



Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo

# PREPA TRES

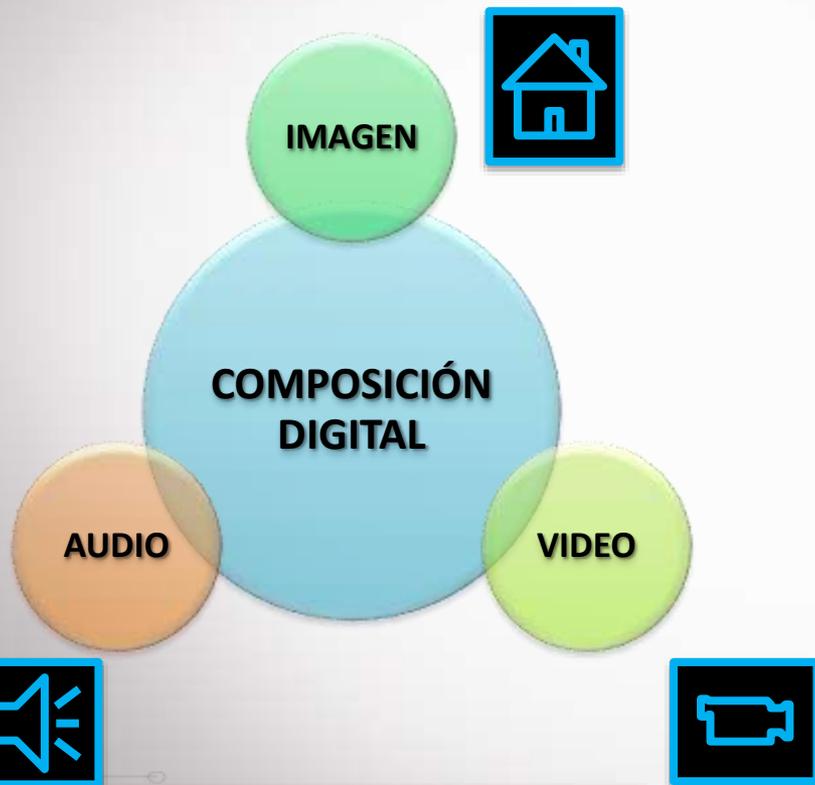
INFORMÁTICA I  
PRESENTA: MTRA. ALBA NUBYA RODRÍGUEZ SOLÍS

1.4 COMPOSICIÓN DIGITAL

## COMPOSICIÓN DIGITAL

**COMPOSICIÓN DIGITAL Y SU INTENCIÓN:** La combinación de los efectos digitales, tales como el: audio, video e imagen; que han tenido gran oferta y demanda por parte de la sociedad, gracias al desarrollo de la realidad virtual de los mismos. El secreto de su éxito, son el trabajo unificado de los toques artísticos y técnicos que impactan y que además; rebasan las expectativas de los consumidores (Sánchez-Moreno Guiner, 2016).

## INTEGRACIÓN DE: IMÁGENES, AUDIO Y VIDEO DIGITAL



**TIPOS DE COMPOSICIÓN DIGITAL,** considerando: luz, textura, línea, ritmo, forma, perspectiva, color y peso visual (Armenteros-Gallardo, 2011):

- **DISEÑO:** Libertad de composición de la imagen.
- **DISPOSICIÓN:** Uso de los actores u objetos en el escenario para obtener un significado.
- **SELECCIÓN:** La configuración de la colocación o posición de la cámara con el objeto.

## COMUNICACIÓN EFECTIVA USANDO LA COMPOSICIÓN DIGITAL

La composición digital es una disciplina integrada de combinaciones artísticas que han tenido gran oferta y demanda. El secreto de su éxito, son el trabajo unificado de toques artísticos y técnicos digitalizadas que impactan y rebasan las expectativas de los consumidores (Sánchez-Moreno Guiner, 2016).

## IMPACTO DE LA COMPOSICIÓN DIGITAL EN EL MUNDO ACTUAL

- El surgimiento del cine, después de la TV y ahora; la combinación de estos con los efectos digitales, han abierto un abanico de oportunidades de forma atractiva y creativa en el mercado de desarrollo, tanto para creadores como para consumidores. La composición digital, es considerada una disciplina que combina conocimientos y técnicas digitales que desarrollan composiciones artísticas en un solo producto (Sánchez-Moreno Guiner, 2016).

## REFERENCIAS:

Armenteros-Gallardo, M. (2011). *Universidad'Carlos'III'de'Madrid*. Obtenido de TECMERIN:

[https://orff.uc3m.es/bitstream/handle/10016/12925/composicion\\_armenteros\\_2011\\_pp.pdf;jsessionid=5BBACEBF20118F6E22F25D1C99456C27?sequence=1](https://orff.uc3m.es/bitstream/handle/10016/12925/composicion_armenteros_2011_pp.pdf;jsessionid=5BBACEBF20118F6E22F25D1C99456C27?sequence=1)

Sánchez-Moreno Guiner, J. (2016). *RIUNET*. Obtenido de “Análisis de la composición digital para la realización de efectos digitales en los casos de The Martian (2015) y Mad Max: Fury Road 2015”:

<https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/71562/S%C3%81NCHEZ-MORENO%20-%20An%C3%A1lisis%20de%20la%20composici%C3%B3n%20digital%20para%20la%20realizaci%C3%B3n%20de%20efectos%20digitales%20en%20l....pdf?sequence=1>

WIKIPEDIA. (25 de julio de 2018). *Animación fotograma a fotograma*. Obtenido de

[https://es.wikipedia.org/wiki/Animaci%C3%B3n\\_fotograma\\_a\\_fotograma](https://es.wikipedia.org/wiki/Animaci%C3%B3n_fotograma_a_fotograma)