



Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo

PREPA TRES

Arte Universal

Lic. Gisela Yazmin Villarreal Sánchez

5.1 ARTE DEL RENACIMIENTO.

5.1.2 La pintura mural, al fresco.

- ❖ Botticelli
- ❖ Leonardo Da Vinci

- El alumno distinguirá la evolución del pensamiento humano en la época de la modernidad mediante el análisis del contexto y la producción artística del renacimiento.

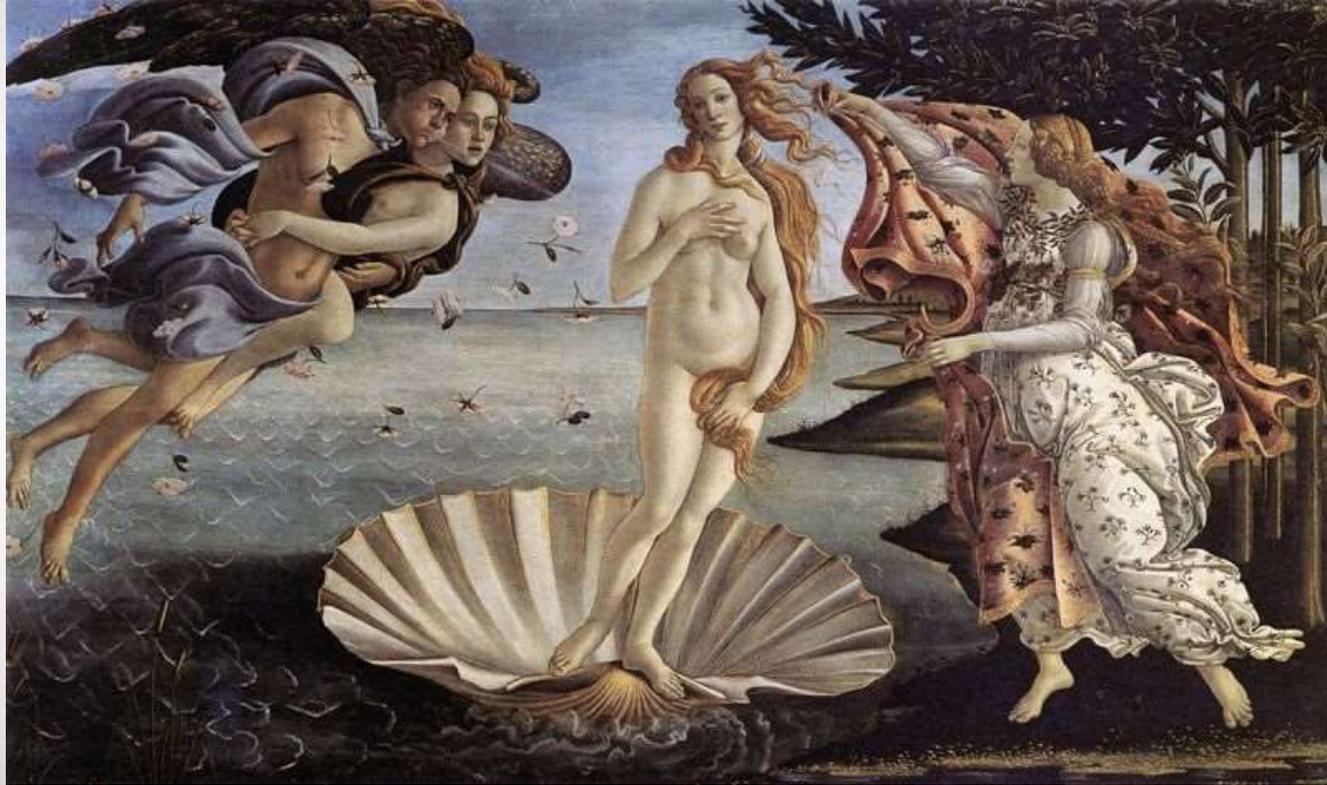
- In this unit students will distinguish the evolution of human thought in the time of modernity through the analysis of the context and the artistic production of the Renaissance.

- Se conoce como **Renacimiento** al vasto movimiento de revitalización que se produjo en la cultura en Europa Occidental entre los siglos XV y XVI.
- El nombre **Renacimiento** se utiliza porque este **retomó los elementos de la cultura clásica**.
- Además este término simboliza la reactivación del conocimiento y el progreso tras los siglos de oscuridad de la Edad Media.

- El tema central el **ser humano** y su ambiente: **la Naturaleza y el paisaje urbano**.
- Otros temas importantes **religiosos**; pero a diferencia de las pinturas medievales, las imágenes divinas eran menos rígidas y tenían rasgos más humanos.
- El interés por la anatomía: la inclusión de desnudos en muchas obras.
- Destacó el empleo de la perspectiva.
- Tendencia a la perfección formal, lo clásico

- (Florencia, 1 de marzo de 1445 – Ídem, 17 de mayo de 1510)
- **Sandro Botticelli** (apellido que alude a su físico semejante a un barril), fue un pintor italiano de la escuela de Florencia durante el Renacimiento.
- Su tendencia de pintar desnudos, cuerpos de blancura traslúcida, rasgos clásicos.





- **Pintor:** Sandro Botticelli
- **Año:** 1484
- **Estilo artístico:** Renacimiento
- **Técnica pictórica:** Pintura al temple (materiales orgánicos)
- **Dimensiones:** 278.48 cm × 172.48 cm
- **Localización:** Galería Uffizi, Florencia, Italia

- Muestra la llegada de Venus, sobre una concha, a la playa de una de las islas que tradicionalmente se le dedican, como Chipre, Pafos o Citerea.
- La diosa es empujada por el soplo de los dioses alados, entre una lluvia de flores.



- **Pintor:** Sandro Botticelli
- **Año:** 1477-1478
- **Estilo artístico:** Renacimiento
- **Técnica pictórica:** Temple sobre tabla
- **Dimensión:** 203 cm × 314 cm
- **Localización:** Galería Uffizi, Florencia, Italia

- Es considerada una de las obras maestras del Renacimiento italiano.
- Bosque formado por árboles naranja y frutos; con un cielo azul de fondo, se disponen nueve personajes, en una composición que gira en torno al personaje central, una mujer con sábana roja. El suelo se compone por un prado formado por una gran variedad de vegetales y flores.



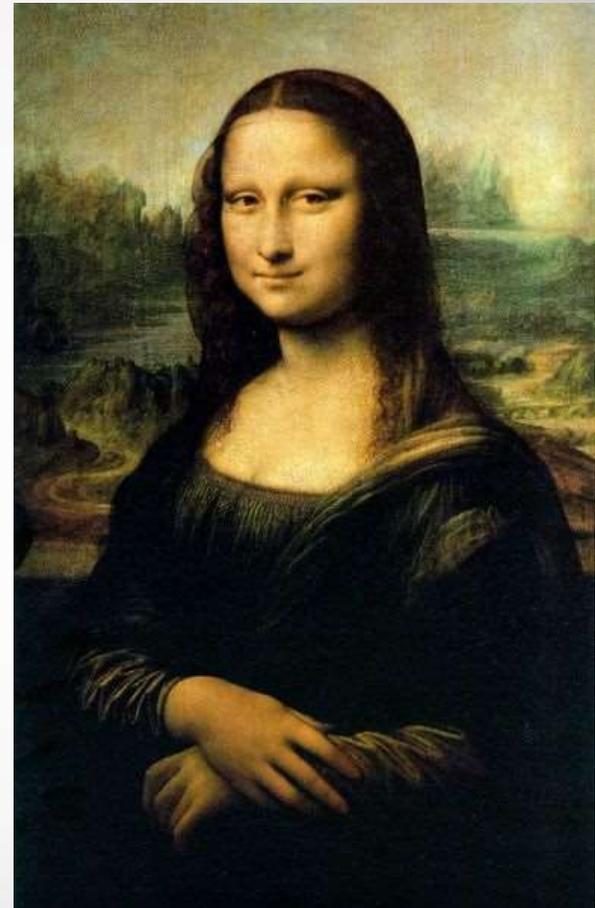
Autor	Boticelli
Creación	1483
Ubicación	Galería Nacional de Londres
Material	Temple y oleo sobre tabla
Dimensiones	69 x 173 cm

- **Leonardo di Ser Piero da Vinci**
- (Italia, 15 de abril de 1452 –Francia, 2 de mayo de 1519)
- Fue un arquitecto, escultor, pintor, inventor e ingeniero, el hombre del renacimiento por excelencia.
- Maestro del claroscuro la perspectiva y la composición triangular, uso del rojo intenso, juego cromático, fondos de naturaleza.



Se retrata a una dama florentina de nombre Lisa Gherardini, que se casó en 1495 con Francesco del Giocondo, de donde procedería su sobrenombre.

Sobre un fondo de paisaje vaporoso, con un río sinuoso, resalta la figura de esta mujer, cuya enigmática sonrisa constituye lo más atractivo del cuadro en el que Leonardo ha conseguido su más alta aspiración: plasmar el alma humana.

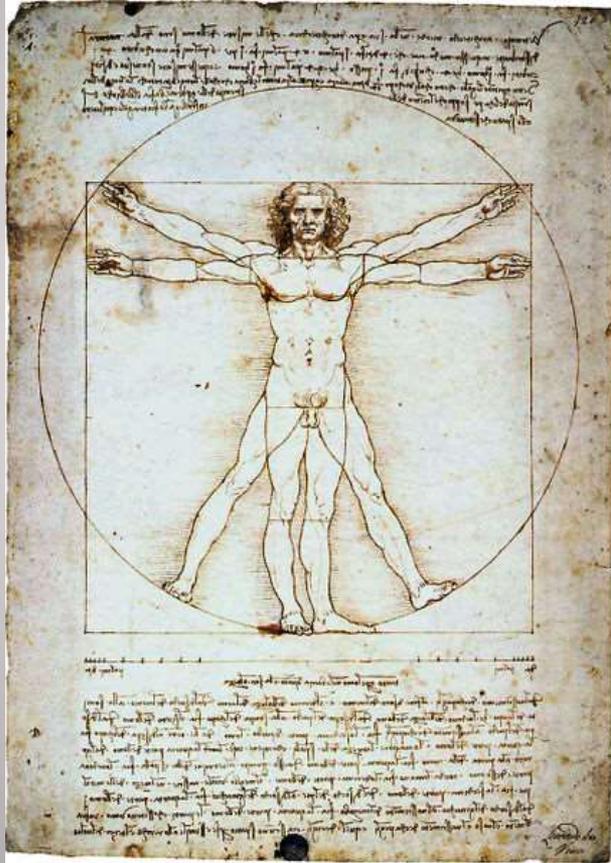


- **Pintor:** Leonardo Da Vinci
- **Año:** 1503 y 1506
- **Estilo artístico:** Renacimiento
- **Técnica pictórica:** óleo sobre tabla de álamo
- **Longitud:** 77 x 53 cm
- **Localización:** Sala de los Estados del museo del Louvre, París.



- **Pintor:** Leonardo da Vinci
- **Año:** 1495-1498
- **Estilo artístico:** Renacimiento
- **Técnica pictórica:** Fresco
- **Longitud:** 460 cm
- **Anchura:** 880 cm
- **Localización:** Iglesia de Santa Maria della Grazie, Milan, Italia

- **La última cena.** Representa la escena de la Última Cena de los últimos días de la vida de Jesús de Nazaret según narra la *Biblia*.
- La pintura está basada en Juan 13:21, en la cual Jesús anuncia que uno de sus 12 discípulos le traicionaría.
- Este cuadro es uno de los más conocidos del mundo. Nunca ha sido de propiedad privada ni ha sido tasado.



Sus detallados estudios de la anatomía, son quizá más impresionantes que sus trabajos pictóricos, al igual que sorprenden aún sus trabajos sobre ingeniería, los pájaros, el vuelo y otras áreas que suscitaron su insaciable curiosidad.

Técnica: dibujo

Tamaño: 34.4 X 25.5 cm

Ubicación: Galería de la Academia de Venecia, Italia

Año: 1490