


FANI[®]
FESTIVAL INTERNACIONAL DE LA IMAGEN
XIII EDICIÓN



DIRECTORIO

Dr. Octavio Castillo Acosta
Rector

Mtra. Lidia García Anaya
Patronato Universitario

Mtro. Julio César Leines Medécigo
Secretario General

Mtra. Citlali Anahí Monzalvo López
Directora General de Comunicación Social

Mtra. Claudia Nohemí Muñoz Sarabia
Directora de Comunicación Social

Lic. Alfredo Hernández Téllez
Director de Tecnologías Web y Webometría

Suplemento

Alejandra Zamora Canales
Nelly Téllez Islas
Coordinación Editorial

Jessica Jaqueline Flores Olguin
Miguel Cervantes Mendoza
Diseño Editorial

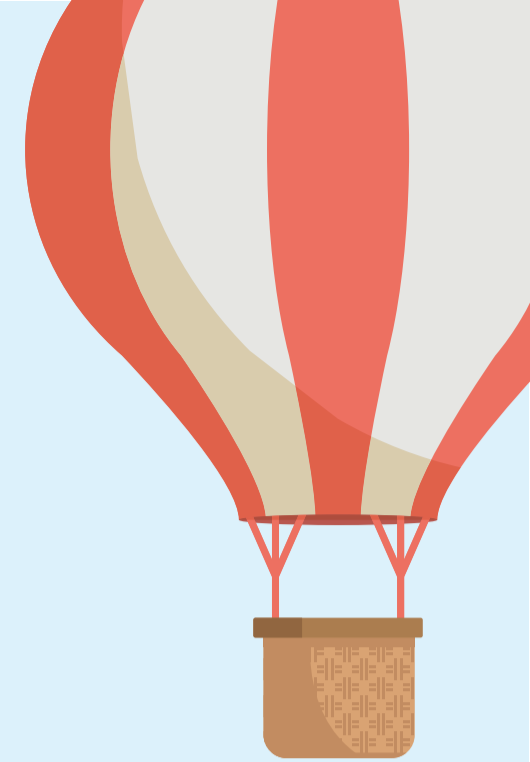
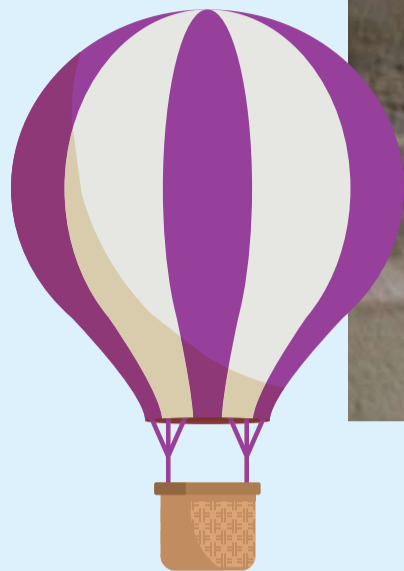
Isaac Darío Aguilar Ortega
Atzin Roxana Sanchez Juárez
Redacción

Carlos Eduardo Cruz Hernández
José Nahed Pérez Castaño
Fotografía

Francisco Bocardo Meneses
Kevin Talonia Anaya
María José Portillo Ruíz
Susej Vergara Hernández
Angel Uriel Rodríguez Nuñez
Imágenes de video

Rey Gustavo Carpio López
Víctor Adriano Calva Hinojosa
Sergio Luna Chávez
Operativo Técnico





INTRODUCCIÓN

La Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH) se llenó de imaginación, desbordando creatividad en cada una de sus unidades académicas con la XIII edición del Festival Internacional de la Imagen (FINI) 2024, el cual contó con la participación de Taiwán como invitado de honor y se rigió bajo la temática de “Movilidad Sustentable”.

Durante nueve días, la comunidad Garza, profesionales de la imagen, infancias y el público en general disfrutaron de un festival que desafió los límites de lo visual y lo conceptual con sus más de 140 actividades que incluyeron conferencias magistrales con especialistas como Yvonne Venegas y Cruz Contreras, talleres de la mano de fotógrafos galardonados como Musuk Nolte, Christopher Rogel y García de Mariana, así como los homenajes a dos emblemáticas figuras de la cinematografía nacional, Queta Lavat y Arturo Ripstein, entre otras importantes actividades.

A su vez, sin olvidar la función primordial de la Universidad, que es la formación de profesionistas de calidad, se realizó el Coloquio Académico, un espacio para la reflexión sobre aquellos problemas que aquejan a nuestra sociedad, pero desde el pensamiento científico y crítico de nuestra comunidad docente y alumnado.

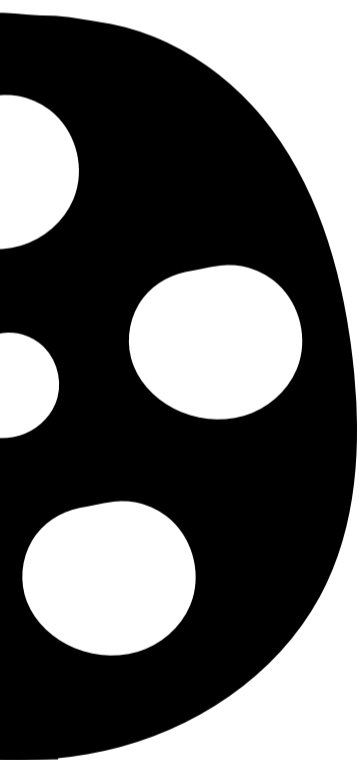
Esta celebración a las imágenes y las ideas que a lo largo de más de una década se ha convertido en un escaparate incomparable del talento estatal, nacional e internacional, les invita a conocer más sobre su quehacer y relevancia como uno de los festivales culturales más importantes en la entidad.





ARTURO RIPSTEIN: HIJO DE LA PASIÓN POR EL CINE

En el marco de la XIII edición del Festival Internacional de la Imagen (FINI) 2024, se realizó un emotivo homenaje al distinguido director de cine mexicano, Arturo Ripstein, en reconocimiento a sus más de 50 años de trayectoria, caracterizada por su compromiso con una narrativa cinematográfica única y reflexiva, que junto a su estilo visual distintivo, lo han convertido en una figura influyente en el cine nacional e internacional.

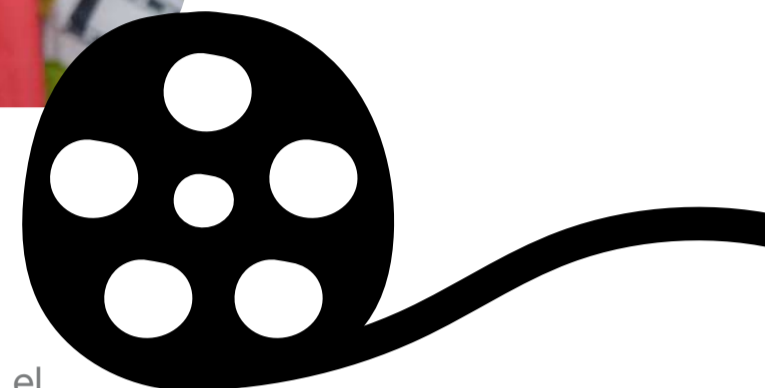


“Que ustedes estén aquí este día, demuestra que las expresiones artísticas están vigentes en la juventud; disfruten esta etapa de sus vidas, exploten al máximo lo que su universidad les ofrece, aprendan de cada experiencia y tomen con entusiasmo los éxitos y fracasos. Si hacen lo que les gusta la vida les va a pagar”, sostuvo Ripstein.



Como parte del homenaje que rindió el encuentro de las imágenes y las ideas al cineasta, se realizó un ciclo de cine dedicado a su obra en las 23 unidades académicas de la Autónoma de Hidalgo, tales como “Cadena Perpetua”; “El lugar sin límites”; “La perdición de los hombres” y el documental “Lecumberri, el palacio negro”, entre otros.

“Su trabajo es una fuente de inspiración para la comunidad universitaria. Gracias a su legado, México encuentra nuevas voces y perspectivas que enriquecen su vasta historia” puntualizó Marco Antonio Alfaro Morales, Coordinador de la División de Extensión de la Cultura de la UAEH.





LUCÍA CHEN SE UNE AL CLAUSTRO HONORARIO INTERNACIONAL DE LA UAEH

En reconocimiento a su trayectoria diplomática y académica, Lucía Chen, vicerrectora de Asuntos Internacionales de la Universidad de Tamkang (TKU, por sus siglas en inglés), Taiwán, fue investida como profesora honoraria visitante internacional de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo en el marco del FINI 2024.

Octavio Castillo Acosta, rector de la UAEH, indicó que es un honor para la Universidad incorporar a Lucía Chen al Claustro Internacional Garza debido a las numerosas contribuciones en materia de estudios latinoamericanos, así como por las relaciones internacionales que fomenta para trascender las fronteras geográficas y culturales, con el propósito de lograr un mayor entendimiento entre los pueblos de Asia y América Latina, pero también entre Taiwán y México.

Como parte de su visita, Lucia Chen impartió las conferencias magistrales “La esencia de la literatura taiwanesa”, en la que narró los sucesos históricos que influyeron en la expresión literaria taiwanesa; y “Taiwán, antesala para conocer el mundo Asia oriental” ante estudiantes del Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades (ICSHu).

Por otra parte, la vicerrectora de la TKU firmó un convenio de colaboración con la UAEH, que permitirá el intercambio de estudiantes y docentes, así como impulsar las actividades académicas junto a la difusión de la cultura de ambas naciones.

“Me uno a esta gran comunidad de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo como una pequeña gota de agua que cae en el inmenso mar para no perder su verdadera naturaleza”



HOMENAJE A QUETA LAVAT, ÍCONO DEL CINE DE ORO EN MÉXICO



Por su emblemática trayectoria artística en el cine, radio, televisión, teatro, el doblaje e incluso en las redes sociales, la UAEH rindió homenaje póstumo a la primera actriz de México, Enriqueta Margarita Lavat Bayona, mejor conocida como “Queta Lavat”, en el Salón de Actos “Ing. Baltasar Muñoz Lumbier”, del Centro Cultural Universitario “La Garza”.

Octavio Castillo Acosta, rector de la UAEH, se encargó de entregar el reconocimiento a Armando Carrillo Lavat, hijo de la fallecida actriz, quien agradeció profundamente el homenaje realizado a su madre en el FINI.

Por su parte, Ernesto Velázquez Briseño, director general de Justicia Tv recordó a su entrañable amiga, Queta Lavat como una mujer multifacética y llena de una calidez humana tanto dentro del escenario como fuera de él.





LOS DESAFÍOS Y RETOS DE LA MOVILIDAD SUSTENTABLE



“Eventos como este Coloquio nos permiten identificar las áreas de colaboración interdisciplinaria. Los desafíos que enfrentamos son complejos y requieren la combinación de conocimientos y enfoques de diversas disciplinas”, dijo Octavio Castillo Acosta, rector de la UAEH.

Para contribuir a la protección del medio ambiente y asegurar un futuro viable para las futuras generaciones, se llevó a cabo el Coloquio Académico “Desafíos y retos de la movilidad sustentable en el mundo contemporáneo” donde se abordó desde diferentes perspectivas el eje temático del FINI 2024, “Movilidad Sustentable”.

El Coloquio estuvo conformado por 12 ponencias impartidas por académicos y académicas no solo de la UAEH, sino también provenientes de instituciones de educación superior de los estados de Guanajuato, México, Morelos, así como, en el plano internacional de los países de Perú y Ecuador, de igual modo se contó con la participación de algunas organizaciones del estado de Hidalgo para dar a conocer su perspectiva.



LA GRANDEZA DE FORMOSA: UNA MIRADA A LA INTIMIDAD DE TAIWÁN

La reja perimetral de Ciudad del Conocimiento se llenó de vida con la exposición “La grandeza de Formosa” de Camila Pardo Cerezo, guionista, directora de cine y fotógrafa mexicana, quien obtuvo una beca de la Embajada de Taiwán en México para retratar la vida diaria de ese país en diferentes rincones como el campo, la ciudad, sus paisajes, su gente, su comida, todo esto a lo largo de 21 fotografías.



“Me parece muy bien lo que hace la UAEH, porque el FINI representa no solo una plataforma para la expresión artística, sino que también es un espacio donde hay mucha diversidad cultural, es un espacio para artistas emergentes, nuevos, contemporáneos y estudiantes donde todos pueden converger al mismo tiempo”, manifestó la artista mexicana.



UN RAMO DE HERMOSO VENENO



En esta ocasión, el séptimo piso de la Torre de Posgrado se engalanó con el trabajo de Christopher Rogel Blanquet, fotógrafo documental y fotoperiodista originario de Ciudad de México, quien presentó la exposición “Efímero. Hermoso Veneno”, en la cual se documentan los problemas de salud

generados por el uso de agroquímicos y pesticidas en los floricultores de la región de Villa Guerrero, en el estado de México, este trabajo lo hizo acreedor del World Press Photo en 2023.



“Esta exposición es el resultado de cinco años de trabajo. Es un llamado de atención para estar informados sobre lo que hay detrás de la belleza de una flor, pues entre más perfecta es, más daño hace a quienes la cultivan”, mencionó Rogel Blanquet.

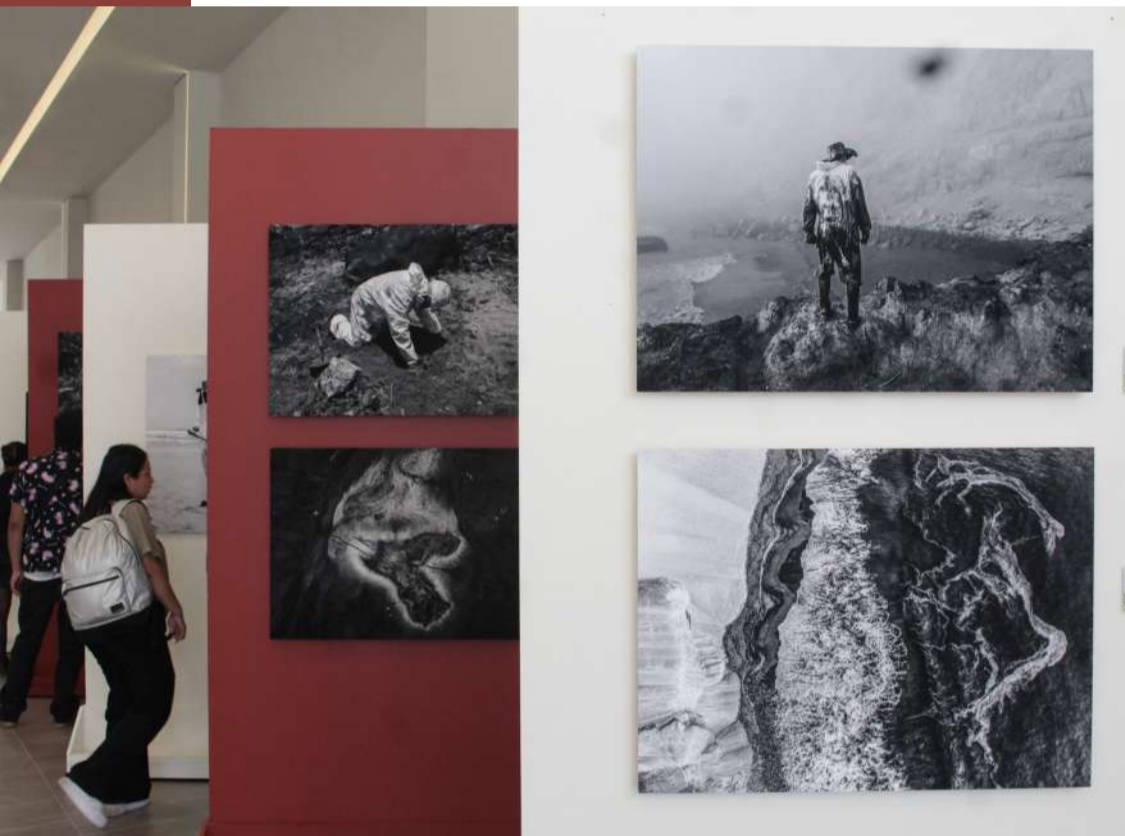




UNA MANCHA NEGRA DEVORA UN PAÍS

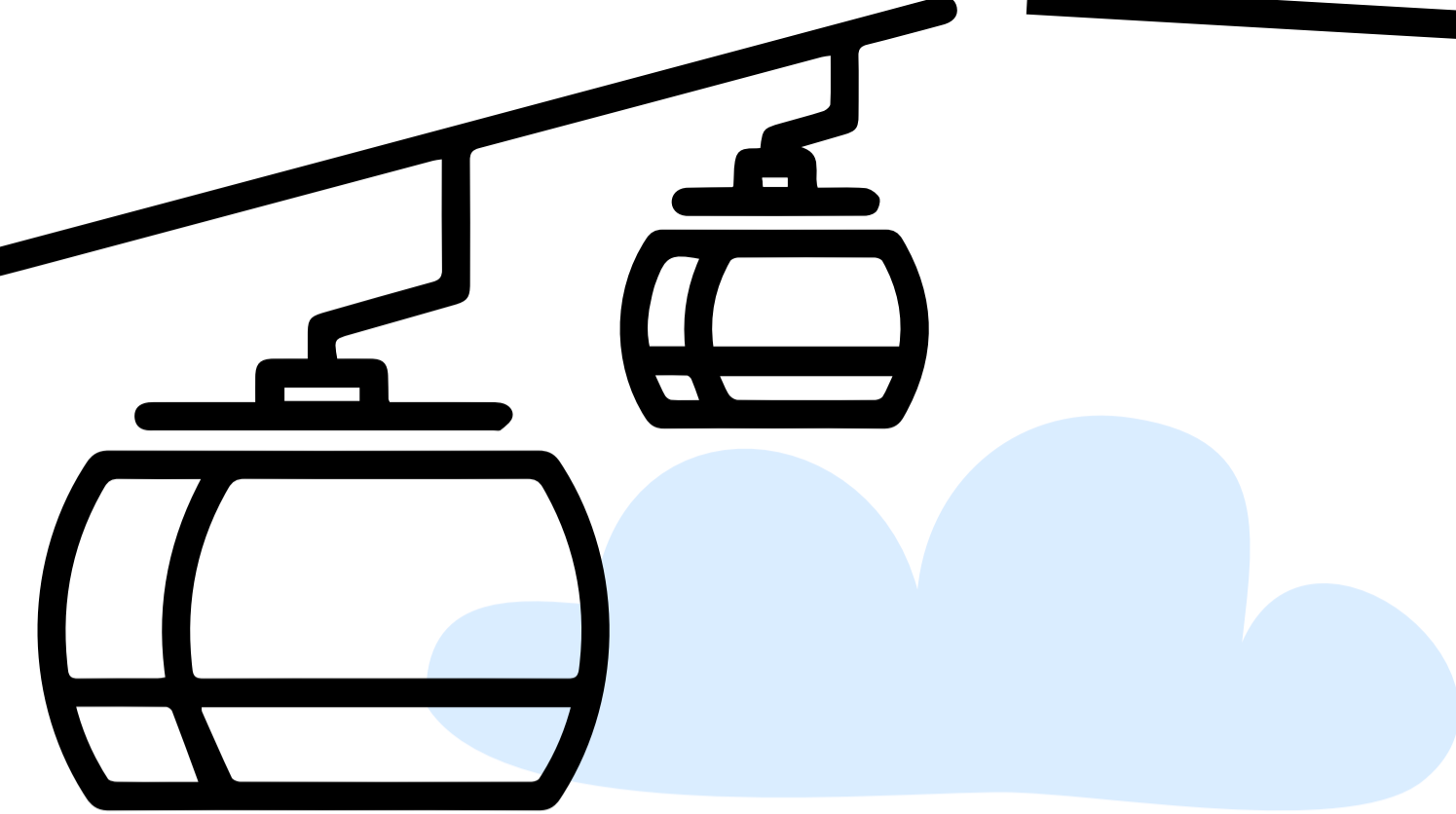
Mientras que la planta baja de la Torre de Posgrado albergó la exposición fotográfica “Una mancha negra devora un país” de Musuk Nolte, fotógrafo y editor México-Peruano, en la que a lo largo de 26 fotografías muestra la magnitud del derrame petrolero acontecido en la costa de Perú en enero de 2022.

“Ante estos desastres es necesaria una transición en donde la materia energética cobre relevancia y nosotros como seres humanos, modifiquemos nuestros hábitos de consumo de combustibles” refirió Musuk Nolte.



Esta exposición pasará a formar parte del acervo de la UAEH.



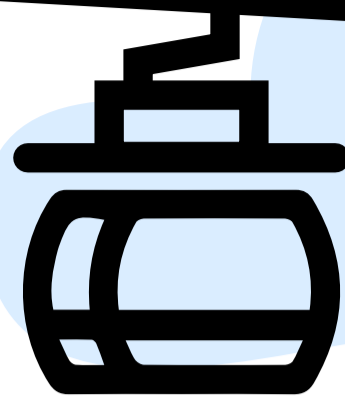


LOS ENIGMAS Y LA MAGIA DE LA IMAGEN EN CASA GRANDE

Dentro de las actividades artísticas del encuentro de las imágenes y las ideas de este año, se inauguraron las exposiciones “La magia de la naturaleza”, de Manuel Ernesto Gualle Nacaza y “Enigmas”, de García de Marina en las instalaciones del Museo “Casa Grande” ubicado en Mineral del Monte.



“La Magia de la Naturaleza”, es una colección de 22 piezas en las que el autor recorre por medio de la imagen, los paisajes más bellos de Ecuador e invita a las y los espectadores a adentrarse en un mundo repleto de misterio y belleza. La atmósfera creada por las fotografías es un reflejo de la profunda admiración y reverencia de Manuel Ernesto Gualle por la naturaleza de su patria.



Por otra parte, García de Marina presentó “Enigmas”, colección compuesta por 60 fotografías en las cuales, el artista español utiliza los objetos como medio de expresión, su trabajo gira en torno a la intuición, las ideas, el surrealismo, el subconsciente y el mundo de los sueños.



García de Marina mencionó “Lo más importante de esta exposición no es la fotografía en sí, se trata del diálogo entre la fotografía con el espectador, la idea es que quien vea la imagen finalice la historia acerca de lo que observa”





UN VIAJE DE SUEÑO, FANTASÍA Y VISIONES

La Galería del Centro Cultural Universitario “La Garza” fue sede de la exposición “Sueños, Fantasías y Visiones” de Eduardo Ramírez Yanes, artista plástico mexicano, colección de 40 piezas que explora a través de bocetos, óleo, acrílico, acuarela y arte textil, un universo lleno de diversidad y magia en el que a través de la imagen, emergen emociones sutiles e intensas.



Cabe destacar que el artista donó la obra “Cazador Ancestral” a la UAEH, creada en acuarela bajo el concepto de Autonomía.





En 62 fotografías se presentan escenas o películas emblemáticas de la historia del cine mexicano.



EL CAMPO MEXICANO A 24 FOTOGRAMAS

En colaboración con Fundación Televisa, la explanada de la zona principal de Ciudad del Conocimiento albergó la exposición al aire libre “El Rancho que forjó una Industria, la gesta de Fernando de Fuentes”, para rendirle un homenaje a Fernando de Fuentes, oriundo del estado de Veracruz y considerado uno de los grandes cineastas que trazó el rumbo de la industria cinematográfica mexicana.



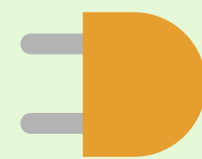
ENTRE BICICLETAS Y RETRATOS CON BARRY DOMÍNGUEZ

Bajo la temática de movilidad sustentable, se llevó a cabo la inauguración de la exposición “La Máquina Andante” del fotógrafo mexicano Barry Domínguez, en las instalaciones del Instituto de Artes (IA), de la máxima casa de estudios en la entidad.



Domínguez resaltó el eje temático de la trece edición del FINI, al ser un tema presente a lo largo de su vida y del cual como fotógrafo es un ferviente defensor. “Actualmente existen países donde la bicicleta toma fuerza como el principal medio de transporte, pienso que en México podemos soñar con algo así, esta exposición puede hacer un llamado a la conciencia en torno a los beneficios ambientales y sociales de fomentar una movilidad sustentable”, dijo.

Posteriormente, Barry Domínguez impartió la clase magistral “Expresión artística del retrato” ahí compartió detalles referentes a la importancia que los retratos han tenido no solo en su trayectoria artística, sino también como parte de la historia de México y el mundo.





“El retrato es una forma poderosa de capturar la esencia de una persona a través de sus emociones, pero también, nos permite documentar la evolución de la sociedad y la cultura a lo largo del tiempo, por lo cual es una expresión artística invaluable que trasciende el tiempo, y nos permite capturar la historia en su forma más auténtica” destacó.

Con este trabajo fotográfico, las y los espectadores podrán percibir en cada cuadro a la bicicleta como parte del paisaje, como modelo gracias a su belleza, misma que se inserta en el mundo cotidiano.



ENTRE RUEDAS SE UNE LA FAMILIA GARZA

En un ambiente familiar lleno de entusiasmo, se realizó con éxito la Primera Rodada Recreativa Familiar Garza, como parte de las actividades del Festival Internacional de la Imagen (FINI) 2024 que bajo la temática de “Movilidad sustentable” busca impulsar prácticas favorables para el medio ambiente y a su vez, fortalecer los lazos familiares de su comunidad y la sociedad hidalguense.

“El compromiso de nuestra institución es brindar educación de calidad, promover la cultura, e incentivar espacios seguros, donde las familias puedan convivir, disfrutar y divertirse por medio de la actividad física sin perder de vista el cuidado del medio ambiente, es por ello que esta rodada fue una valiosa oportunidad para mostrar los beneficios de contar con medios de transporte sustentables y al mismo tiempo, compartir con nuestros seres queridos”, mencionó. Octavio Castillo Acosta, rector de la UAEH.





La Autónoma de Hidalgo y Giant, realizaron un sorteo entre las y los partícipes de la rodada, de la cual, María Antonieta Viguera resultó ganadora de una bicicleta profesional.

Tras recibir su premio, Viguera declaró que el evento fue una experiencia muy bonita, y reconoció la labor de la UAEH que al realizar este tipo de eventos inclusivos, permite a las familias compartir y fortalecer sus lazos, además de realizar actividades saludables.



Con estas acciones la UAEH refuerza su compromiso con la sociedad hidalguense, al promover espacios seguros y procurar el cuidado del medio ambiente.



REFORZANDO LAZOS DE AMISTAD CON TAIWÁN

Taiwán fue el invitado de honor en la XIII edición del encuentro de las imágenes y las ideas, en donde la poderosa isla asiática compartió con la comunidad Garza su riqueza e identidad cultural, así como sus experiencias con respecto a los avances tecnológicos y las políticas orientadas hacia la sostenibilidad, desde la implementación de un moderno sistema de transporte público hasta el uso de vehículos eléctricos y el fomento de infraestructura para la movilidad ciclista, a fin de contribuir a mejorar la calidad del aire para abonar a la construcción de un futuro más equitativo para las generaciones venideras.

Mediante un ciclo de cine de ficción y documental que se proyectó en las distintas escuelas superiores e institutos, asimismo con las exposiciones “Amistad Taiwán-México”, “La Grandeza de Formosa”, “Entretejiendo Oriente y Occidente”, y “Temas de Taiwán a través de la obra de Sophia Shih”, se mostró cómo el diálogo visual trasciende las barreras del idioma.





“El FINI no es solo un espacio para la exhibición de obras de arte, sino también promueve un mayor entendimiento y aprecio por la diversidad cultural que nos une como seres humanos”, indicó Armando Chen, embajador de Taiwán en México.



CONCURSO INTERNACIONAL DE LA IMAGEN

Con el objetivo de reconocer y fomentar la creación artística en distintos géneros, el Festival Internacional de la Imagen (FINI) 2024, de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH) y su Patronato, hizo entrega de reconocimientos tanto a las y los finalistas, como a las y los ganadores de su concurso en las categorías de Fotografía, Técnicas Alternativas, Cartel y Cortometraje.



Octavio Castillo Acosta, rector de la UAEH, externó su entusiasmo por compartir con las y los ganadores un momento inolvidable, en el que la Autónoma de Hidalgo reconoce la pasión, dedicación y talento para alcanzar nuevas fronteras creativas. “La imagen es un punto central de la cultura, una forma de expresar sentimientos y emociones, estamos ante una nueva generación de creadores, deseosos de compartir una visión de lo que el arte puede llegar a ser”, mencionó.

El evento también contó con la presencia de Yvonne Venegas, Gabriel Figueroa Flores y Andonella, integrantes del jurado calificador de esta edición del certamen. Tras la entrega de los reconocimientos, se inauguró la exposición “Finalistas de fotografía, técnicas alternativas y cartel” en el pasillo del Centro Cultural Universitario “La Garza”.





El Festival Internacional de la Imagen es punto medular de la vida cultural en el estado, una plataforma para el talento emergente y un espacio que permite la interacción, el intercambio de ideas, perspectivas y técnicas entre artistas.



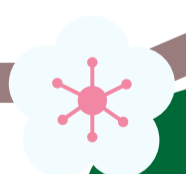


FINIPIX 2024: VENTANA PARA LA CREATIVIDAD ESTUDIANTIL GARZA



Debido a la buena participación que se ha tenido por parte del alumnado del nivel bachillerato de la UAEH, se llevó a cabo la premiación e inauguración de la exposición del Concurso FINIpix 2024.

El objetivo es que las juventudes del bachillerato Garza pudieran plasmar qué opinaban sobre la “Movilidad Sustentable”, eje temático del Festival este 2024, pues FINIpix busca impulsar la creatividad, el desarrollo del criterio propio, la capacidad de análisis, así como la habilidad de expresar las ideas y opiniones mediante una fotografía.



Aunque participaron más de 580 estudiantes de todas las preparatorias dependientes de la Universidad, Abril Rivera Neri, Angie Borges Núñez y Sofía Anel Alvarado Franco, fueron las ganadoras de los tres primeros lugares.





FINI KIDS, UN ESPACIO CREATIVO Y SEGURO PARA LAS INFANCIAS

Por segundo año consecutivo se llevó a cabo el subprograma FINI Kids, una iniciativa que busca involucrar a las infancias de seis a 13 años de edad en las actividades artísticas y culturales que se realizaron durante los días que duró este emblemático evento cultural.

La edición de este año contó con la participación de la Academia de Arte Salvador Dalí, La Matatena, la Asociación de Cine para Niñas y Niños A. C., Lucía Isadora Téllez Román de la Fundación Hidalguense A.C., Verónica Fuentes, artista visual, y Jairo Armando Lozano Hernández, profesor investigador de la UAEH, quienes ofrecieron distintos talleres de dibujo, collage, apreciación cinematográfica y sustentabilidad.

Asimismo, las y los pequeños artistas hidalguenses de la Academia Salvador Dalí, inauguraron la exhibición “Movilidad Mágica”, integrada por más de 20 piezas visuales, en las cuales, artistas desde los cinco años hasta jóvenes y mayores de edad plasmaron sus propuestas para hacerle frente al problema de la contaminación que generan los vehículos.

“Actualmente es muy importante que las y los niños tengan un espacio para desarrollar sus habilidades artísticas, para que puedan expresarse a través de las mismas, porque el arte nos hace ser más humanos, claro sin dejar a un lado el lado académico” expresó Neftalí Pérez, director de la Academia Salvador Dalí.



TRANSFORMAR LA MOVILIDAD Y LAS CIUDADES

Como parte de las actividades académicas del Coloquio FINI 2024, se contó con la participación de Grace Piedad Guerrero, docente en la Facultad de Economía de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador (PUCE), quien compartió con la comunidad del Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades la conferencia magistral “Movilidad sustentable en ciudades intermedias: Caso de la ciudad Cuenca, Ecuador”.

Durante la ponencia, la investigadora ecuatoriana planteó que algunas soluciones para tratar los nuevos desafíos ambientales y urbanos, ligados al crecimiento descontrolado de las poblaciones dentro de las ciudades, son la implementación de infraestructura multimodal, un diseño urbano u orientación a los peatones, innovación de la tecnología y políticas públicas integradas, las cuales modifiquen tanto los sistemas como los modelos tradicionales.

Asimismo agregó que los principales objetivos y pilares de la movilidad sostenible es reducir la huella de carbono y el impacto ambiental de los sistemas de transporte, para sustituirlos por alternativas más limpias y eficaces; a su vez, destacó que todas las personas deben tener acceso a este modelo sin importar su edad, condición socioeconómica o género.





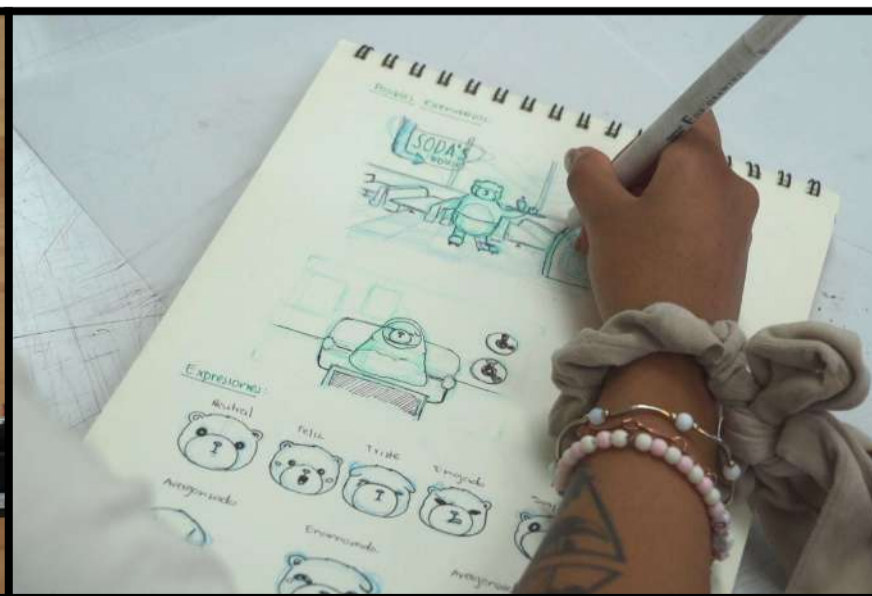
TALLERES PARA LA EXPLORACIÓN Y PROFESIONALIZACIÓN ARTÍSTICA



El FINI 2024 ofreció diversos talleres para las infancias, juventud universitaria, así como el público en general con destacados artistas y profesionales en el ámbito de la fotografía, el diseño, la ilustración, el storytelling, así como de la literatura.

De la mano de artistas como Andonella, García de Marina, Veronica Fuentes y Musuk Nolte, las y los participantes en los talleres explotaron su creatividad y adquirieron nuevos conocimientos para su desarrollo profesional.

En esta ocasión los talleres se impartieron en el Instituto de Artes (IA), la Escuela Superior de Actopan (ESAc), el Centro Cultural Victor Manuel Ballesteros, el Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades (ICSHu), así como el Archivo General de la UAEH, la Dirección de Bibliotecas y Centros de Información, el Centro Cultural Universitario "La Garza", entre otros.



EN UNIDAD PARA CONSTRUIR, FOMENTAR Y MANTENER LA PAZ



Vivimos en un mundo donde los conflictos se intensifican, tanto las tensiones geopolíticas como la polarización crecen, al mismo tiempo que los derechos humanos son pasados por alto; a consecuencia de esta situación, el Festival Internacional de la Imagen (FINI) abordará como eje temático para la edición de 2025, “Paz Mundial”, tópico que se encuentra alineado a los Objetivos del Desarrollo Sostenible (ODS) de la Organización de las Naciones Unidas (ONU), en el punto número 16.

De acuerdo con la ONU, en el año 2020 aumentó en un 50 por ciento el número de muertes de civiles relacionadas con los conflictos armados, en gran medida a raíz de la guerra en Ucrania. A su vez, en 2022 más de 108,4 millones de personas alrededor del mundo fueron desplazadas forzosamente de sus hogares.

En este sentido, mientras algunas naciones poseen altos niveles de seguridad, prosperidad y paz, otras regiones se encuentran en un ciclo de conflicto y violencia que impide su desarrollo integral, por ello la ONU se ha fijado como meta reducir todas las formas de violencia en el mundo, la corrupción y la tasa de mortalidad, luchar contra la delincuencia organizada además del terrorismo, terminar con la tortura, la trata, el maltrato y la explotación de las infancias.

De igual forma, se busca garantizar el acceso a la información, brindar acceso a la identidad jurídica a cerca de 1.000 millones de personas que se encuentran legalmente invisibles en la actualidad, y fortalecer la participación de los países en el desarrollo de instituciones de gobernanza mundial.

La próxima edición del encuentro de las imágenes y las ideas se realizará del 24 de abril al 02 de mayo del 2025, reunirá a artistas, investigadores, estudiantes, docentes, además del público en general para debatir y dialogar sobre el cómo construir, fomentar y mantener la paz.

¡NOS VEMOS EL PRÓXIMO AÑO, EN LA XIV EDICIÓN DEL FINI!

FINI 2024

Presencia en
35
distintas sedes

+ de 2 millones,
800 mil
visitas virtuales

18 Talleres

Primera Rodada Recreativa Familiar Garza

580 participaciones

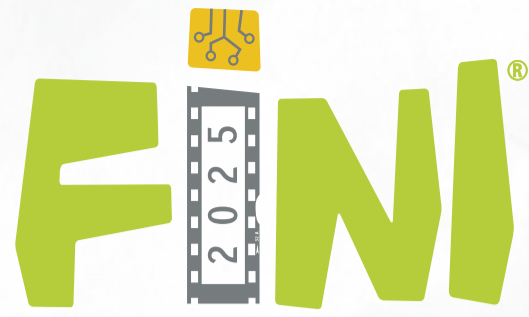
+ de 140
actividades

Segunda Edición de **FINI Kids**

+ de 27 mil
asistentes presenciales

Tercera edición del **FINIpix** con más de

Alcance en las **32** entidades
del país y **38** países alrededor
del mundo

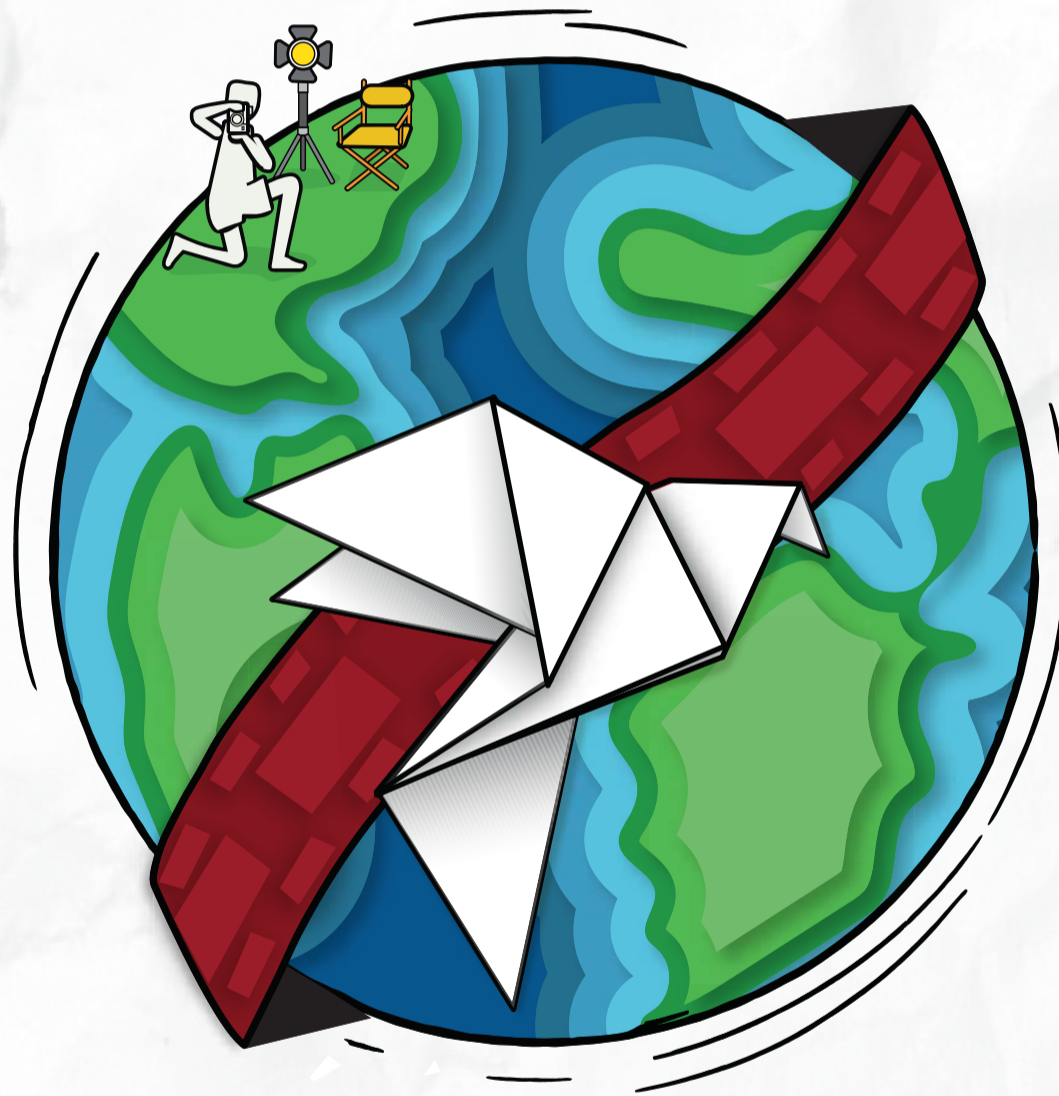


FESTIVAL INTERNACIONAL DE LA IMAGEN

XIV EDICIÓN

EL ENCUENTRO DE LAS IMÁGENES Y LAS IDEAS

Del 24 de abril al 2 de mayo



CHILE

PAÍS INVITADO DE HONOR

PAZ MUNDIAL

TEMA

*CONCURSO · CONFERENCIAS · EXPOSICIONES · COLOQUIO
TALLERES · PROYECCIONES · FINIPIX · FINIKIDS*

www.uaeh.edu.mx/fini

   /finimx

