)
- Análisis de valores éticos en las obras literarias y de arte
- Funciones de la lengua

- Proyecto de trabajo académico
- Análisis de las características de los trabajos académicos
- Análisis de medios y géneros informativos
- Resumen, paráfrasis, comentario, toma de notas

Niveles de dominio

El objetivo de este material es lograr que el alumnado de su preparatoria obtenga el nivel IV en la prueba PLANEA.

Manejo y construcción de la información			
Nivel IV	Nivel III	Nivel II	Nivel I
<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes plantean problemas para una investigación. • Clasifican información de diferentes fuentes de consulta. • Conocen los conceptos de preescritura y borrador. • Infieren la paráfrasis de un texto expositivo como artículos de divulgación. • Interpretan textos de acuerdo al contexto de recepción y al de producción. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican las funciones comunicativas de la lengua. • Implementan estrategias de comprensión lectora. • Organizan las actividades de un proyecto de trabajo. • Resumen textos. • Distinguen las características de distintos tipos de texto. • Aplican términos especializados de acuerdo con el contexto. • Reconocen prejuicios y valores éticos en un texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican las etapas del proceso de redacción. • Identifican la coherencia y la cohesión de un texto. • Distinguen las características de los trabajos académicos. • Seleccionan fuentes de consulta adecuadas para el tema de interés. • Identifican los diferentes tipos de ficha. • Reconocen el proceso de investigación. • Planean la estructura de un texto de acuerdo con un propósito comunicativo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Seleccionan información para hacer un trabajo escrito. • Diferencian entre una encuesta, una entrevista y el cuestionario. Sin embargo, tienen dificultad para plantear problemas, clasificar información de fuentes de consulta, parafrasear información e interpretar textos.

Fuente: Planea 2017 Educación Media Superior

"El manejo de información es un proceso que exige informarse e informar. Es decir, exige construir, primero, una representación de una determinada realidad con los datos que adquirimos de ella para poder darla a conocer, disponiendo esa representación al alcance de los demás o comunicar."

Cuando hablamos del manejo de la información, podemos agregar las características de la misma.



Con esta información podemos entender cómo es que hoy en día internet se volvió en un medio de comunicación tan importante ya que permite comunicarnos permanentemente y en forma instantánea.

El manejo de la información, es sin duda un factor letal que debe considerar el usuario a la hora de navegar en la red. El mayor temor suele ser la privacidad, y por más que se intente sigue habiendo problemas e inseguridad. Es una ironía, sin embargo, si se considera que los consumidores dicen que quieren privacidad online, aunque a menudo se comportan de un modo contradictorio, enviando por ejemplo información personal y fotos a páginas web públicas.

¿Qué tipos de textos existen?

1. Descriptivo

“Des” significa descendiendo, o sea, de arriba hacia abajo en forma de lista. Cuando describimos enumeramos características.

Dentro de los tipos de textos es, tal vez, el más directo y su función es describir un producto o servicio de una forma clara y concreta para que rápidamente le transmita al lead su utilidad.

En sitios de e-commerce o plataformas como Google Shopping son los textos que marcan la diferencia.

2. Expositivo

Exponer es colocar algo a la vista de los demás, por ejemplo, un producto o en el caso literario una idea, teoría o tesis. Cuando exponemos no juzgamos ni analizamos, simplemente mostramos algo.

Por ejemplo, cuando citamos un autor o hacemos referencia a su pensamiento para ejemplificar algo. Exponer lo que pensamos sobre algo o exponer pensamientos de referencias del área, es una forma de construir autoridad.

3. Científico

Este es muy importante y, también, está vinculado a la autoridad. El modo científico utiliza datos comprobables y cita fuentes. Es una forma de demostrar lo fidedigno y veraz que es tu dominio. Encuestas, estadísticas, informes, entre otros tipos de textos.

Todos los datos científicos de un texto deben ser verificables y, obviamente, serios. Recuerda que uno de los principales motivos del navegante para optar es la confianza.

4. Argumentativo

Un argumento es un "instrumento para dejar algo en claro" y es un tipo de texto muy útil cuando lo que necesitamos es persuadir.

Cuando argumentamos nuestra narrativa tiene que estar orientada a demostrar algo. Aquí hablamos de los motivos que llevan a que una persona realice una acción y de los beneficios que obtendrá al concretarla.

5. Narrativo

Una buena historia entra en regiones de nuestro cerebro que están dominadas por símbolos. Por lo tanto, si manejamos bien esos símbolos en un texto construiremos un puente con nuestra audiencia.

Aquí el mejor ejemplo es el de storytelling, al crear una narrativa con inicio, medio y fin en la que un protagonista debe superar obstáculos estarás estableciendo puntos de identificación con tu audiencia que sentirá que estás contando su propia historia.

6. Literario

Si bien, todo es literatura, tenemos que colocar este tipo como "estrictamente literario", para crear un espacio dedicado a los textos artísticos y creativos. Es que, la literatura – y el arte en general – están íntimamente ligados al entretenimiento. Poesías, cuentos cortos, crónicas y fábulas son ejemplos de esta clase de textos.

7. Texto publicitario

Estos son textos para escritores avanzados, aquí es donde se aplican recetas y conjuros para que el cliente reconozca su necesidad. Los textos publicitarios tienen como objetivo persuadir y convencer sobre un determinado producto.

Para eso utilizan muchos artificios en los textos, como disparadores o mensajes subliminales – este último está en el límite de lo ético por eso utilízalo con moderación.

8. Instructivo

Son los textos que, mediante instrucciones, nos enseñan a realizar algo. El famoso tutorial paso a paso es el mejor ejemplo.

Pero no creas que es tan fácil, estos textos tienen que ser extremadamente pedagógicos y sencillos de entender para que funcionen, de lo contrario pueden resultar un tiro por la culata.

9. Texto histórico

Estos son los textos que refieren a grandes hechos o acontecimientos de la historia y/o de grandes figuras. Biografías, fechas patrias, conmemoraciones culturales, entre otros eventos que modifican de alguna forma el día a día de las personas.

Tal vez el mejor ejemplo dentro del contexto del Marketing para entender la función de este tipo de textos es el Marketing Estacional.

10. Jurídico

Estos textos son los que se usan para describir procesos del área de Derecho, ya sea en contratos o en artículos de documentos legales.

El lenguaje de los textos jurídicos suele ser bastante técnico y complejo, por lo que su lectura resulta más objetiva.

11. Texto digital

Te podrás imaginar que este tópico tiene una gran diversidad pues reúne todas las posibilidades de la era digital, mails, newsletters, chats, mensajería instantánea, ebooks, blog posts.

Pero en el fondo todos tienen dos denominadores comunes que son esenciales para entenderlos:

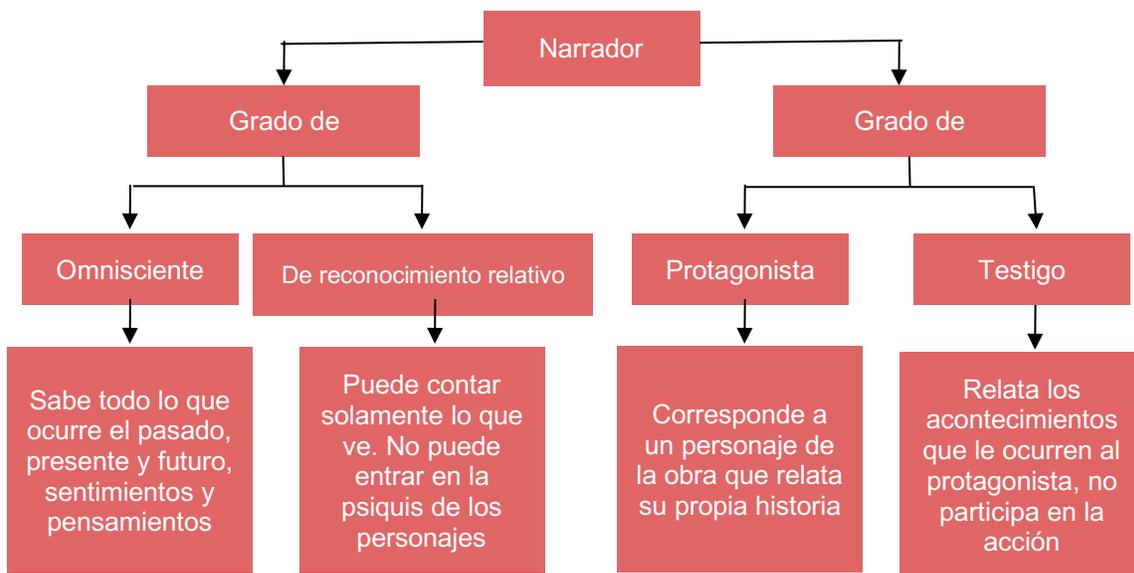
- ✓ Rápida producción;
- ✓ Fácil distribución.

12. Periodístico

Y para finalizar los textos que trabajan con informaciones periodísticas, que tienen una característica propia y es la capacidad de generar movimiento intenso y de corta duración.

Tipos de narrador

El narrador es un personaje creado por el autor que tiene la misión de contar la historia. Hay diferentes tipos de narrador según la información de que dispone para contar la historia y del punto de vista que adopta.



¿Qué son los géneros periodísticos?

Los géneros periodísticos son formas de expresión escrita que difieren según las necesidades u objetivos de quien lo hace.

En la prensa se diferencian tres tipos de géneros periodísticos:

- Informativo
- Opinión
- Interpretativo

El género informativo

Tienen como objetivo dar cuenta de la actualidad con un lenguaje objetivo y directo. La persona que redacta el texto queda fuera de él o no aparece de forma explícita. Para el autor español Álex Grijelmo, " Son informativos los textos que transmiten datos y hechos concretos de interés para el público, ya sean nuevos o conocidos de antemano. La información no permite opiniones personales, ni mucho menos juicios de valor".

Los géneros informativos son: la noticia, el reportaje objetivo, la entrevista objetiva y la documentación.



El género de opinión



Tienen como finalidad expresar el punto de vista de quién los escribe, que interpreta y comenta la realidad, evalúa las circunstancias en que se han producido los hechos, y expresa juicios sobre los motivos y sobre las consecuencias que puedan derivarse de ellas. En ocasiones, puede proponer alternativas para cambiar o mejorar la situación.

Los géneros de opinión son: el editorial, el artículo de opinión, y sus modalidades el comentario o la

columna, la crítica y las cartas al director.

El género interpretativo

Son aquellos en los que, además de informar de un suceso o acontecimiento, el periodista expresa su opinión.

Su finalidad es relacionar el acontecimiento con el contexto temporal y espacial en el que se produce. En el texto interpretativo, además de la información, se ofrecen detalles, se relacionan unos datos con

otros, se avanzan hipótesis explicativas, se hacen proyecciones de consecuencias futuras, etc. El autor aparece de forma más o menos explícita como testigo cualificado de los hechos que relata. Este género ha sido incorporado por el periodismo moderno para contrarrestar la influencia de otros medios de comunicación.



Los géneros interpretativos son: el reportaje interpretativo, la entrevista y la crónica.

Géneros Periodísticos		
Informativo	De opinión	Interpretativo
Noticia	Editorial	Reportaje interpretativo
Reportaje objetivo	Artículo de opinión	Entrevista
Entrevista objetiva	Comentario o columna	Crónica
Documentación	Crítica	
	Cartas al director	

Idea principal – idea secundaria

En Lingüística, la Idea es el contenido proposicional o comprensión que tiene un individuo respecto a un tema, asunto o estado de hechos. La Idea está dividida en:

- ✓ **Idea Principal:** Contenido del párrafo que expone el pensamiento del autor en una línea general. Esta normalmente se ubica al inicio del texto o implícito en lo que expone el mismo a lo largo de su redacción.
- ✓ **Idea Secundaria:** Son aquellas ideas subsecuentes ligadas a la principal, las cuales dependen de la misma. Estas ideas ayudan a matizar la idea principal desarrollada.

Modos discursivos

Los modos discursivos son las diferentes formas en que se puede construir un texto para lograr el objetivo comunicacional que pretende quien lo elabora. Se trata de las maneras de organizar las palabras, dependiendo del objetivo que tenga el escritor.

En este caso, la palabra “discurso” toma un significado más amplio que el que generalmente se le adjudica, relacionado casi exclusivamente con la exposición o lectura en público de un texto dirigido a las masas.

Aquí se le denomina discurso a todas las ideas, conocimientos o sentimientos que el emisor expresa a una audiencia, sin importar su tamaño. Dicho discurso puede ser escrito o hablado.

Visto de este modo, los modos discursivos son las convenciones que el emisor utiliza para expresar sus ideas. También tiene que ver con la forma de organizar el texto, para conseguir el objetivo planteado.

Dependiendo de la intención del comunicador, funcionarán mejor algunos modos que otros, pudiendo echar mano de cualquiera de ellos en forma discrecional a lo largo del discurso.

A continuación, describiremos los modos discursivos más comunes con algunos ejemplos:

Clasificación de los modos discursivos y ejemplos

Existen varias clasificaciones de los modos discursivos:

- Según el lenguaje: verbal y no verbal
- Según el tipo de texto: científico, literario, periodístico o coloquial.
- Según los prototipos textuales: narración, descripción, exposición, argumentación y diálogo.
- Según el contenido: tiene que ver con la forma en que están expresadas las ideas a lo largo del texto o discurso. Son los más conocidos como “modos discursivos”. Son los siguientes:

1. Definición

Nombra y explica el significado de un enunciado, idea u objeto. Es preciso y delimitado.

Ejemplo:

“Según el Diccionario de la Real Academia Española, el discurso es el razonamiento o exposición de cierta amplitud sobre algún tema, que se lee o pronuncia en público”.

2. Demostración

Comprueba y reafirma lo enunciado en el discurso a través de pruebas y evidencias, resultados de investigaciones previas, ideas u opiniones de terceros que avalan lo dicho por el autor.

Ejemplo:

“Si bien se le adjudica a Nicolás Copérnico el descubrimiento y postulación de la teoría heliocéntrica, posteriormente pudo demostrarse que otros científicos antes que él, como Aristarco de Samos, Hiparco y el mismo Galileo Galilei, ya habían realizado investigaciones que demostraban que el sol era el centro del universo”.

3. Comparación

Se presentan dos o más hechos para hacer comparaciones, establecer semejanzas o diferencias entre ellos.

Ejemplo:

“El teléfono celular modelo H2 tiene memoria de 8Gb y una batería de litio con duración de hasta 36 horas; mientras que el nuevo modelo Y2 amplía su memoria a 16Gb, la duración de la batería es de hasta 96 horas y se recarga en solo 15 minutos”.

4. Especificación

En la especificación se presentan detalles minuciosos sobre los hechos o temas que el autor quiere presentar, de manera que sus interlocutores puedan tener la mayor cantidad de detalles posible.

Ejemplo:

“El comportamiento de los simios al ser reincorporados a su hábitat natural, no distó demasiado del que tuvieron en cautiverio: su forma de alimentarse, sus prácticas de acicalamiento, su manera de entretenerse y aparearse, y hasta sus actitudes frente a un peligro inminente, fueron similares a las que tuvieron durante el experimento”.

5. Refutación

La refutación niega, desconoce o impugna algún hecho o enunciado. El autor tiene argumentos para echar por tierra ideas que previamente han sido expresadas en referencia al tema de su discurso.

Ejemplo:

“No estoy de acuerdo con la teoría presentada por el colega abogado, puesto que si el acusado en realidad hubiese cometido el crimen, se habrían encontrado sus huellas en el arma, lo cual no sucedió, además los testigos oculares hubiesen reconocido al acusado, lo cual tampoco pudo ser determinado”.

6. Enumeración

Sirve para puntualizar y priorizar argumentos o hechos. El autor hace un recuento enumerado de las partes de un contenido que le interesa desglosar para su mejor comprensión.

Es particularmente útil cuando se quieren destacar cualidades o características de algún producto, idea o acción y se usa principalmente cuando existen más de tres características a enumerar. De lo contrario, pierde sentido la enumeración.

Ejemplo:

“Con este nuevo detergente usted podrá: 1. Lavar mayor cantidad de platos con menor cantidad de producto; 2. Enjuagarlos más rápidamente y con menor cantidad de agua; 3. Cortar la grasa más efectivamente; 4. Proteger sus manos de ingredientes abrasivos; 5. Colaborar con la protección del medio ambiente, pues es un detergente 100% natural y ecológico”.

7. Ejemplificación

Se toman hechos similares o se fabrican hechos hipotéticos para poder explicar mejor algún argumento, idea o hecho.

La intención del autor, en este caso, es que su audiencia entienda mejor a través de ejemplos o situaciones que le sean cercanas o más comprensibles.

Ejemplo:

“Esta decisión de regular los precios traerá nefastos resultados, como un alto desabastecimiento y un aumento de los precios en el mercado negro; las mismas consecuencias que sufrimos con los controles del año pasado”.

8. Referencia

Se aluden casos o particularidades relacionadas al hecho que expresa el autor para ampliar el contenido y dar una explicación más profunda y completa a su argumento.

Ejemplo:

“Para entender mejor la teoría de la relatividad, recomendamos consultar el siguiente link”.

9. Recapitulación

Cuando una exposición se hace muy extensa o compleja, la recapitulación es un recurso útil para traer de nuevo al discurso aquello que pudo haberse olvidado. También sirve para repasar el orden de ocurrencia de los hechos o las partes en las que se componen los mismos.

Ejemplo:

“Para refrescar todo lo expuesto hasta ahora, recordemos entonces que...”

10. Ampliación

Este recurso es utilizado por el narrador para detallar con mayor énfasis y profundidad ciertos aspectos que, a su juicio, merecen ser enriquecidos.

Ejemplo:

“Ya dijimos que el tiempo en general es bueno en esta época del año, pero es necesario tomar en cuenta ciertos aspectos climatológicos que a continuación detallaremos”.

11. Síntesis

Es el resumen del discurso, en donde se abrevian los hechos en forma breve y sucinta, pero a la vez lo más completa posible, destacando lo que, a juicio del autor, es lo más importante.

Ejemplo:

“Resumiendo: los principales modos discursivos son: definición, demostración, comparación, especificación, enumeración, refutación, ejemplificación, referencia, recapitulación, ampliación y síntesis”.

Tipos de argumentos

1. De autoridad

Es un argumento o un razonamiento que en lugar de apoyarlo en un «porque lo digo yo», lo apoyamos en que lo ha dicho una persona (o una institución) experta en esa materia o reconocida por su superioridad intelectual.

2. De ejemplificación

Demostrar mi teoría con ejemplos para que mi audiencia, mi receptor, lo entienda mejor. Es acercar la idea que yo quiero transmitir (yo soy el Emisor de esa idea) a mi Receptor hablándole de algo cercano, algo que él sí entienda porque lo conoce o lo haya vivido. Las ideas apoyadas con ejemplos primero, se entienden mejor; y segundo, parece que tienen más peso.

3. De experiencia

La experiencia es un conocimiento de la vida adquirido viviendo, habiendo hecho (o sufrido) repetidamente algo. Son situaciones por las que ya se ha pasado y por eso podemos afirmar que sabemos cosas sobre eso (más que otra persona que no lo haya vivido).

Los argumentos de experiencia son fáciles de reconocer en un texto argumentativo cuando un autor empieza contando su historia para después hablarnos de la postura que defiende.

4. De cantidad y calidad

- **Cantidad:** Se valora alguna cosa o una idea argumentando que muchas personas lo valoran igual que yo. Ejemplo: Ustedes siempre argumentan sobre el valor de los influencers de Instagram o de los youtubers por la cantidad de seguidores que tienen. El argumento de cantidad se puede desmontar fácilmente
- **Calidad:** Se valora algo por bueno, por su excelencia, frente a lo abundante (por eso he puesto este tipo de argumentos juntos).

5. De generalización

También llamado de verdades evidentes, social... es una forma de decir que una cosa es verdad porque es un sentir general, verdades comúnmente aceptadas, la mayoría de la gente cree que es así.

En algunos sitios se distinguen entre argumentos de tradición, sociales, pero yo creo que al final son todo generalizaciones, es el tipo de argumentos que se podrían argumentar cómo «eso ha sido así de toda la vida».

6. De analogía

«Análogo» significa «semejante». Se defiende una idea o un hecho basándose en

7. De causa-efecto

«Si no estudias, no aprobarás». «Si escribes mal, ligarás menos». El efecto, que es la segunda parte de la frase, hace que la primera parte sea verdad (o sea aceptado como argumento válido para tener razón).

Instrucciones: lee con atención y contesta correctamente las preguntas.

1. ¿Cuál de los siguientes incisos es un texto argumentativo?
 - a) narrativa a demostrar algo, motivos que llevan a que una persona realice una acción y de los beneficios que obtendrá al concretarla.
 - b) los textos que trabajan con informaciones periodísticas, que tienen una característica propia y es la capacidad de generar movimiento intenso y de corta duración.
 - c) aquel que forma parte de alguno de los géneros de la literatura y la escritura denominada como artística.
2. Lee el siguiente texto e identifica qué tipo de narrador es:

La mañana del 4 de octubre, Gregorio Olías se levantó más temprano de lo habitual. Había pasado una noche confusa, y hacia el amanecer creyó soñar que un mensajero con antorcha se asomaba a la puerta para anunciarle que el día de la desgracia había llegado al fin.

- a) 3ra persona Narrador omnisciente

- b) 3ra persona Narrador de reconocimiento
- c) 1ra persona Narrador protagonista
- d) 3ra persona Narrador testigo

3. Lee el siguiente texto e identifica qué tipo de narrador es:

A los seis años ya había captado por completo su entorno mediante el olfato. No había ningún objeto en casa de madame Gaillard, ningún lugar en el extremo norte de la rue Charonne, ninguna persona, ninguna piedra, ningún árbol, arbusto o empalizada, ningún rincón, por pequeño que fuese, que no conociera, reconociera y retuviera en su memoria olfativamente, con su identidad respectiva. Había reunido y tenía a su disposición diez mil, cien mil aromas específicos, todos con tanta claridad, que no sólo se acordaba de ellos cuando volvía a olerlos, sino que los olía realmente cuando los recordaba; y aún más, con su sola fantasía era capaz de combinarlos entre sí, creando nuevos olores que no existían en el mundo real.

Süskind, P. El perfume

- a) 2da persona Narrador testigo
 - b) 3ra persona Narrador omnisciente
 - c) 1ra persona Narrador protagonista
 - d) 2da persona Narrador omnisciente
4. Tipo de texto que contiene argumentos y opiniones del autor para convencer al receptor
- a) argumentativo
 - b) descriptivo
 - c) literario
 - d) científico
5. Formatos propios del género informativo son:
- a) la crónica, la columna y la nota periodística
 - b) la nota periodística, la crónica, el editorial
 - c) la entrevista, la crónica y el reportaje
 - d) el reportaje, la nota periodística y el editorial
6. La definición "Narración de una noticia en la que se incorporan ciertos elementos de valoración e interpretativos" corresponde a:
- a) reportaje
 - b) editorial
 - c) columna
 - d) crónica

“Uno escribe a partir de una necesidad de comunicación y de comunión con los demás, para denunciar lo que duele y compartir lo que da alegría. Uno escribe contra la propia soledad y la soledad de los otros. Uno supone que la literatura transmite conocimiento y actúa sobre el lenguaje y la conducta de quien recibe el mensaje; que nos ayuda a conocernos mejor para salvarnos juntos. Pero los demás y los otros son términos demasiado vagos; y en tiempos de crisis, tiempos de definición, la ambigüedad puede parecerse demasiado a la mentira. Uno escribe, en realidad, para la gente con cuya suerte, o mala suerte, uno se siente identificado: los malcomidos, los rebeldes y los humillados de esta tierra...”

7. La idea principal del párrafo anterior es:
 - a) La literatura como medio de comunicación
 - b) La literatura como medio de salvación
 - c) El conocimiento a través de la literatura
 - d) La literatura como medio para huir de la soledad

8. La palabra “ambigüedad” que aparece en el texto citado significa:
 - a) Mentira
 - b) Pesadumbre
 - c) Equívoco
 - d) Incertidumbre

9. ¿Qué tipo de argumento hay en el enunciado “Si has llevado bien las clases online, el curso que viene no tendrías por qué tener problemas con las clases presenciales”?
 - a) Analógico
 - b) Causa
 - c) Autoridad
 - d) Ejemplo

10. ¿Qué tipo de argumento hay en el enunciado “Desconectarse de las tecnologías y las pantallas dos o tres horas antes de acostarse hace que duermas mejor”?
 - a) Analógico
 - b) Causa
 - c) Autoridad
 - d) Ejemplo

11. Elige la secuencia descripción-diálogo
 - a) Oigan todos, por favor, necesito que se reúnan aquí, por favor, tengo algo muy importante que decirles. Las personas se reunieron en torno a ella, como si su simple llamado hiciera con ellos lo que el flautista de Hamelin con los ratones.
 - b) Sonreirá desde el pódium con soberbia, mirará a los ojos a la gente de la primera fila y les dirá con claridad: --Ganamos nosotras, ya no hay más de que preocuparse.

- c) Ahora sus manos eran enormes, sus uñas habían engrosado y adquirido un color verduzco de aspecto pegajoso. Sus dedos gordos y torpes parecían salchichas, sus venas hinchadas, largas montañas sobre sus manos y sus brazos se habían cubierto de pelos: —¡No puede ser, soy una monstra!
- d) ¿Y entonces qué le vamos a decir a la niña? —Yo no le voy a decir nada, no fui yo quien la metió en esto. —¿Estás hablando en serio, me vas a dejar sola con el paquete completo? — Si tú decidiste, tú eres quien debe explicar las cosas, es lo más justo. —Tienes razón, es lo más justo, yo hablaré con ella. Mejor vete.
12. ¿A qué etapa del proceso de producción de un texto se refiere la siguiente definición?
"transformar el proyecto de texto, que hasta ahora era una representación esquemática de ideas, en un discurso verbal lineal e inteligible"
- Planear
 - Revisar
 - Redactar
 - Corregir
13. "Es un intercambio de ideas u opiniones mediante una conversación que se da entre dos o más personas. Todas las personas presentes dialogan sobre una cuestión determinada" el anterior concepto se refiere a:
- Diálogo
 - Noticia
 - Entrevista
 - Editorial
14. "pertenece al género periodístico, y consiste en un texto expositivo-argumentativo, normalmente no firmado, que explica, valora y juzga un hecho noticioso, de especial importancia. Se trata de una opinión colectiva, de un juicio institucional formulado en concordancia con la línea ideológica del medio" Esta descripción pertenece a:
- Editorial
 - Artículo de opinión
 - Columna
 - Reportaje
15. De acuerdo con los registros de una empresa, se requieren 54 toneladas de naranjas para producir 45 toneladas de concentrado en polvo para preparar jugo. ¿Qué tipo de modo discursivo se emplea?
- Definición
 - Comparación
 - Demostración
 - Refutación

Texto argumentativo

Conocimientos

- Características del texto argumentativo
- Texto argumentativo escrito acerca de temas sobre diversidad
- Reseña crítica
- Debate, panel y disertación
- Estructura de textos argumentativos
- Ensayo
- Géneros periodísticos
- Operaciones textuales
- Análisis de textos literarios y argumentativos

Niveles de dominio

El objetivo de este material es lograr que el alumnado de su preparatoria obtenga el nivel IV en la prueba PLANEA.

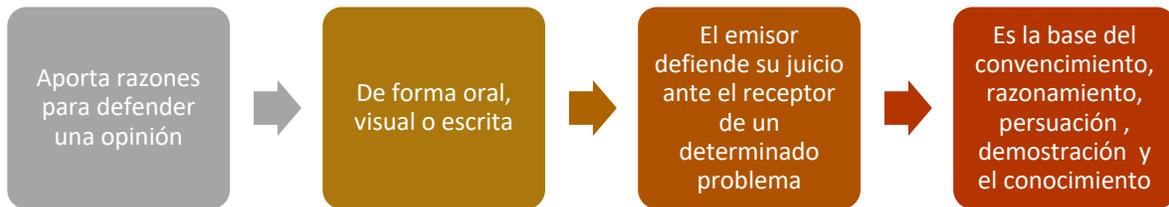
Texto argumentativo			
Nivel IV	Nivel III	Nivel II	Nivel I
<ul style="list-style-type: none">• Los estudiantes organizan esquemas argumentativos.• Identifican problemas sociales, culturales, económicos o políticos en un texto.• Diferencian entre un texto demostrativo y uno persuasivo.• Identifican una reseña crítica.• Seleccionan los argumentos para una reseña crítica.• Identifican la postura del autor de una reseña crítica.	<ul style="list-style-type: none">• Identifican el concepto de argumentación.• Reconocen los elementos de los textos argumentativos.• Seleccionan los recursos textuales y las formas lingüísticas propias de la argumentación.• Distinguen un argumento válido de una falacia.	<ul style="list-style-type: none">• Distinguen el propósito comunicativo de textos periodísticos.• Identifican los argumentos de un texto.• Seleccionan argumentos para un ensayo.• Sintetizan un texto argumentativo.	<ul style="list-style-type: none">• Identifican el inicio, desarrollo y conclusión de un texto argumentativo. Sin embargo, tienen dificultad para organizar esquemas argumentativos, identificar problemas sociales, económicos o políticos en un escrito, identificar la postura del autor en una reseña crítica y establecer diferencias entre textos demostrativos y textos persuasivos.

Fuente: Planea 2017 Educación Media Superior

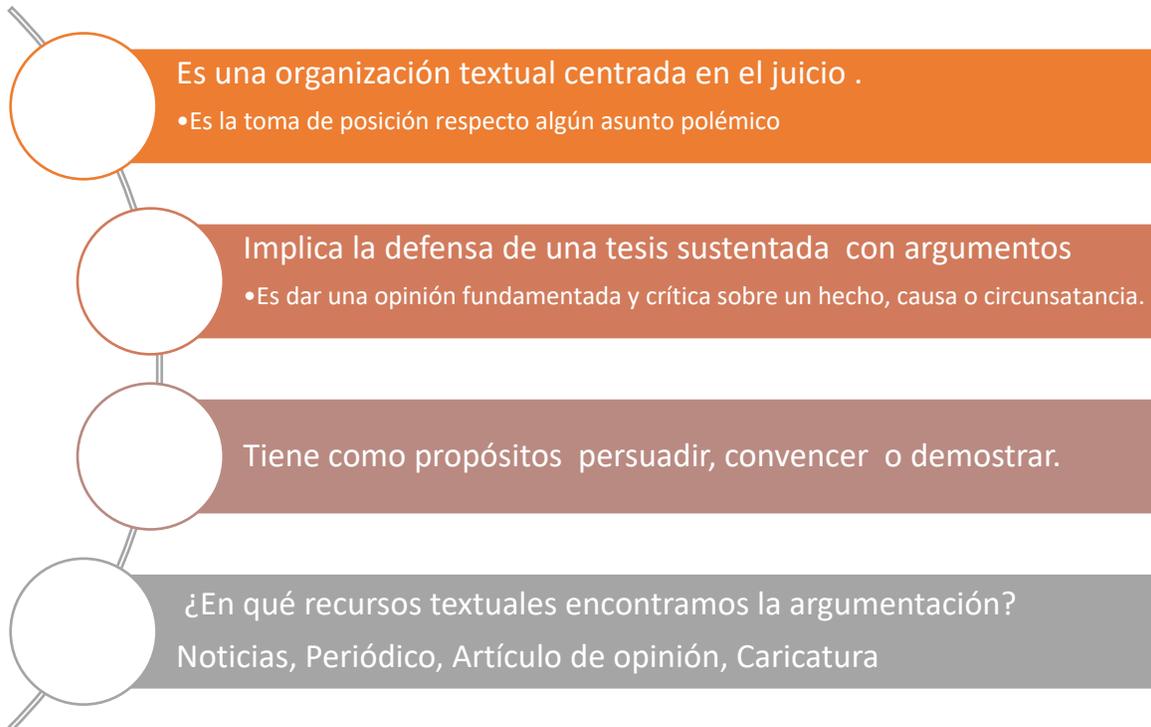
Objetivo

Conocer la estructura del texto Argumentativo para analizar la postura del autor, emitiendo una opción crítica sobre un hecho, causa o circunstancia.

Argumentación



Texto argumentativo



Elementos del texto Argumentativo

De acuerdo a lo mencionado anteriormente, podemos señalar cuatro componentes básicos de la argumentación (Cuenca, 1995:26), lo cuales nos podrán ayudar a la redacción de un texto.

Estos cuatro componentes están al servicio de la construcción de un texto argumentativo:

1. Objeto	2. Locutor	3. Carácter	4. Objetivo
Cualquier tema controvertido, dudosos, problemático que se puede tratar de diferentes maneras. Ejemplo la experimentación con animales en el laboratorio o porque hay que mejorar la velocidad del teléfono	Es quien manifiesta un determinado punto de vista sobre la realidad, quien toma una determinada posición. Una revista o un grupo de precisión, una marca comercial, un consumidor preocupado.	Polémico, pues se basa en la contraposición de dos o más posturas. Los enunciados están todos relacionados unos con otros por oposición, constante, etc. Crueldad de los métodos de experimentación animal e inutilidad de los resultados.	Es provocar adhesión, persuadir, convencer al interlocutor de la aceptabilidad de una idea o de un punto de vista

Estructura del texto Argumentativo

Son tres partes en las que se divide generalmente una argumentación: la tesis es el cuerpo argumentativo y la conclusión (Reconocida habitualmente como Inicio, Desarrollo y Fin).

INICIO: La tesis.

Es la idea fundamental en torno a la que se reflexiona; puede aparecer al principio o al final del texto y ocupa un párrafo, también al inicio o al final. Es muy importante que la tesis este formulada de forma clara, dado que es el núcleo en torno al cual gira la argumentación que se va a desarrollar y a continuación.

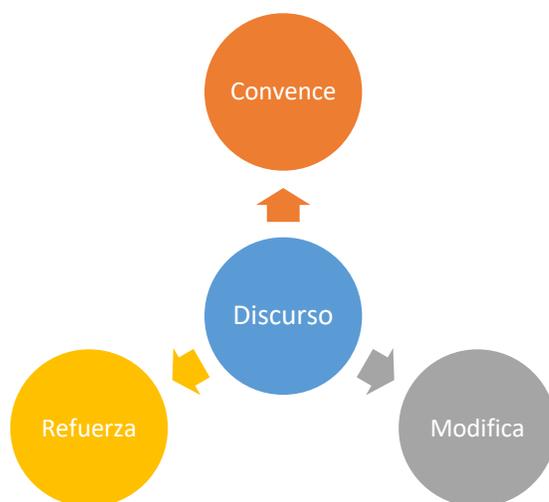
DESARROLLO: El cuerpo de la argumentación.

A partir del planteamiento de la tesis, en un nuevo párrafo empieza la argumentación propiamente dicha se van ofreciendo argumentos de distinto tipo que tienen como fin fortalecer la opinión definida y refuta la contraria. La refutación o rechazo de las ideas contrarias es de gran importancia.

CIERRE : La conclusión.

Constituye la última parte de nuestra argumentación. Recuerda que un buen principio es fundamental, pero en este caso un buen final todavía lo es más. La conclusión recoge un razonamiento lógico derivado de la argumentación precedente: es muy importante que lo formulemos al final.

Discurso donde el autor tiene como objetivo convencer, modificar o reforzar la opinión del lector u oyente.



Actividad de Aprendizaje:

Construye un discurso para que el alumno identifique los elementos de un texto argumentativo y logre su ejecución solicita elegir un tema de su interés para completar la siguiente tabla.

Objeto	Tema
Locutor / Quien escribe	
Objetivo:	
Carácter Postura:	

Tesis INICIO (Idea Fundamentada)	Cuerpo de la Argumentación DESARROLLO (Planteamiento)	Conclusión CIERRE (Razonamiento lógico)

Aprende más sobre

Texto Argumentativo

<https://youtu.be/OmRt2moXGjw>



<https://youtu.be/iKKYma-ol7o>



Instrucciones: lee con atención el siguiente texto y contesta correctamente las preguntas.

Mi hija es un buen estudiante que siempre cumple con sus tareas, es muy inteligente y no me parece que por su inasistencia por apoyar a su familia sea un motivo para ser dado de baja. Personajes como Benito Juárez tuvieron que dejar la escuela varias veces y llegaron a ser grandes hombres de este país; por eso creo que Victoria también se merece una oportunidad.

16. ¿A qué tipo de texto pertenece el ejemplo?
- a) Explicativo
 - b) Expositivo
 - c) Argumentativo
 - d) Descriptivo
17. Distingue un argumento válido de una falacia
- El rasgo principal de una falacia es:
- a) la falta de verdad del planteamiento.
 - b) el método para analizar las ideas.
 - c) la generalización de los datos.
 - d) la relación entre los conceptos y la intención.

Buenos días Maestra disculpe las molestias lo que sucede es que vine a ver las calificaciones de Ana y me voy enterando que ya se dio de baja de su clase de Algebra, pero quiero que reconsidere la situación, sabe ella es muy aplicada y responsable, pero por la situación de trámites de divorcio que estoy pasando económicamente y emocionales ella me ayuda con su hermano pequeño ojalá pueda reconsiderar la situación y le de otra oportunidad.

Lamento decirle señora que, de acuerdo al reglamento de nuestra escuela, ya que muestra inasistencias de 4 semanas es imposible que pueda integrarse o hacer algo ante la situación.

¡Ayúdeme por favor! ¡Se lo suplico! ¡dele otra oportunidad no faltara!

Lo siento señora de verdad no es posible.

¿A caso usted no ha pasado por una situación similar?, seguramente no tiene hijos Maestra y por eso no me quiere ayudar, es usted una intolerante y una incomprensible ante la situación insensible.

18. Señala el tipo de argumentos que presenta la madre.

- a) Descriptivo
- b) Persuasivo
- c) Demostrativo
- d) Analógico

Son elementos lingüísticos que contribuyen a dar orden y estructura de texto oral o escrito, sirven para establecer relaciones tanto de forma como de significado entre las oraciones, preposiciones y párrafos. De esta manera se logra establecer una conexión entre los distintos fragmentos que componen el texto. Pueden ser adverbiales o conjunciones.

19. La definición anterior hace referencia a:

- a) Los enunciados
- b) Las conjunciones
- c) Los modificadores
- d) Los conectores

Ocupaciones del futuro: entre el ocio y el trabajo

Azkur Mendizábal (2009) con información de Nicaragua Guzmán, Costa Rica.

[1] La llegada de nuevos tiempos, así como la aceleración y la modernización de la vida cotidiana, está propiciando que la interacción entre el descanso y el trabajo sea redefinida para adaptarse a las exigencias de estas nuevas transformaciones.

[2] Algunos plantean que estas propuestas no tendrían efectos en culturas como las de Latinoamérica, donde la responsabilidad para el trabajo depende mucho más del liderazgo de los jefes que de los mismos empleados. De cualquier modo, la tecnologización de las ramas productivas y las novedades crecientes que modificarán los tiempos futuros necesitarán de una fuerza laboral sana que las sostenga pero que, al mismo tiempo, conserve ese equilibrio natural que permita la recuperación del ser humano. Es aquí donde radica la importancia de comprender todos estos elementos como parte de un proceso integral: el presente y el futuro, la innovación y el desarrollo, el ocio y el trabajo.

[3] Nosotros, así como cualquier otro ser vivo, estamos alternando entre un continuo gasto de energía y su posterior recuperación. Entre una etapa y otra, necesitamos un periodo gradual de inactividad o reducción de procesos para poder vivir satisfactoriamente. Es así que, como la mayoría de los organismos naturales, dormimos, pero a diferencia de muchos, recurrimos a ciertos métodos complementarios para aliviar la pérdida de energía. El conjunto de estas actividades y el tiempo que requieren es lo que conocemos como el ocio.

[4] Este concepto de ocio es el punto de equilibrio en el sistema de derecho y obligación por el cual se rige el trabajo. Por esta razón, en diferentes cartas magnas y otros documentos legales emitidos por instituciones gubernamentales, se protegen estos momentos indispensables de las personas bajo los regímenes de vacaciones, días feriados y de descanso. Cada ser vivo adopta su propia forma de descanso, lo que le asegurará el equilibrio vital de sí mismo, así lo señala la Constitución de Costa Rica, un país latinoamericano.

20. ¿Cuál es el tema central del párrafo 3?
- a) La pérdida de entusiasmo
 - b) La reducción de la inactividad
 - c) La Repercusión de energía
 - d) La construcción del concepto de ocio

El uso de internet en los adolescentes

1. Internet se ha convertido hoy en día en una herramienta indispensable en la vida de las personas. Sería difícil, especialmente para los jóvenes, concebir un mundo en el cual "no estemos conectados".

2. Ingo Lackerbauer, en su libro "Internet", señala que la importancia de internet en el futuro desborda todo lo acontecido hasta ahora, se está convirtiendo en el "medio de comunicación global".

3. No hace falta explicar con detalles los beneficios de este maravilloso invento tecnológico. Nos permite educarnos, conocer, disfrutar. Es decir, es una herramienta multiuso. Precisamente, es este uso el que puede volverse negativo.

4. Estamos hablando de la adicción al internet. Muchos jóvenes pasan una gran parte del día navegando por páginas, publicando en las redes sociales o viendo videos en YouTube. Usar el internet para el entretenimiento no es algo malo en sí. Lo malo es abusar. El mundo de la web está plagado de conocimientos muy útiles, lo ideal sería también utilizarse en esta faceta, y que no sea sólo como manera de ocio.

5. ¿Cuáles son los perjuicios que pueden acarrear la adicción a internet? Debido a que el adolescente pasa un tiempo considerable frente al ordenador, una de

las mayores consecuencias es la pérdida de una vida social activa. Es probable que pierda el contacto que tenga con sus amigos más cercanos, y pase más tiempo con los amigos "virtuales.

El uso de internet en los adolescentes. (mayo 2016).

Recuperado de: <http://www.milejemplos.com/lenguaje/ejemplos-de-textos-argumentativos.html>

21. ¿Cuál de las siguientes opciones resume las ideas principales del texto?
- a) Internet puede causar adicción con consecuencias tales como la pérdida de una vida social activa, es decir, Internet se está convirtiendo en el "medio de comunicación global", debido a que es una herramienta indispensable para la educación, el conocimiento y el disfrute. Precisamente este último uso lo puede volver negativo, puesto que se abusa de él.
 - b) Internet se está convirtiendo en el "medio de comunicación global", debido a que es una herramienta indispensable para la educación, el conocimiento y el disfrute. Sin embargo, este último uso lo puede volver negativo, puesto que se abusa de él. Como conclusión, internet puede causar adicción, con consecuencias tales como la pérdida de una vida social activa.
 - c) Internet causa adicción con efectos negativos, tales como la pérdida de una vida social activa. Ya que Internet es un "medio de comunicación global", es una herramienta indispensable para la educación, el conocimiento y el disfrute. Finalmente, este último uso lo vuelve negativo, ya que se abusa de él.
 - d) Internet se está convirtiendo en el "medio de comunicación global". Su aplicación al gozo y al disfrute no necesariamente lo puede volver negativo, aunque se abuse de él. Es importante destacar que Internet rara vez puede causar adicción o tener consecuencias tales como la pérdida de una vida social activa.
22. ¿Cuál es la función de la información para fundamentar una opinión?
- a) Introdutoria
 - b) Explicativa
 - c) Argumentativa
 - d) Descriptiva
23. ¿Cuál es la finalidad de un texto argumentativo?
- a) Informar
 - b) Narrar
 - c) Exponer
 - d) Sustentar

Alumnos de Chapingo lanzan app para preservar lenguas indígenas

- 1) Ciudad de México. Para evitar la desaparición de 68 lenguas maternas que presentan una reducción acelerada, en los últimos 10 años en el país, unos 50 estudiantes de la Universidad Autónoma Chapingo lanzaron la App Miyotl que en náhuatl significa "rayito de luz" para celebrar el Día Internacional de la Lengua Materna.
- 2) En México hay 7 millones 363 mil 645 personas que hablan alguna lengua indígena y el Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas reporta una reducción en el uso de la lengua materna que pasó de un 6.6 por ciento a un 6.1 por ciento de 2010 al 2020, de acuerdo al Censo Poblacional del Inegi 2020, en México.
- 3) Los estudiantes del Departamento de Irrigación de la UACH así como del Departamento de Restauración Forestal y de la Preparatoria Agrícola presentaron la aplicación digital, informaron en un comunicado.
- 4) La aplicación ahora cuenta con 15 lenguas indígenas de las 68 que tendrá y podrá ser utilizada en Play Store, para Android como una APK en marzo próximo mientras que para Apple será antes de que concluya 2021.
- 5) Las lenguas Amuzgo, Cora, Chichimeco, Chontal, Kiliwa, Maya, Mazahua, Mazateco, Mixe, Mixteco, Náhuatl, Otomí, Tarahumara, Tepehua, Tojolabal, Totonaco, Triqui, Tzeltal, Tsotsil, Yaqui, Zapoteco, Zoque y 48 más estarán en la aplicación.
- 6) La prioridad, aseguraron los estudiantes, es rescatar las lenguas indígenas las cuales tienen algún nivel de riesgo de desaparecer como sucede con las 7 mil lenguas que existen en el mundo y de las cuales el 50 por ciento están en proceso de extinción.

Miércoles, 24 de febrero 2021 11:16

Recuperado:

<https://www.jornada.com.mx/notas/2021/02/24/sociedad/alumnos-de-chapingo-lanzan-app-para-preservar-lenguas-indigenas/>

24. Señala en que párrafo se encuentra cada parte de texto Argumentativo
 - a) Tesis: párrafo 3
Argumentos: párrafo 1 y 2
Conclusión: párrafo 6
 - b) Tesis: párrafo 4 y 5
Argumentos: 5 y 6
Conclusión: 6
 - c) Tesis: párrafo 1
Argumentos: párrafo 5 y 6
Conclusión: 4
 - d) Tesis: párrafo 1
Argumentos: párrafos 2
Conclusión: párrafo 6

25. Señala en que recursos textuales no encontramos un texto Argumentativo
 - a) Noticia
 - b) Periódico
 - c) Artículo de Opinión
 - d) Entrevista

Texto expositivo

Conocimientos

- Características del texto expositivo
- Propósito del texto argumentativo, narrativo, expositivo, descriptivo y dialógico
- Estructura de textos expositivos
- Análisis de textos expositivos cuya temática hable sobre situaciones sociales
- Estrategias de comprensión lectora de textos expositivos, artículos de divulgación científica y notas periodísticas

Niveles de dominio

El objetivo de este material es lograr que el alumnado de su preparatoria obtenga el nivel IV en la prueba PLANEA.

Texto expositivo			
Nivel IV	Nivel III	Nivel II	Nivel I
<ul style="list-style-type: none">• Los estudiantes realizan la lectura crítica de textos expositivos.	<ul style="list-style-type: none">• Identifican el concepto referente.	<ul style="list-style-type: none">• Identifican el significado de los textos expositivos.• Diferencian los propósitos comunicativos de este tipo de texto y otros.• Deducen el significado de las palabras dentro de un texto.	<ul style="list-style-type: none">• Identifican el tema central, el problema planteado y la estructura de un texto expositivo. Sin embargo, tienen dificultad para identificar el concepto de referente, deducir el significado de palabras y realizar una lectura crítica de estos textos.

Fuente: Planea 2017 Educación Media Superior

¿Qué son los textos expositivos?

Un texto expositivo es aquel que explica con detalle y claridad la información sobre un tema específico. Este tipo de texto tiene como finalidad informar a quien lo consulta, se centra en el análisis de los elementos conceptuales o de las representaciones de los conceptos, también es conocido como texto informativo.

El texto expositivo será aquel en donde se expresen desde conceptos hasta ideas o hechos de forma objetiva. Dentro de este jamás se expresará la opinión personal, se determinará una postura o se expresará algún tipo de sentimiento.

Su principal, objetivo de este tipo de textos es la divulgación, ya que busca comunicar datos específicos o que sean de interés en los diversos ámbitos que existen, uno de los ámbitos que más utiliza los textos expositivos, es el escolar y el académico.



Por lo general, este tipo de texto se utiliza para divulgación con una amplia variedad de temas. Aunque también existen textos expositivos más especializados en los que se presentan temas pertenecientes a varios ámbitos, como pueden ser el científico, el jurídico, el académico, el histórico, y muchos más, sea cual sea el tema el texto presenta una clara estructura y una organización de varias secciones.

Este texto evita el uso del lenguaje ambiguo, se utiliza más el lenguaje preciso de cada tema. Se consideran textos formales por el uso de su lenguaje. Es muy importante que en un texto expositivo no se pierda el rumbo del mismo. Es decir, se debe permanecer centrado en el tema que se está exponiendo, sin deambular en otros asuntos.

Tipos de textos expositivos

Como ya se sabe, los textos expositivos son aquellos donde se encuentra una información clara y objetiva, por la misma razón dentro de estos existe una clasificación, que va dependiendo de cómo se aborden los temas. Existen dos clasificaciones para estos textos y son:

- **Introducción:** En donde se explica los puntos a tratar a lo largo del texto.
- **Desarrollo:** Es la parte en donde se explica todo el tema a tratar, con el orden debido, coherente y lógico.
- **Conclusión:** Esta última parte hace una recopilación de los puntos expuestos.

Aunque que presente esta estructura básica puede haber textos que no la contengan, pero se mantienen fieles a las características informativas y explicativas mencionadas.

Principalmente, los textos expositivos se pueden presentar en dos formas.

1. Divulgativos

Los textos divulgativos son aquellos cuya finalidad es la de explicar un tema de interés general, dirigidos a sectores amplios de la población.

Esta clase de discursos no requieren de lenguaje muy especializado ni tampoco se espera que el lector posea unos conocimientos demasiado profundos sobre la materia que en ellos se aborda.

Algunos ejemplos de textos divulgativos que podemos encontrar son libros de texto escolares, artículos de periódico y de enciclopedias o, sin ir más lejos, este mismo artículo.

2. Especializados

A diferencia de los divulgativos, los textos especializados son aquellos que se basan en explicar, de forma detallada, un tema complejo. Están dirigidos a un público con conocimientos en el área de la temática desarrollada.

El lenguaje utilizado es más técnico y profundo, siendo necesario conocer el vocabulario específico para poder comprender el texto en su totalidad. Comúnmente, estos textos son los que se desarrollan en campos como medicina, química, mecánica, derechos...

Algunos ejemplos de textos especializados son los artículos de revistas científicas, los trabajos de final de grado y máster, las tesis doctorales.



Rubio, N. M., & Montagud Rubio, N. (2021, 22 febrero). Texto expositivo: características, funciones y tipos. Psicología y Mente. <https://psicologiamente.com/cultura/texto-expositivo>

Por otro lado, la forma más usual de redactar estos textos, es en tercera persona ya que el autor solo dará a conocer datos específicos, más no su opinión o se postura con base al tema. No haya una extensión mínima o máxima para redactar estos textos, sino, que todo recaerá en la temática que se abordara y que tan compleja sea esta.

Principales Características

Los textos expositivos suelen ser explicativos, ya que proporcionan datos que son específicos y basados en hechos, como lo es un texto médico, dentro de este se encontrara que síntomas presenta el paciente y que tratamiento debe de seguir ya que explicara exactamente la situación y como es que se puede resolver.

También serán formales, porque se evitará el uso de un lenguaje colonial, para dar una clara expresión de ideas y contenido y al mismo tiempo evitar dudas y malas interpretaciones.

Y por último también se dice que son textos jerarquizados, haciendo referencia a que todos los conceptos o ideas expuestas, tienen un orden cronológico, llevando a cabo la exposición desde lo más importante, hasta lo de menor relevancia, pero aun así significativo.

Otras características



Aprende más sobre

Texto Expositivo

<https://cutt.ly/1zrxQIF>

<https://cutt.ly/BzrxB6N>



Componentes	Habilidades	Contenidos
Proceso de lectura e interpretación de textos	Identificación de los tipos de textos que existen con base a su finalidad características y su estructura	Texto: Literarios Textos: Expositivos, Narrativos y Argumentativos
Proceso de lectura e interpretación de textos	Identifica géneros periodísticos de acuerdo a su finalidad y características.	Géneros periodísticos y texto informativo
Proceso de lectura e interpretación de textos	Identifica ideas principales y secundarias en un texto.	Ideas principales y secundarias
Proceso de lectura e interpretación de textos	Identifica los modos discursivos de un texto.	Modo discursivo
Proceso de lectura e interpretación de textos	Selecciona información relevante que permite explicar la finalidad del texto.	Paráfrasis, esquemas, resumen y síntesis
Proceso de lectura e interpretación de textos	Infiere el significado de las palabras empleadas en un texto.	Antónimos y sinónimos
Proceso de lectura e interpretación de textos	Realiza inferencias y predicciones sobre el contenido del texto	Interpreta
Proceso de lectura e interpretación de textos	Relaciona e integra información que aparece en distintos fragmentos del texto o diferentes textos.	Trabaja con todos los contenidos

Instrucciones: lee con atención el siguiente texto y contesta correctamente las preguntas.

Los griegos, al igual que la mayoría de los pueblos de la antigüedad, eran politeístas (creían en muchos dioses) a los que les asignaron forma humana (antropomorfismo) y les adjudicaron virtudes y defectos de las personas, diferenciándose del resto de los hombres, por su carácter inmortal, y por serles ajenas la miseria, las enfermedades y la vejez.

Los dioses del Olimpo muestran una superposición de mitos procedentes de distintas culturas, que reflejan las distintas razas que conformaron Grecia.

Los dioses podían concebir hijos con los humanos, dando nacimiento a los héroes, que revestían las características de semidioses, merecedores de culto tras su muerte y que realizaban hazañas, que excedían las que pudiera hacer cualquier mortal, como por ejemplo, Heracles y Teseo. Hércules fue el más importante, de origen dorio, y vinculado a la ciudad de Tebas. Fue convertido en Dios, y accedió al Olimpo.

En sus orígenes, el culto a los héroes, se basaba en el que se ofrecía a los antepasados de cada tribu. Algunos se impusieron sobre los de otras tribus, y los desplazaron.

Los dioses principales del panteón griego eran los olímpicos, a quienes todos los helenos, les rendían culto. También reciben el nombre de dioses homéricos por aparecer en las obras homéricas. Además, cada polis tenía sus propios dioses. Algunas divinidades provenían de la antigüedad cretomicénica, y otras de Oriente o del norte de Grecia.

Los dioses del Olimpo, adoptaron esta denominación, porque habitaban en la cima del Monte Olimpo, donde se originaron de esta manera:

En un principio sólo existió el Caos, de quien nació Gea (la Tierra) de quien surgió Urano (el cielo), quien dio vida a Cronos (el Tiempo). Este destronó a su padre, y para evitar correr su misma suerte, devoró a sus hijos. Sin embargo, no pudo impedir que Zeus, uno de sus hijos que logró salvarse (al igual que Poseidón, Hades, Hera, Deméter y Hestia) lo destronara y se constituye en el más importante de los dioses del Olimpo, de cuya unión con diosas y mujeres nacieron varios dioses y héroes.

26. ¿Qué tipo de texto es?
- a) Argumentativo
 - b) Narrativo
 - c) Expositivo
 - d) Descriptivo
27. ¿Cuál es tema central del texto?
- a) Dar a conocer la mitología griega
 - b) Dar a conocer la mitología nórdica
 - c) Nombrar a los dioses griegos
 - d) Dar a conocer los textos de Homero
28. ¿Cuál es el principal objetivo del párrafo 4?
- a) La explicación de la nominación "Dioses del Olimpo"
 - b) Historia del origen del Olimpo
 - c) Como Cronos destronó a su padre
 - d) La historia de la mitología griega
29. ¿Qué tipo de lenguaje se ocupa en el texto?
- a) Lenguaje connotativo
 - b) Lenguaje coloquial
 - c) Lenguaje argumentativo
 - d) Lenguaje denotativo

Instrucciones: Lee con atención y contesta correctamente.

Las abejas fabrican miel para sobrevivir. Es su única fuente de alimentación. Si hay 60.000 abejas en una colmena, alrededor de una tercera parte está dedicada a la recolección del néctar que las abejas elaboradoras convertirán después en miel. Una pequeña parte de las abejas trabajan como exploradoras o buscadoras. Encuentran una fuente de néctar y luego vuelven a la colmena para comunicárselo a las otras abejas.

Las exploradoras comunican dónde está la fuente de néctar ejecutando una danza que transmite información sobre la dirección y la distancia que las abejas tendrán que recorrer. Durante esta danza la abeja sacude el abdomen de un lado a otro mientras describe círculos en forma de 8. La danza sigue el dibujo mostrado en el siguiente gráfico.

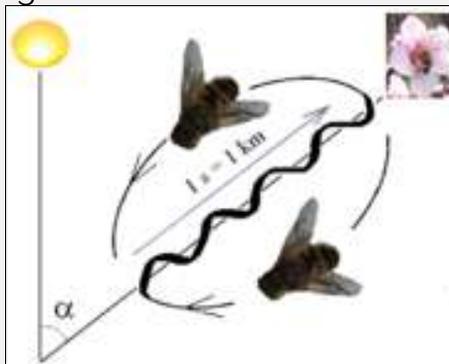


Imagen: Wikipedia

El gráfico muestra a una abeja bailando dentro de la colmena en la cara vertical del panel. La posición del sol la marca el eje vertical. El ángulo alfa determina el ángulo entre la posición del sol y la dirección de la fuente de alimento. Así, por ejemplo, si el eje central del 8 apunta directamente hacia arriba, las abejas encontrarán el alimento si vuelan directamente hacia el sol. Si el eje apunta a la derecha, el alimento se encuentra al este del sol.

La cantidad de tiempo durante el cual la abeja sacude el abdomen indica la distancia del alimento desde la colmena. Si el alimento está bastante cerca la abeja sacude el abdomen durante poco tiempo. Si está muy lejos, sacude el abdomen durante mucho tiempo.

Cuando las abejas llegan a la colmena con el néctar, lo pasan a las abejas elaboradoras, quienes manipulan el néctar con sus mandíbulas, exponiéndolo al aire caliente y seco de la colmena. Recién recolectado, el néctar contiene azúcares y minerales mezclados con alrededor de un 80% de agua. Pasados de diez a veinte minutos, cuando gran parte del agua sobrante se ha evaporado, las abejas elaboradoras introducen el néctar dentro de una celda en el panel, donde la evaporación continúa. Tres días más tarde, la miel que está en las celdas contiene alrededor de un 20% de agua. En este momento, las abejas cubren las celdas con tapas que fabrican con cera.

En cada estación del año, y cada día, las abejas de una colmena suelen recolectar néctar del mismo tipo de flor y de la misma zona. Algunas de las principales fuentes de néctar son los frutales, el trébol y los árboles en flor.

30. ¿Cuál es el propósito de la danza de la abeja?
- Celebrar que la producción de la miel ha sido un éxito.
 - Indicar el tipo de planta que han encontrado las exploradoras.
 - Celebrar el nacimiento de una nueva reina.
 - Indicar dónde han encontrado las exploradoras el alimento.
31. ¿Cuál es la principal diferencia entre el néctar y la miel?
- La proporción de agua en la sustancia.
 - La relación entre el azúcar y los minerales de la sustancia.
 - El tipo de planta de la que se recolecta la sustancia.
 - El tipo de abeja que procesa la sustancia.
32. En la danza, ¿qué hace la abeja para mostrar la distancia existente entre el alimento y la colmena?
- Las abejas exploradoras comunican la ubicación mediante una danza.
 - Manipulan el néctar para dejar un rastro entre la colmena y el alimento.
 - Las abejas buscadoras comunican la ubicación mediante una danza.
 - Las abejas elaboradoras sacuden el abdomen mostrando el tiempo equivalente a la distancia entre el alimento y la colmena.
33. ¿Qué título le pondrías a la lectura?
- Danza de las abejas
 - Recolección del néctar
 - ¿Las abejas bailan?
 - Fabricación de miel

(Fuente adaptada de: OCDE / INEE, Estímulos PISA liberados como recursos didácticos de comprensión lectora. Aplicación como recurso didáctico en la ESO, Madrid, 2013).

Aprende más sobre

Textos expositivos

<https://cutt.ly/tlN6a5d>



Contesta las siguientes preguntas con la información que conoces acerca de los textos expositivos.

34. ¿Cuáles son las características de un texto expositivo?
- Investigación, seriedad, artículos
 - Artículos, especialización, investigación
 - Objetividad, contraste en el tema, actualización, precisión
 - Objetividad, artículos
35. ¿Cuál es el principal objetivo de los textos expositivos?
- Expresar opiniones o rebatirlas con el fin de persuadir a un receptor
 - Contar una historia, informar o entretener al lector
 - Informar y difundir conocimientos
 - Relacionar el acontecimiento con el contexto temporal y espacial

Componentes	Habilidades	Contenidos
Proceso de lectura e interpretación de textos	Identificación de los tipos de textos que existen con base a su finalidad características y su estructura	Texto: Literarios Textos: Expositivos, Narrativos y Argumentativos
Proceso de lectura e interpretación de textos	Identifica géneros periodísticos de acuerdo a su finalidad y características.	Géneros periodísticos y texto informativo
Proceso de lectura e interpretación de textos	Identifica ideas principales y secundarias en un texto.	Ideas principales y secundarias
Proceso de lectura e interpretación de textos	Identifica los modos discursivos de un texto.	Modo discursivo
Proceso de lectura e interpretación de textos	Selecciona información relevante que permite explicar la finalidad del texto.	Paráfrasis, esquemas, resumen y síntesis
Proceso de lectura e interpretación de textos	Infiere el significado de las palabras empleadas en un texto.	Antónimos y sinónimos
Proceso de lectura e interpretación de textos	Realiza inferencias y predicciones sobre el contenido del texto	Interpreta
Proceso de lectura e interpretación de textos	Relaciona e integra información que aparece en distintos fragmentos del texto o diferentes textos.	Trabaja con todos los contenidos

Instrucciones: Con base al siguiente texto, da solución a los reactivos que se presentaran a continuación.

Las zapatillas

Durante 14 años el Centro de medicina deportiva de Lyon (Francia) ha estado estudiando las lesiones de los jóvenes deportistas y de los deportistas profesionales. El estudio ha establecido que la mejor medida a tomar es la prevención... y unas buenas zapatillas deportivas.

Golpes, caídas, desgastes y desgarros

El 18 por ciento de los deportistas de entre 8 y 12 años ya tiene lesiones de talón. El cartilago del tobillo de los futbolistas no responde bien a los golpes y el 25 por ciento de los profesionales han descubierto ellos mismos que es un punto especialmente débil. También el cartilago de la delicada articulación de la rodilla puede resultar dañado de forma irreparable y si no se toman las precauciones adecuadas desde la infancia (10-12 años), esto puede causar una artritis ósea prematura. Tampoco la cadera escapa a estos daños y en especial cuando está cansado, el jugador corre el riesgo de sufrir fracturas como resultado de las caídas o colisiones.

De acuerdo con el estudio, los futbolistas que llevan jugando más de diez años experimentan un crecimiento irregular de los huesos de la tibia o el talón. Esto es lo que se conoce como "pie de futbolista", una deformación causada por los zapatos con suelas y hormas demasiado flexibles.

Proteger, sujetar, estabilizar, absorber

Si una zapatilla es demasiado rígida, dificulta el movimiento. Si es demasiado flexible, incrementa el riesgo de lesiones y esguinces. Un buen calzado deportivo debe cumplir cuatro requisitos:

En primer lugar, debe proporcionar protección contra factores externos: resistir los impactos del balón o de otro jugador, defender de la irregularidad del terreno y mantener el pie caliente y seco, incluso con lluvia y frío intenso.

Debe dar sujeción al pie, y en especial a la articulación del tobillo para evitar esguinces, hinchazón y otros problemas que pueden incluso afectar a la rodilla.

También debe proporcionar una buena estabilidad al jugador, de modo que no resbale en suelo mojado o no tropiece en superficies demasiado secas.

Finalmente, debe amortiguar los golpes, especialmente los que sufren los jugadores de voleibol y baloncesto que continuamente están saltando.

Pies secos

Para evitar molestias menores, pero dolorosas, como ampollas, grietas o "pie de atleta" (infección por hongos), el calzado debe permitir la evaporación del sudor y evitar que penetre la humedad exterior. El material ideal es el cuero, que puede haber sido impermeabilizado para evitar que se empape en cuanto llueva.

(OCDE, 2013)

36. ¿Cuál de los siguientes párrafos hace referencia a la introducción del texto?
- a) El cartílago del tobillo de los futbolistas no responde bien a los golpes y el 25 por ciento de los profesionales han descubierto ellos mismos que es un punto especialmente débil.
 - b) El 18 por ciento de los deportistas de entre 8 y 12 años ya tiene lesiones de talón.
 - c) Si una zapatilla es demasiado rígida, dificulta el movimiento. Si es demasiado flexible, incrementa el riesgo de lesiones y esguinces
 - d) Durante 14 años el Centro de medicina deportiva de Lyon (Francia) ha estado estudiando las lesiones de los jóvenes deportistas y de los deportistas profesionales. El estudio ha establecido que la mejor medida a tomar es la prevención... y unas buenas zapatillas deportivas.
37. ¿Qué se intenta exponer dentro del texto?
- a) Es de suma importancia que los deportistas jóvenes calcen unas buenas zapatillas deportivas.
 - b) Las zapatillas deportivas han ido evolucionando a lo largo del tiempo.
 - c) Cada vez hay más jóvenes deportistas lastimados por lecciones por eso tienen que estar informados sobre la importancia de usar zapatillas deportivas adecuadas.
 - d) Como deben de estar hechas las zapatillas deportivas.
38. El subtítulo uno "Golpes, caídas, desgastes y desgarros" y el subtítulo dos "Proteger, sujetar, estabilizar, absorber", ¿Qué tipo de relación tienen?
- a) Causa / Efecto
 - b) Comparación
 - c) Problema / Solución
 - d) Causa / Solución
39. Dentro del artículo se puede afirmar que un buen calzado deportivo debe de cumplir cuatro importantes requisitos ¿Cuáles son?
- a) Los cuatro criterios son:
 - (1) Proporcionar protección
 - (2) Dar sujeción al pie
 - (3) Buena estabilidad al jugador
 - (4) Amortiguar los golpes
 - b) Los cuatro criterios son:
 - (1) Proporcionar protección
 - (2) Evitar esguinces
 - (3) Dar sujeción al pie
 - (4) No resbalarse en suelo mojado
 - c) Los cuatro criterios son:
 - (1) Resistir los impactos del balón
 - (2) Proporcionar protección
 - (3) Mantener el pie caliente y seco
 - (4) No resbalarse en suelo mojado
 - d) Los cuatro criterios son:
 - (1) Sujeción a la articulación del tobillo
 - (2) Evitar esguinces
 - (3) No resbalarse en suelo mojado

(4) Dar sujeción al pie

40. ¿Cuál es la idea principal del último apartado "Pie seco"?

- a) Da información extra para elegir tu calzado, en caso de querer prevenir ciertas molestias.
- b) Explica cómo debe de ser el material de todos los calzados deportistas.
- c) Habla de que es lo que tiene que permitir tu tipo de calzado.
- d) Donde puedes comprar zapatillas deportivas.

Texto literario

Conocimientos

- Texto narrativo en primera y tercera persona (biografía y diario)
- Análisis de obras recreativas
- Análisis de textos literarios
- Evaluación de textos literarios informativos y mensajes de
- Medios de comunicación

Niveles de dominio

El objetivo de este material es lograr que el alumnado de su preparatoria obtenga el nivel IV en la prueba PLANEA.

Texto literario			
Nivel IV	Nivel III	Nivel II	Nivel I
<ul style="list-style-type: none">• Los estudiantes identifican las características de los textos literarios.• Distinguen la información implícita de una secuencia narrativa compleja.• Analizan el contexto de una novela, una obra de teatro o un poema.	<ul style="list-style-type: none">• Identifican el propósito comunicativo del texto literario.• Comparan textos literarios con los de medios de comunicación	<ul style="list-style-type: none">• Identifican las características de un texto narrativo sencillo.• Infieren la secuencia narrativa de una obra de teatro.	<ul style="list-style-type: none">• Distinguen la información explícita dentro de una secuencia narrativa. Sin embargo, tienen dificultad para deducir la secuencia narrativa de una obra de teatro, identificar las características de los textos literarios, distinguir la información implícita en una secuencia narrativa compleja y analizar el contexto de una novela, una obra de teatro o un poema.

Fuente: Planea 2017 Educación Media Superior

Un texto literario es aquel que forma parte de alguno de los géneros de la literatura y la escritura denominada como artística.

La forma que se le da al mensaje que se quiere transmitir, así como a su contenido tiene especial relevancia.

En un texto literario, el autor cuenta con total libertad para escribir como mejor le plazca. Por lo general se suele utilizar un lenguaje y un estilo especial que le aporta cierto toque poético.

La finalidad de este contenido es captar la atención del lector.

La creación de textos literarios ha acompañado a la humanidad a lo largo de toda su historia desde tiempos remotos.

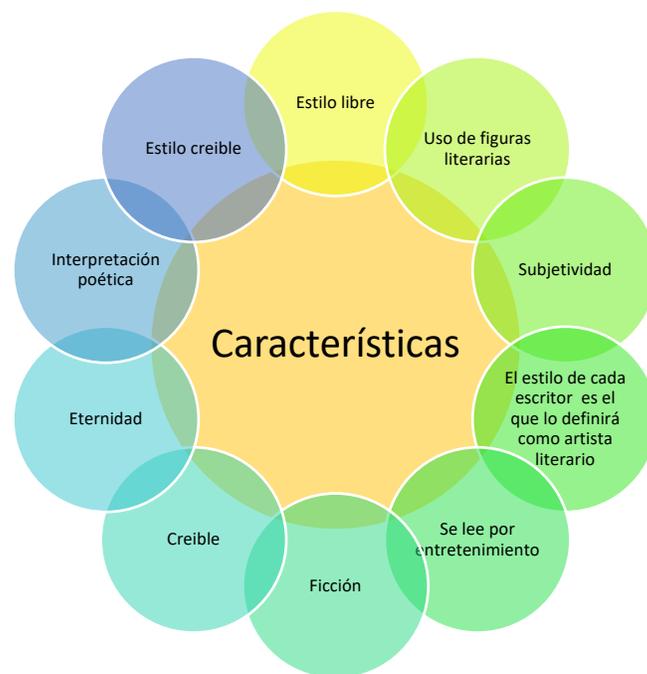
Cantos, rituales, odas líricas, narraciones épicas o dramáticas son tan solo algunos ejemplos.

Los textos literarios forman parte del patrimonio de cualquier civilización, ya que además de que con su lectura podemos hacernos una idea de las condiciones sociales, políticas o religiosas de la época, también nos transmiten las emociones y el sentir del artista que los creó.

Un ejemplo serían las novelas existencialistas que se publicaron en la etapa posterior a la Primera y Segunda Guerra Mundial a mitad del siglo XX. Tenían como característica principal un lenguaje y estilo depresivo y pesimista.

Por otra parte, en la antigua Grecia considerada como la cuna literaria de Occidente, la tragedia (precursora del teatro contemporáneo), era fundamental para el desarrollo emocional y cívico de los ciudadanos. Se transmitían todo tipo de valores y era el mejor medio para comunicar grandes mitos de esa civilización como los que aparecen en la Iliada y la Odisea.

Esta es la diferencia fundamental entre un escrito literario y otro que no lo es, las emociones, el sentimiento y punto de vista del autor.



Tipos de textos literarios

Dentro de este tipo de textos existe una gran variedad en función de la forma que se le den:

#1. Narrativa

Lo que se muestra es un relato contado por un narrador. Se utilizan personajes y situaciones cotidianas o fantásticas presentadas de forma original y creíble. ¿Quién no se acuerda de la historia de Superman o cualquier otro Súper- héroe? Al final la población se acostumbraba a verlo volando por el mundo salvando vidas y el que visualizaba o leía la historia no se cuestionaba en ningún momento si eso era posible o no. Lo que importa es la trama, el mensaje, la historia.

#2. Poesía

Este es uno de los géneros más complicados de definir. Puede adquirir multitud de formas.

La poesía se basa en describir un acto concreto mediante un lenguaje figurado o metafórico. Suele exponer una experiencia vivida o importante para el propio autor.

#3. Dramaturgia

Estamos hablando de teatro a cargo de autores y con un escenario concreto. No existe la figura del narrador.

#4. Ensayo

Este tipo de obra aborda cualquier tema de forma reflexiva utilizando como base un argumento.

Instrucciones: Lee con atención y contesta correctamente.

41. Relacione el tipo de texto con el enunciado que le corresponde según su predominancia:

- A. Argumentativa
- B. Narrativa
- C. Descriptiva

- 1. Como buen soldado que era, dejó a su familia y partió a la guerra.
- 2. ¡No lo toques!
- 3. Él es mujeriego. Lo vi con Alexa y Cati.
- 4. El salmón es más fresco y barato en el mercado.

Selecciona una de las siguientes respuestas posibles:

- a) A-4, B-1, C-4.
- b) A-2, B-1, C-1.
- c) A-3, B-2, C-1.
- d) A-3, B-1, C-4.

Ejercicios: Lee los siguientes textos y responde las preguntas correspondientes

La pluma mágica

Silvina Ocampo

Sabes que no es un sueño ni una invención, sabes que todo lo que yo escribía, todo lo que se me ocurría, ya estaba escrito por alguien en alguna parte del mundo, y que por ese motivo llegó un momento en que no pude publicar nada, pues los lectores menos sagaces me hubieran acusado de plagio. Tú sólo sabes que jamás fui capaz de plagiar a nadie, y que esta fatalidad que aqueja, yo lo sospecho, al mundo entero, sin que el mundo la advierta, se hace en mí sólo evidente, tan evidente que me impide seguir con mi oficio. Desde que existe la literatura se escriben las mismas obras; sin embargo, los otros escritores siguen escribiendo. Sufrí durante años este espantoso horror que consiste en repetir involuntariamente el cuento, la novela, el poema que otros habían escrito; en el momento en que llevaba estos engendros a un diario, a una revista, a una editorial cualquiera, descubría por azar que ya habían sido publicados por otro autor desconocido o conocido. De ese modo escribí algunos de los libros más célebres, que quedaron guardados en mi cajón, sin esperanza de ser reconocidos ni apreciados por nadie. Sufrí este tormento hasta que me regalaron la famosa pluma. Creí que se trataba de una pluma común, pero pronto advertí que bajo su apariencia modesta ocultaba un poder mágico que me llenó de esperanza.

Las primeras páginas que escribí con ella fueron realmente notables, tan notables que, en ningún diario, en ninguna revista, ni en ningún libro encontré sus frases. Con éxito publiqué aquellas obras que me valieron una indiscutible fama. La llevaba en mis paseos solitarios. Para no perder su fluido dormía con ella metida en los bolsillos de mi pijama. De ese modo compuse infinidad de libros, uno titulado La verdad es muda, otro La esperanza se infiltra, otro La fuente del Asilo, otro Tinta. En un brusco raptó de confianza, cuando te conocí, te revelé el secreto. Te elegí por confidente sin sospechar que todo confidente se vuelve enemigo del que confía sus confidencias. Con candidez y lujo de detalles te conté las vicisitudes de mi vida de escritor. Parecías comprender tan bien lo que me sucedía, que a menudo pensaba que la carrera de escritor convendría a tu sensibilidad. No rechazabas la idea y me escuchabas, como siempre lo hacías, con admiración y asombro. Pensaba en ti en los momentos de ilusión, como en un posible discípulo que el tiempo se encargaría de recompensar con los frutos de mi trabajo y de mi experiencia. Llegué a hablarte casi como a mi conciencia. En mi trabajo no había dificultad que no te comunicara, no había esperanza frustrada que no te confesara. Te arrastré a la Biblioteca Nacional en busca de libros, que sólo podían interesarme a mí, y los leías como si el interés mío fuera el tuyo. Abandonaste la música y la pintura. Estabas en un periodo de evolución. No pensé que al revelarte el secreto perderías la admiración y el respeto que tenías por mí. No pensé que me traicionarías. Fue en un momento de descuido: sobre la mesa del cuarto dejé la pluma; estabas a mi lado. Fui a la esquina a buscar cigarrillos. Cuando volví, la pluma había desaparecido. Te pregunté si no la habías visto; me dijiste que no y

te mostraste asombrado de mis presunciones. Desde aquel momento cambiaste conmigo. No me comunicaste en qué empleabas tu tiempo ni a qué se debía tu súbito cambio de carácter. Simultáneamente aparecieron en diarios y revistas cuentos en que reconocía el estilo inconfundible de mi pluma. Bajo las obras, la firma siempre era un seudónimo. Pero la duda me acechaba. Por fin en el escaparate de una librería encontré, con el término de mis dudas, un libro titulado: La Pluma Mágica.

Recuperado de: <http://cuentoconustedes.blogspot.com/2019/09/la-pluma-magica.html>

42. ¿Qué función del lenguaje predomina en el texto?
- a) Metalingüística
 - b) Apelativa
 - c) Poética
 - d) Emotiva
43. ¿Qué tipo de texto es?
- a) Poema
 - b) Cuento
 - c) Ensayo
 - d) Leyenda
44. ¿Qué tipo de narrador tiene el texto?
- a) Omnisciente
 - b) Segunda persona
 - c) Testigo
 - d) Protagonista
45. ¿Cuáles son las características del texto?
- a) Escrito en prosa, cuenta con personajes, cuenta una historia de principio a fin, es breve.
 - b) Escrito en verso, dividido por estrofas, depende de la métrica.
 - c) Escrito en prosa, dividido por estrofas, cuenta con musicalidad, tiene personajes.
 - d) Escrito con diálogos, se divide en escenas, cuenta con personajes, usa métrica.

Viaje

Alfonsina Storni

Hoy me mira la luna
blanca y desmesurada.

Es la misma de anoche,
la misma de mañana.

Pero es otra, que nunca
fue tan grande y tan pálida.

Tiemblo como las luces

tiemblan sobre las aguas.

Tiemblo como en los ojos
suelen temblar las lágrimas.

Tiemblo como en las carnes
sabe temblar el alma.

¡Oh! la luna ha movido
sus dos labios de plata.

¡Oh! la luna me ha dicho
las tres viejas palabras:

«Muerte, amor y misterio...»
¡Oh, mis carnes se acaban!

Sobre las carnes muertas
alma mía se enarca.

Alma —gato nocturno—
sobre la luna salta.

Va por los cielos largos
triste y acurrucada.

Va por los cielos largos
sobre la luna blanca.

Recuperado de: <https://www.poeticous.com/alfonsina-storni/viaje?locale=es>

46. ¿Cuántas sílabas tienen los siguientes versos?

“Sobre las carnes muertas
alma mía se enarca.”

- a) 3, 4
- b) 7, 8
- c) 10, 10
- d) 8, 9

47. ¿Qué tipo de texto es?

- a) Poema
- b) Dramaturgia
- c) Novela
- d) Cuento

48. ¿Cuál es la estructura del texto?

- a) En verso, dividido por estrofas, con métrica.
- b) En prosa, con diálogos, dividido en escenas.
- c) Con ritmo, musical, dividido en párrafos.
- d) En verso, dividido en actos, con métrica.

49. ¿Cuántos versos y estrofas tiene?

- a) 26 versos, 13 estrofas.
- b) 13 versos, 26 estrofas.
- c) 5 versos, 16 estrofas.
- d) 10 estrofas, 20 versos.

Cuando los muertos despertemos

Henrik Ibsen

MAIA- (Niega con la cabeza.) De ningún modo.

RUBEK- Bueno: escucha entonces...Un día me dijiste allá abajo, en el balneario, que últimamente estaba muy nervioso.

MAIA- Sí, y es verdad.

RUBEK- ¿Y a qué lo atribuyes?

MAIA- ¿Cómo quieres que lo sepa?...¿Será que te has cansado de esta larga convivencia conmigo?

RUBEK- (Interrumpe.) ¿Larga? Di mejor...interminable.

MAIA- Noto que te aburre nuestra existencia juntos. Dos personas tan aisladas, que viven cuatro o cinco años seguidos sin separarse casi ni una hora.

RUBEK- (Con interés.) ¿Y qué más?

MAIA- Tú no eres sociable, Rubek. Prefieres vivir a solas con tus pensamientos. Yo no puedo hablar a fondo contigo de tus asuntos, de tu arte, en suma, de las cosas que te interesan. (Con un gesto de la mano.) ¡Y Dios sabe bien que poco me importan!

RUBEK- ¡Ajá! Y por eso mismo solemos estar sentados juntos en la chimenea hablando de lo que a ti te interesa.

MAIA- ¡Ah! En cuanto a mí, entiendo que nada en especial me interesa.

RUBEK- Serán tonterías, pero no por eso dejamos de darles su tiempo, Maia.

Recuperado de: Ibsen, H. (2017). Cuando los muertos despertemos (Primera ed.). (V. G. Hajj, Trad.) México: FEUAQ.

50. ¿Qué tipo de texto es?
- a) Texto dramático
 - b) Cuento
 - c) Poesía
 - d) Canción
51. ¿De qué forma está escrito el texto?
- a) Diálogo, cuenta una historia, tiene personajes, se desarrolla en una escena.
 - b) Escrito en prosa, se divide por párrafos, usa personajes.
 - c) Apela a los sentimientos, escrito en verso, con musicalidad.
 - d) Tiene una finalidad reflexiva, utiliza verso, escrito con métrica.
52. ¿Cuál de los textos anterior corresponde a un texto literario?
- a) Cuando los muertos despertemos Henrik Ibsen
 - b) Viaje Alfonsina Storni
 - c) La pluma mágica Silvina Ocampo
 - d) Todos los textos presentados son textos literarios
53. ¿Cuál de los textos anteriores está escrito para ser representado?
- a) Viaje Alfonsina Storni

- b) La pluma Mágica Silvina Ocampo
- c) Cuando los muertos despertemos Henrik Ibsen
- d) Ninguno.

Aprende más sobre

Texto literario

<https://canal.uned.es/video/5f8d4b1b5578f24185528ada>

<https://www.poemas-del-alma.com/jaime-sabines.htm>

<https://www.poemas-del-alma.com/alfonsina-storni.htm>

<https://www.youtube.com/watch?v=8WDCaxoYrWo>

https://www.youtube.com/watch?v=29_gqMar7AM



Aprende más sobre

Texto literario

<https://www.youtube.com/watch?v=ywSj6WLTVGk>

<https://www.youtube.com/watch?v=uxh-2YPHMK0>

<https://www.youtube.com/watch?v=YaEVCXcqaZs>



Hoja de respuestas

Matemáticas									
1.	d	15.	b	29.	b	43.	b	57.	b
2.	c	16.	a	30.	b	44.	d	58.	c
3.	a	17.	a	31.	c	45.	c	59.	d
4.	d	18.	b	32.	a	46.	a	60.	b
5.	d	19.	d	33.	b	47.	a	61.	c
6.	d	20.	b	34.	d	48.	b	62.	b
7.	a	21.	b	35.	b	49.	a	63.	d
8.	c	22.	d	36.	d	50.	c	64.	b
9.	a	23.	a	37.	c	51.	b	65.	d
10.	b	24.	b	38.	c	52.	c	66.	a
11.	b	25.	b	39.	b	53.	a	67.	a
12.	c	26.	d	40.	c	54.	d		
13.	c	27.	c	41.	d	55.	b		
14.	a	28.	a	42.	d	56.	c		
Lenguaje y comunicación									
1.	a	12.	c	23.	d	34.	c	45.	a
2.	a	13.		24.	d	35.	c	46.	b
3.	b	14.	a	25.	d	36.	d	47.	a
4.	a	15.	c	26.	c	37.	a	48.	a
5.	c	16.	c	27.	a	38.	c	49.	a
6.	d	17.	a	28.	b	39.	a	50.	a
7.	a	18.	b	29.	d	40.	a	51.	a
8.	d	19.	d	30.	d	41.	d	52.	d
9.	a	20.	d	31.	a	42.	c	53.	c
10.	b	21.	b	32.	a	43.	b		
11.	b	22.	c	33.	b	44.	d		

Glosario

Incógnita: Variable que interviene en una ecuación o inecuación y que se verifica para unos valores determinados; se representa con las letras x, y, z, v, t, etc.

Factorizar: Expresar un polinomio como el producto de polinomios más simples.

Ángulos Suplementarios: Son dos ángulos cuya suma es igual a 180° .

Ángulos Complementarios: Son un par de ángulos cuya suma es 90° .

Dominio. Son los valores que puede tomar x, y donde la función f está definida.

Rango. Son los valores que f devuelve, al evaluar un valor de x.

Composición de funciones. $f \circ g(x) = fg(x) = f(g(x))$

Límite de una función. Coloquialmente decimos que los valores que toma la función en un intervalo se van aproximando a un punto c.

Función trascendente. Son funciones que no satisfacen una ecuación polinómica, pero pueden expresarse mediante una cantidad finita de operaciones (suma, resta, multiplicación, potencia).

Integral. Es el área bajo la curva o bien el área delimitada por funciones dadas.

Probabilidad de un evento A. $P(A) = \frac{\#A}{\#\Omega}$ donde Omega es el espacio muestral.

Barbarismo: Incorrección lingüística que consiste en pronunciar o escribir mal las palabras, o en emplear vocablos impropios.

Neologismo: Nueva palabra o expresión que se crea en una lengua. Una palabra nace generalmente cuando surge una nueva realidad que exige ser nombrada

Extranjerismo: Expresión que un idioma toma de otro, sea para llenar un vacío semántico o como alternativa a otras expresiones ya existentes.

Tecnicismo: Sistema filosófico que hace referencia a una confianza predominante en la tecnología y al conocimiento técnico como factores primordiales para la sociedad en su conjunto.

Falacia: Es un argumento en apariencia lógico y verdadero pero que realmente es falso y esconde engaños o mentiras.

Reseña: es una evaluación o crítica constructiva, que puede ser positiva o negativa dependiendo de lo que el crítico analice.

Comentario: una apreciación o escrito sobre cualquier cosa puesta en análisis.

Esquema: Un patrón organizado de pensamiento o comportamiento. Un conjunto estructurado o ideas preconcebidas.

Resumen: escrito que sintetiza las ideas principales de un texto. Su propósito es informar, no emitir opiniones, juicios e interpretaciones.

Paráfrasis: explicación con palabras propias del contenido de un texto para facilitar la comprensión de la información que contenga dicho texto.

Cita textual: forma de préstamo de contenido que sirve para aclarar al lector que lo que se está diciendo son palabras de otra persona.

Bibliografía

- Aprendices, E. d. (Dirección). (2020). *Cómo hacer un texto expositivo | Paso a paso* [Película]. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=yJfaQBxZbsw>
- Carreón, R. (Dirección). (2020). *TEXTOS EXPOSITIVOS - TIPOS DE TEXTO EXPOSITIVO, CARACTERÍSTICAS Y ESTRUCTURA*. [Película]. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=4xfKpHCLtr8>
- González, P. (20 de noviembre de 2020). *Un Profesor*. Obtenido de <https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/que-es-un-texto-expositivo-y-sus-caracteristicas-2791.html>
- Hernando, M. (3 de marzo de 2020). *Un profesor*. Obtenido de <https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/tipos-de-textos-expositivos-4023.html>
- OCDE. (2013). *PISA liberados de comprensión lectora. Aplicación como recurso didáctico en la ESO*. Madrid: INEE.
- SEP. (2021). *Manual del docente. Lenguaje y comunicación*. Hidalgo: ECEMS.
- Central de escritura. (21 de octubre de 2017). *Central de escritura*. Recuperado el febrero de 2021, de Central de escritura: Tipos de narradores y sus características: <https://centraldeescritura.com/blog/tipos-de-narradores/>
- Ibsen, H. (2017). *Cuando los muertos despertemos* (Primera ed.). (V. G. Hajj, Trad.) México: FEUAQ.
- Maza, M. (08 de noviembre de 2018). *Un profesor*. Recuperado el febrero de 2021, de Un profesor: Estructura de un poema: <https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/estructura-de-un-poema-con-ejemplos-1678.html>
- Portal Educativo. (s.f.). *Portal Educativo*. Obtenido de Portal Educativo: Género dramático: <https://www.portaleducativo.net/sexta-basico/426/Genero-dramatico>
- Silva, J. (s.f.). *Idioma Español*. Obtenido de Idioma Español: texto poético: <http://www.a43d.com.uy/jenny/el-texto-poetico/#:~:text=El%20texto%20po%3%A9tico%20es%20el,otros%20por%20espacios%20en%20blanco.&text=Para%20crear%20el%20ritmo%20al,esas%20palabras%20que%20ha%20elegido>.
- UNAM. (2010). Texto narrativo. En *Enciclopedia de conocimientos fundamentales* (Vol. I, págs. 22-28, 41-42). México: Siglo XXI. Obtenido de <http://www.objetos.unam.mx/literatura/borrador/pdf/narracion.pdf>
- UNAM. (s.f.). *Portal académico CCH*. Obtenido de Portal académico CCH: Géneros dramáticos: <https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid3/unidad4/interpretacionteatro/generosdramaticos>

Uriarte, J. M. (2020 de mayo de 2020). *Características.co*. Recuperado el febrero de 2021, de Características: <https://www.caracteristicas.co/cuento/>

Directorio

Mtro. Adolfo Pontigo Loyola

Rector de la U.A.E.H.

Dr. Saúl Agustín Sosa Castelán

Secretario General de la U.A.E.H.

Lic. Lidia García Anaya

Presidente del Patronato Universitario, A.C.

Lic. Gonzalo Villegas de la Concha

Coordinador de la División Académica.

Mtro. Jesús Osiris Leines Medécigo

Director de Educación Media Superior.

Material elaborado por

Dirección de Educación Media Superior