



Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo

PREPA TRES

Arte Tarasco

L.D. Gisela Cruz Rodríguez

- Palabras clave: Tarasco, purépechas, yácatas, chacmol.

- Palabras clave: Tarasco, purépechas, yácatas, chacmol.

3.3 Los tarascos o purépechas

3.3.1. Antecedentes: geográficos, históricos y culturales.

3.3.2. Arquitectura: yácatas.

3.3.3. Escultura.

- Ubicación temporal: del 1200 d. C. al 1522.

Ubicación espacial: se establecieron e los territorio del actual estado de Michoacán, se establecieron tres capitales:

- Pázcuaro
 - Tzintzuntzan
 - Ihuatzio
- El vocablo tarasco, es un gentilicio que proviene del término *tarascue*, que significa yerno, realmente los indígenas se lo dieron a los conquistadores españoles al haberles entregado a sus hijas en matrimonio.

- Organización política: tenían un gobierno teocrático.
- Organización social: en la cúspide se encontraba el gobernante, después el sacerdote mayor, le seguían los altos funcionarios, los recaudadores y los señores de las cuatro fronteras. Después venía una burocracia intermedia, debajo de ellos se encontraban los productores: agricultores, pescadores, cazadores, artesanos y comerciantes.
- Organización económica: agricultura, pesca, caza, comercio. La guerra tenía un propósito económico, los tributos.
- Religión: su dios principal era Curicaveri (dios solar y del fuego) Cuerauáperi (divinidad femenina relacionada con las fuerzas productivas de la tierra). Xarantaga (diosa de la fertilidad).

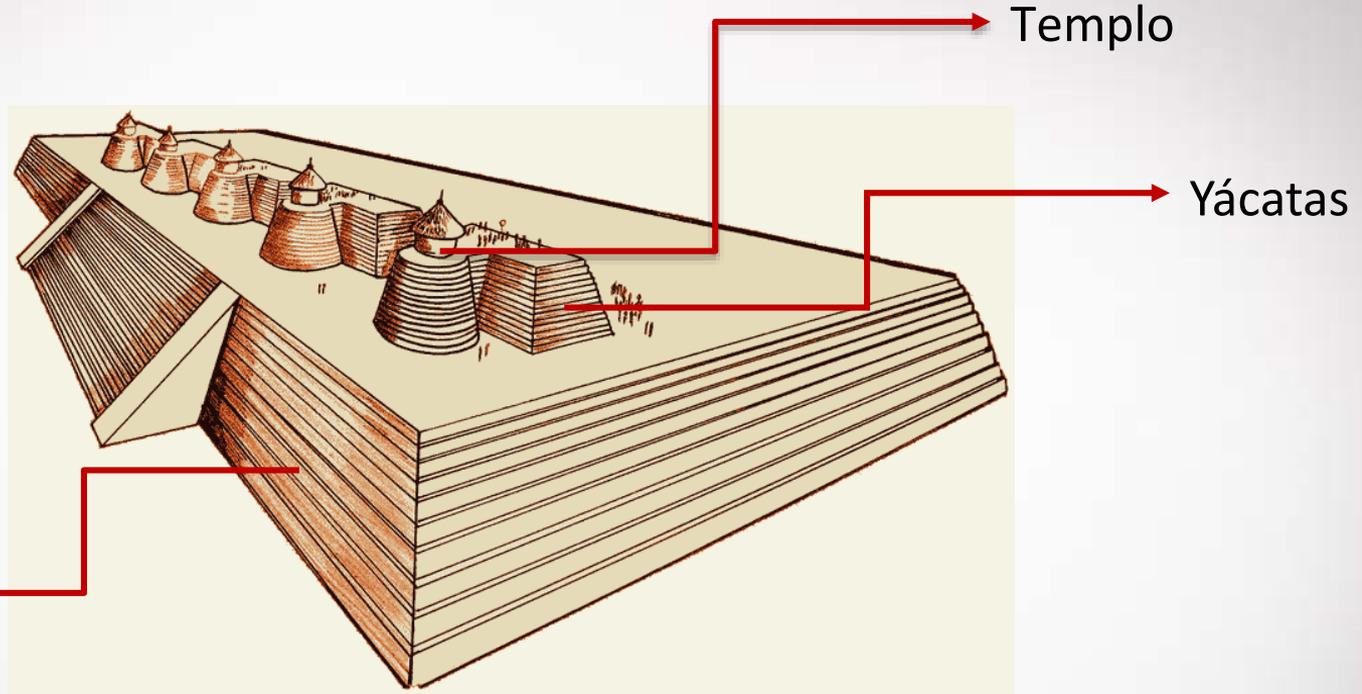
Emplearon para sus construcciones la madera o la palma. La piedra se uso casi exclusivamente para construir los basamentos de los templos, los cuales reciben el nombre de yácatas.

El sistema de construcción de los basamentos consistía en formar un núcleo por capas alternadas de piedra y lajas sin cortar, para luego recubrirlas de losas de piedra volcánica bien cortadas y pulidas, algunas de las cuales ostentan motivos grabados.

De acuerdo con los hallazgos, estas plataformas fueron agrandadas por medio de superposiciones de la misma piedra basáltica (se han contado hasta cinco capas superpuestas).

Las yácatas se levantaban sobre una gran plataforma, podían asumir varias formas, pero las más común es la que tiene forma de T y terminada con una plataforma circular, sobre la cual levantaba un templo construido con materiales perecederos (barro, madera, palma), razón por la cual no hay evidencia.

Las yácatas servían también como monumentos funerarios, puesto que al lado de ellas se han encontrado entierros colectivos de hombres y mujeres por separado, junto con ricas ofrendas de cerámica policromada.



- Muestran influencia tolteca.
- Tiene formas muy esquemáticas y rasgos simples.
- Las esculturas las realizaron en piedra volcánica.
- Probablemente emplearon más la madera que la piedra para el trabajo escultórico.
- Existe la posibilidad de que se elaboraran figurillas de pasta de caña de maíz mezclada con la pulpa de bulbos de orquídea.
- También trabajaron la lapidaria, (piedras duras y semipreciosas)

Coyote de Ihuatzio:

- Escultura labrada, que pudo ser utilizada como un trono.



Chac mool

Para los tarascos fue el mensajero divino (Curacaveri) quien llevaba las ofrendas humanas hasta la morada de los dioses. Labrado en piedra volcánica. Hallado en Ihuatzio, Michoacán en 1938.



Coyote antropomorfo.

Escultura de piedra en forma de coyote con rasgos antropomorfos.



- Ávila Aldapa, R. (2002). *Los pueblos mesoamericanos*. México, D.F. : Instituto Politécnico Nacional.
- Barroy Sánchez, H. (2005). *Historia de México*. México, D.F., MacGraw-Hill Interamericana.
- Castelló Magallanes, M. T. (S/f). *Arte y cultura purépecha*. Recuperado el 25 de Julio de 2017, de <http://artepurepecha.blogspot.mx/p/escultura.html>