



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE  
HIDALGO  
ESCUELA SUPERIOR DE ZIMAPÁN



Licenciatura en Derecho.

Tema: la música y sus elementos.

L.M. Rogelio García Lozano

Enero - Junio 2018

# **Tema: Elementos de la música.**

## **Resumen**

Para desarrollar sus aptitudes artísticas-musicales la música nos sirve, así mismo amplía su diversidad cultural para la apropiación de los lenguajes, formas y recursos de la misma.

**Palabras Clave:** Aptitudes, diversidad y ensayo.

## Summary

To develop their artistic skills and musical music serves , also wide cultural diversity for the appropriation of languages, forms and resources of it.

**Keywords:** Music , diversity and languages.

## **Objetivo general:**

Utilicen los elementos básicos del lenguaje musical, reconociendo sus diferentes géneros y estilos, por medio de las herramientas propias para reproducir, hacer y disfrutar de la música de manera individual y colectiva.

## **Nombre de la unidad:**

UNIDAD I: Elementos de la música.

## **Objetivo de la unidad:**

Al término de la unidad observara y distinguirá las posibilidades gráficas y elementos de la música para la representación de sonidos y de eventos sonoros.

## **Elementos de la música.**

**Melodía:** Se ejecuta de una en una nota.

**Armonía:** Se pueden tocar muchas notas al mismo tiempo.

**Ritmo:** Pulso a intervalos constantes.

# Lenguaje Musical



representación de la...

## MELODÍA

los sonidos se escriben con...

### Notas

DO  
RE  
MI  
FA  
SOL  
LA  
SI

se colocan en el pentagrama según indique la...

### Clave

Clave de SOL  
Clave de FA

se ordenan por...

### Escalas

**Diatónica:**  
por tonos  
y  
semitonos

**Cromática:**  
por  
semitonos

**Pentatónica:**  
sin semitonos

la melodía se forma con...

### Intervalos

Armónicos  
Melódicos

Ascendentes  
Descendentes  
Conjuntos  
Disjuntos  
de 2ª, 3ª, 4ª etc..

los sonidos se modifican con...

### Alteraciones

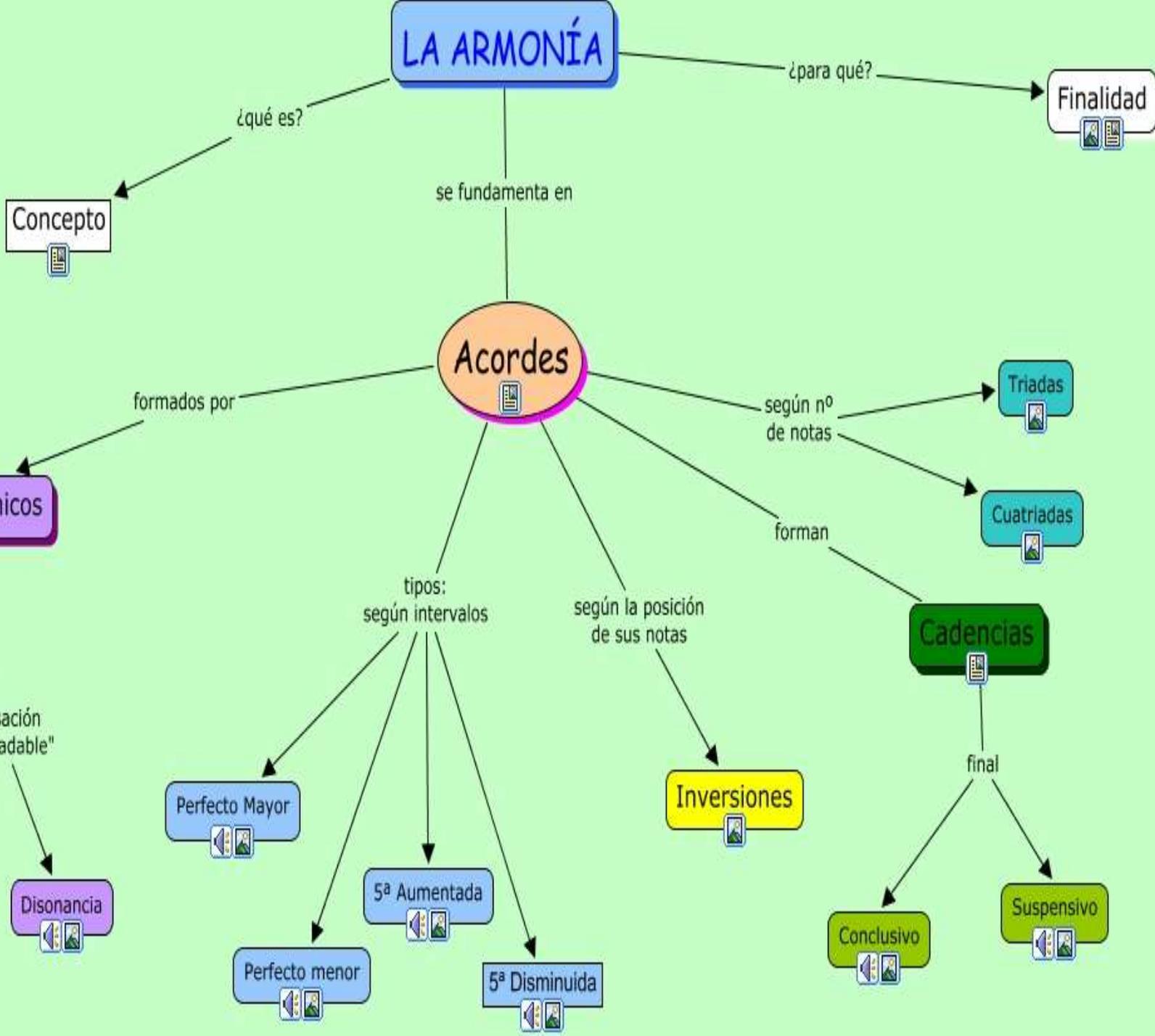
Sostenido  
#

Bemol  
b

Becua  
◡



# LA ARMONÍA





# Lenguaje Musical



## RITMO

representación del....

### Signos que representan la Duración

<b>redonda</b>  4 t.	<b>blanca</b>  2 t.
<b>negra</b>  1 t.	<b>corchea</b>  1/2 t.
<b>semicorchea</b>  1/4 t.	<b>silencios</b> 

### Métrica: Compases

Tipos Ritmo:

- Binario** (acento cada 2 pulsos)
- Ternario** (cada 3)
- Cuaternario** (cada 4)

#### Subdivisión Binaria

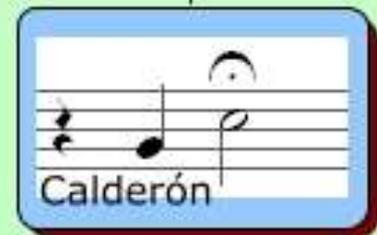
- 2/4 dos tiempos
- 3/4 tres tiempos
- 4/4 cuatro tiempos

#### Subdivisión Ternaria

- 6/8 dos tiempos
- ...otros compases

### Signos de prolongación

Ligadura y puntillo



# Bibliografía

- Alcázar , M. (2000). Obra completa para guitarra de Manuel M Ponce. México: Étoile. Recuperado el Julio de 2016
- Alcázar, M. (2014). Suite I. En M. Alcázar, Obra completa para guitarra de Manuel M. Ponce. De acuerdo a los manuscritos originales. (págs. 104-117). Ciudad de México.: Conaculta. Recuperado el 07 de 12 de 2016
- Arcaya Aníbal, R. (2013). Composición y recital de la Suite: Jambelí. Recuperado el 27 de Julio de 2016, de Bielefeld Academic Search Engine: <https://www.base-search.net/Search/Results?lookfor=+QUE+ES+LA+SUIE++MUSICAL+&type=all&oaboost=1&ling=0&name=&thes=&refid=dcrese&newsearch=1>
- Balcázar , P., & Moysen, A. (2013). Investigación cualitativa. Ciudad de México: Consejo General Editorial.
- Barrón , J. (2012). Manuel M Ponce. Revista Musical Chilena, 66(218), 66-76. doi:<http://dx.doi.org/10.4067/S0716-27902012000200005>
- Best, J. (1982). Cómo investigar . En J. Best, Cómo investigar (pág. 555). México: MORATA.