

ORQUESTA
SINFÓNICA
JAEH

Grandes Sinfonías
SHOSTAKÓVICH
REBELDE

2023
OTOÑO-INVERNO

Programa 5

Director Artístico - Mtro. Enrique Bátiz

Programa - Dmitri Shostakóvich
Sinfonía No. 5 en re menor, op. 47

13 OCT
19:00 HRS
ACCESO
18:00 HRS

Aula Magna "Alfonso
Cravioto Mejorada" CEUNI

SOMOS OSUAEH

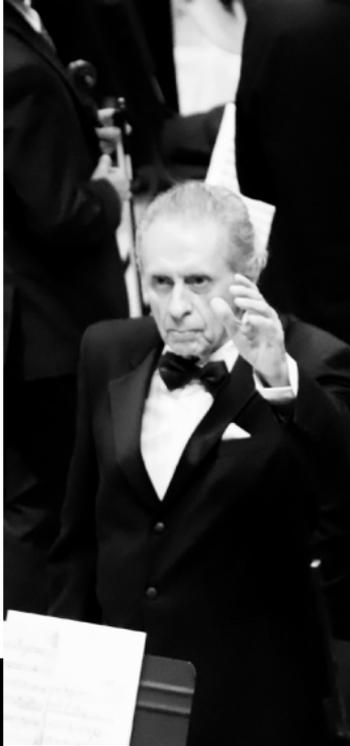
Una Orquesta formada por talentosos músicos con experiencia en interpretar a los grandes genios del repertorio sinfónico, así como a los ilustres compositores de la música contemporánea.

Somos capaces de transformar cada pieza en una emoción musical que llevará al límite tus sentidos.

¡Nuestra razón de ser eres tú!, con tu asistencia podemos contribuir con la divulgación de la música sinfónica con conciertos para toda la familia, fusionando los diferentes estilos musicales.



ENRIQUE BÁTIZ CAMPBELL Director artístico



Nació en la Ciudad de México en 1942. Es un reconocido pianista y director de orquesta, con estudios en la Academia de Juilliard School de los Estados Unidos, así como Polonia. A los 5 años de edad dio su primera actuación pública en su ejecución al piano.

Ha mantenido una trayectoria de más de 50 años como director de Orquesta. El rigor, la energía y la versatilidad en su batuta, lo han colocado como uno de los referentes imprescindibles a nivel mundial. Ha sido descrito como un artista que trabaja con vehemencia y entusiasmo, manifestando una comprensión profunda y excepcional de la música sinfónica.

En 1971 fue nombrado Director - Fundador de la Orquesta Sinfónica del Estado de México (OSEM). Posteriormente en 1983 asumió la dirección de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México y en diciembre de 1989 retomó la dirección de la OSEM, para permanecer en su pódium hasta 2018. Luego, tomó la batuta de la Orquesta Sinfónica de Chimalhuacán Independencia, hasta 2019.

Su contribución a la cultura musical en México y el mundo le permitió dirigir en 1984 la Orquesta Real Filarmónica de Londres.

Bátiz Campbell ha realizado 140 grabaciones con notables Orquestas internacionales, tales como: la Filarmónica de Londres, la Real Filarmónica de Liverpool, con la Orquesta Toscana de Florencia, la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, la Orquesta Sinfónica del Estado de México, entre otros.

Estas grabaciones han sido producidas bajo el sello de EMI, ASV, NAXOS, IMG, Pickwick, Registros de RPO y Artes y RCA de México, por mencionar algunas.

Muchos de sus discos han sido reconocidos como las mejores versiones grabadas en el mundo, destacan obras de los compositores: Claude Debussy, Heitor Villa-Lobos, Camille Saint-Saëns y de Igor Stravinsky.

Ha recibido importantes distinciones como el galardón internacional Gold Mercury, el premio a la Mejor Grabación (Gramophone Magazine) y la Medalla Mozart otorgada por el (Instituto Cultural Domeq), entre otros.

En su haber ha dirigido más de 500 Orquestas, alrededor del mundo, conquistando en cada escenario al público y a la crítica.

En noviembre de 2022 fue presentado oficialmente como Director artístico de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo A.C.



RECOMENDACIONES

¡Seamos espectadores ejemplares!

TE HACEMOS LAS SIGUIENTES
RECOMENDACIONES
PARA DISFRUTAR AL MÁXIMO
DEL CONCIERTO:



Antes de asistir a un concierto revise el programa para conocer las obras que se van a interpretar.



Puntualidad. Una vez que inicie el concierto no podrá ingresar al recinto.



Prohibido el uso del celular, active el modo silencio o vibrar.



No debe abandonar su asiento en medio de una presentación.



No se habla, ni se hace cualquier otro ruido en medio del concierto.



Prohibido consumir alimentos dentro del recinto.



No está permitido el uso de flash al tomar fotografías, ni grabar vídeos por largos intervalos.



Debe aplaudir solamente cuando termine la ejecución de la pieza, no entre movimientos.



Acceso a niños mayores de 8 años.

ORQUESTA
SINFÓNICA
UAEH

AVENTURA SINFÓNICA

20
23
OTOÑO • INVIERNO

CUENTACUENTOS
José Luis Vargas (Wicho)

DIRECTOR INVITADO
Mtro. Edgar Gutiérrez

CANTANTE
Ximena García Kauffman

PROGRAMA
Sergel Prokofiev-Pedro y el Lobo
Selección de temas populares

DONATIVO:
ADULTOS \$100.00
NIÑOS \$50.00

¡ASISTE CON TU
DISFRAZ FAVORITO!

Concierto Didáctico

VIERNES

20
OCTUBRE

Sede: Aula "Alfonso
Cravioto Mejorada" CEUNI

Concierto 19:00 hrs.
Acceso 18:00 hrs.

Próximo
concierto

CARTELERA

2023 OTOÑO - INVIERNO

¡DESCÁRGALA

PULSANDO AQUÍ!



CÓDIGO
QR

PROGRAMA

01 DMITRI SHOSTAKÓVICH

Sinfonía No. 5 en Re Menor, Op. 47

Duración: 50 min.

- I. Moderato
- II. Allegretto
- III. Largo
- IV. Allegro non troppo

Sinfonía No. 5 en Re Menor, OP. 47

COMPOSITOR: DMITRI SHOSTAKÓVICH (1906-1975)

La labor del educador comunista consiste [...] ante todo en ser un ingeniero de Stalin, es decir: en modelar al individuo de modo que tan sólo se lo plantee preguntas para las que ya existen respuestas predeterminadas y crezca de tal modo que encaje de manera natural en la sociedad con las mínimas fricciones. [...] La curiosidad gratuita, el afán de investigación individual e independiente, el deseo de crear o contemplar algo bello por mero placer, la búsqueda de la verdad por simple iniciativa, y la persecución de objetivos por ser lo que son y satisfacer alguna inquietud personal están [...] castigados, porque pueden hacer aflorar diferencias entre las personas y entorpecer la evolución armoniosa de una sociedad monolítica.

Isaiah Berlin

No hay obra más controversial y enigmática en el catálogo de Dmitri Shostakovich que la Quinta Sinfonía. Controversial porque en torno a ella existen historias, anécdotas, datos y dichos comúnmente aceptados pero poco fiables ya que no hay garantía de su veracidad y es nula la información que nos pueda dar una pista de la verificabilidad de sus fuentes. Enigmática porque como en todas las grandes obras de arte, existe la voraz necesidad de buscarle un significado y darle "sentido" aún cuando esto pudiera contradecir los deseos del autor, su propia filosofía o su personalidad. Esta búsqueda de sentido ha llevado a la Sinfonía a caer en un dilema que prevalece actualmente pues se le atribuye la mayoría de las veces una postura que, aunque entendible por el contexto en que se gestó, se vuelve más cuestionable conforme nueva información e investigaciones de peso que la refutan aparecen disponibles.

Shostakovich ya gozaba de bastante prestigio en el ambiente artístico soviético al

tiempo en que nació la Quinta Sinfonía. Concluyó sus estudios en el Conservatorio de Petrogrado en 1925 presentando su Primera Sinfonía como trabajo final, obra que ya daba indicios del ingenio del compositor y de su particular estilo, estilo que cultivó desde sus composiciones tempranas fusionando y tomando elementos a su conveniencia de las 2 tendencias artísticas imperantes a la época en la Unión Soviética: el Modernismo y el Movimiento para la Música Proletaria que impulsaban los tradicionalistas y que buscaba la incorporación en la música de elementos populares, patrióticos, afines al socialismo y la sencillez de melodías para la fácil comprensión del proletario. No hay que olvidar que el Partido Comunista marcaba la pauta ideológica para lo propicio y lo negativo a los intereses de la revolución, no sólo en el ámbito social, político o económico sino en el artístico; esto se potenció al conseguir el poder absoluto de la Unión Soviética en 1929 Iosif Stalin (1878-1953) quien con medidas dictatoriales mantuvo al margen de la censura y la vigilancia a millones de personas, entre ellos intelectuales, artistas y pensadores. El claro ejemplo de las aspiraciones que debían perseguir los compositores musicales se encuentra en la consigna que la revista "Música Soviética" (Sovetskaya Muzika) publicó en 1933:

"La principal atención del compositor soviético debe concentrarse en los victoriosos y progresistas principios de la realidad, en todo lo que es heroico, brillante y bello. Esto es lo que distingue al mundo espiritual del hombre soviético y tiene que tomar forma mediante imágenes musicales llenas de belleza y de fuerza. El realismo socialista demanda una implacable lucha contra las direcciones modernistas que eliminan al elemento popular y que son típicas de la decadencia del arte burgués contemporáneo, una implacable lucha contra la subordinación y el servilismo ante la cultura burguesa moderna."

La de los años 30 fue entonces una década crucial para Dmitri Shostakovich.

La función del 26 de enero de 1936 en el Teatro Bolshói de su ópera Lady Macbeth de Mtsensk fue el suceso que marcó el nacimiento de la quinta Sinfonía. La ópera gozó de un rotundo éxito desde su estreno 2 años antes en 1934 y ganó gran notoriedad en la Unión Soviética y en algunos países extranjeros donde se representó. La

diferencia fue, que en la función de 1936 se encontraban entre los asistentes miembros destacados del Partido Comunista y el propio Iosif Stalin quien con desdén abandonó la función al intermedio de la misma. Dos días después, el 28 de enero, el infame ataque a la reputación de Shostakovich. El periódico oficial de Partido, Pravda, titulaba una columna de autoría anónima –pero a todas luces con la opinión de Stalin– “Caos en lugar de Música”. Se criticó la ópera por ser “deliberadamente disonante”, con una “cantidad exorbitante de sonidos confusos”, “melodías inconclusas y frases que se pierden entre estruendos y gritos”; se le tachó también de “vulgar”, “primitiva”, “pequeño-burguesa”, “inconexa con el arte y un peligro para la real Música Soviética “. No es difícil imaginar el impacto emocional que semejante ataque provocó en el compositor. Automáticamente pasó de ser el famoso artista a ser el centro del escarnio y el más repudiado del Partido. Hay quienes incluso aseguran que, con tal de no coincidir con él por la calle, la gente prefería caminar por la acera contraria. Lo que sí es seguro es que al momento de este ataque periodístico se encontraba en aras de estrenar su Cuarta Sinfonía, tarea que pospuso por razones inciertas pero justificables. Su estreno se llevó acabo hasta 1961. Shostakovich tenía que ganar de nuevo el favor del Partido, reivindicarse a los ojos de Stalin y de paso salvar su vida. Escribe la Quinta Sinfonía en poco mas de un año a partir del ataque de Pravda con el objetivo de “enmendar” los errores de los que se le acusaba. Su estreno se realiza el 21 de Noviembre de 1937 en Leningrado bajo la dirección de Yevgueni Mravinski.

A partir de este momento es importante adoptar un amplio criterio para analizar lo siguiente. No se tiene registro alguno, ni ningún documento escrito de mano del autor que de fidelidad a lo que popularmente se piensa de la Sinfonía, esto es, que en su brillante construcción alberga mensajes ocultos de protesta, satirizantes y paródicos en contra del régimen que lo estaba atacando y que le robaba su libertad artística. No hay que negar rotundamente esta hipótesis, pero sí ponerla en duda ya que las principales ideas que la conforman provienen del que pretende ser el libro de memorias de Dmitri Shostakovich, el “Testimonio: Las Memorias de Dmitri Shostakovich. Dictadas a y editadas por Solomon Volkov” libro publicado por primera vez en los Estados Unidos a pocos años de la muerte del compositor y altamente cuestionado por la falta de fuentes que lo sustenten, incongruencias y

un marcado mensaje anti-soviético, nada extraño considerando el país en el que se lanzó y la visión política que se tenía de la Unión Soviética en plena Guerra Fría. Para el interesado que desee profundizar más en el tema recomiendo la reseña que la Doctora Laurel E. Fay publicó con respecto al libro mencionado: "Shostakovich versus Volkov: Whose Testimony?".

Siguiendo por esta senda vemos cómo desde el epígrafe que lleva la Sinfonía hay diferencia de opiniones. Es mayormente aceptado, sobretudo en publicaciones occidentales el que reza "Respuesta de un artista soviético a una crítica justa", mientras que en otras, sobre todo soviéticas sólo se conoce como "Mi respuesta creativa a la crítica", omitiendo el adjetivo. Cualquiera de las dos nos dan una idea de lo que tenía el compositor en mente y plasmó con maestría en la Quinta Sinfonía.

Toda la obra es un juego de contrastes sonoros y de carácter. A pesar de estar mal visto el formalismo, Shostakovich adapta su primer movimiento en una Forma Sonata, con sus partes muy bien definidas; en la primera sección de la Exposición los chelos y los bajos presentan el incisivo y fiero primer tema seguidos por los violines en imitaciones de pregunta y respuesta. La característica de esta sección es la precariedad instrumental; utiliza solamente la cuerda, la aparición eventual de un fagot replicando el tema y una flauta en imitación con los violines para crear un ambiente de expectación. La aparición de una melodía secundaria en el oboe acompañada por las maderas restantes nos conduce a la repetición del tema principal de nuevo representado por los violines y la llamada del corno francés subsecuente da la pauta para que la textura orquestal hasta ahora "íntima" se vaya enriqueciendo poco a poco con la incorporación de más instrumentos, pero no llegando a su máximo, ya que pareciera que cuando está a punto de alcanzar un momento climático, nos regresa a la textura inicial para presentar el segundo tema de la Exposición en los violines primeros. Es importante prestar atención al acompañamiento que hace el resto de la cuerda al tema. Este tipo de repetición rítmica incisiva (en este caso una nota larga y dos cortas) es recurrente en la obra de Shostakovich como agente de creación y liberación de tensión y a partir de este momento será un motivo constante en todo el resto de la sinfonía, el ejemplo claro

son las violas y los celos replicando la célula motivico-rítmica cuando los violines primeros terminan el segundo tema, una flauta lo hace después bajo una atmósfera sombría dibujada por las maderas que desaparece sólo por un instante con la entrada de nuevo de los violines. El solo de clarinete sirve de puente para llegar a la repetición del segundo tema. El desarrollo es de fácil identificación, comienza con la entrada del piano tocando la célula motivico-rítmica junto con los pizzicatos de los contrabajos. Aquí es donde el contraste toma un lugar fundamental, la textura se vuelve rígida con el ostinato del piano y los contrabajos y los cornos presentan la nueva melodía, la imitan las trompetas a manera de pequeña fuga y luego las maderas; da la sensación de una bola de nieve que crece y crece y no se detiene. Toda esta sección es de material que se imita entre las voces; sobresale, se oculta, se encima, y siempre está presente la célula motivico-rítmica acompañando. De la nada, y como incluida a la fuerza la textura de imitaciones libres se transforma en una cuadrada marcha militar. El desarrollo se militariza, uno de los momentos más sublimes de la sinfonía y de la que se especula mucho (¿mensaje?, ¿parodia?, ¿crítica?) Estamos en el punto álgido del movimiento, toda la masa orquestal presente y aparecen los primeros atisbos de la reexposición con el tema principal en las voces graves. Ya entrados en la reexposición y como al principio, el tema principal es expuesto en puntos pequeños de imitación por los violines y las voces graves para llevarnos al clímax, uno que recuerda a Mahler por el que Shostakovich sentía gran admiración. Después de la tempestad viene la calma y podemos escuchar de nuevo el segundo tema pero ahora interpretado por la flauta acompañada por un corno. De nuevo la atmósfera es como al principio, disminuye la orquestación para la remembranza del material de la exposición y conducimos poco a poco a un final en el que destaca un solo de violín y curiosamente una celesta con una escala cromática ascendente que nos deja en lo incierto.

El segundo movimiento es un Scherzo que nos hace pensar en la juventud de Shostakovich. Hizo música para circo, para teatro y sobretodo y a lo largo de toda su carrera música para cine. El cine era la principal herramienta en la era soviética para la difusión de la propaganda comunista. Se dice que Stalin era amante de él por lo que lo impulsó bastante en pro de la dispersión de los ideales revolucionarios.

Al escuchar este movimiento podemos tener en mente una gran secuencia cinematográfica, puede ser cómica, ¿satírica? ¿Pero a quién o a qué? No hay certeza, sin embargo si hurgamos un poco en las partituras filmicas de Shostakovich encontraremos grandes semejanzas con la música del segundo movimiento. Un ejemplo es la película muda "Nueva Babilonia" de 1929 que el compositor musicalizó.

Hay una escena de un baile burgués en donde se caricaturiza a los capitalistas y se pretende mostrar de una manera cómica sus excesos y depravaciones. Uno de ellos intenta abusar de una muchacha de la clase trabajadora y esta se resiste. La música que suena mientras esto ocurre es muy similar a la del Scherzo de la Sinfonía, una danza en 3, pesante, con timbres chillones y burlones; se usa una cantidad exagerada de glissados, o notas deslizadas, como un efecto cómico. Definitivamente este movimiento es una parodia. Conociendo la escena mencionada, y aunque seguramente esta no era la intención del compositor, no se puede evitar pensar en el solo de violín de la sección central como esa muchacha, ligera, tierna y noble resistiendo las insinuaciones del burgués representado por toda la pesadez de la orquesta, obteniendo un contraste muy efectivo.

El tercero es el movimiento más bello y delicado de la Sinfonía. Si este hubiera sido el cierre de su obra, seguramente la carrera del autor o su propia vida habrían terminado ahí. Tiene todos los elementos que le reprocharon en la crítica de Pravda; no tiene una melodía en concreto que se pueda seguir, al contrario las sugiere por un momento y se pierden; llega a ser estridente y por lapsos disonante, pero lo que le da su encanto es la cantidad de emociones y sensaciones que provoca. La combinación de timbres y el uso de la tensión que pocas veces resuelve mantiene al escucha en un constante estado de alerta. Se dice que este movimiento es un homenaje a las víctimas del régimen de Stalin. También se cuenta que en el estreno muchos de los asistentes rompieron en llanto durante este movimiento, algo que no suena nada descabellado. Hay que notar que todo el movimiento carece de metales, esto es porque el compositor nos regala otro gran momento de contraste, y quizá el más efectivo, ya que el estado anímico que logra a largo del tercer movimiento se rompe con la explosión que trae consigo el cuarto y que en definitiva le valió el éxito de la Sinfonía entera.

Majestuoso, sonoro, heroico. Un final que no puede dejar a nadie indiferente. Shostakovich estaba dando su manifiesto final, el Artista había ganado y se había consagrado para siempre. Al término de la Sinfonía la ovación fue general para Dmitri Shostakovich. La evolución de su estilo compositivo llegaba ahí a su punto más alto. Me permitiré el uso de solo una cita sacada del mencionado libro de Solomon Volkov, recordando al lector que debe verse con ojo crítico:

Hacia el final del último movimiento, exactamente a 35 compases de terminar, se marca un ritmo y una nota predominante en las maderas y la cuerdas. Un La es tocado incisivamente al unísono sin descanso mientras los metales desarrollan el tema final.

En palabras de Shostakovich -puestas por Volkov- al respecto de este final:

<<Para la Quinta Sinfonía [...] nunca se me ocurrió un final jubiloso [...] ¿porqué habría de haber júbilo? Creo que es claro para todos lo que pasa en la Quinta Sinfonía, la alegría está forzada, creada bajo amenaza, es como si alguien te golpeara con un palo diciéndote: "nuestro trabajo es gozoso, nuestro trabajo es gozoso, nuestro trabajo es gozoso", y tú te levantas tembloroso y te vas caminando replicando "nuestro trabajo es gozoso, nuestro trabajo es gozoso, nuestro trabajo es gozoso..." "¿Qué clase de apoteosis es esa?>>

¿Escribió Dmitri Shostakovich música complaciente al Partido, música de un impacto tremendo en el público que lo sacara del escarnio y le salvara la vida? ¿O escribió esa misma música pero ocultando un mensaje en forma de protesta y crítica al régimen de censura de Stalin? ¿Servidor de la Unión Soviética o disidente de clóset?

El éxito de la Quinta Sinfonía lo llevó a tener los más grandes honores de la Unión Soviética y terminó sus días laureado como artista comunista. El lector sacará sus propias conclusiones.

***Mtro. Orlando de Santos Martínez, músico de la OSUAEH.
Colaboración especial***

ORQUESTA
SINFÓNICA
UAEH

20
23
OTOÑO - INVIERNO

UN SUSPIRO

ROMEO & JULIETA

DIRECTOR ARTÍSTICO

Mtro. Enrique Bátiz

27 OCTUBRE/ Acceso 18:00 hrs.
Concierto 19:00 hrs.

Aula Magna "Alfonso Cravioto Mejorada" CEUNI

ROMEO Y JULIETA - OBERTURA FANTASÍA
SINFONÍA No. 4, EN FA MAYOR OP. 36
PIOTR ILICH TCHAIKOVSKY

Próximo
concierto

ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO

Concertino

José Esteban González Espíritu

Violín I

Rubén Abraham Torres Camacho
Moisés Ali Torres Camacho
Stefanía Isabel Rodríguez Torres
Alejandro Ramírez Poceros
Francisco Raúl Silva Torres
Monica Marcela Romero Martínez
Dulce Carolina Rosales Castillo
Alejandro Flores Martínez
Cristopher Natan Martín Del Campo Alvarado
Leonardo Alberto Badillo Cervantes (Becario)

Violín II

Yahn Ponce Torres
Iván Lenin Toledo Barragán
Edgar Gutiérrez Gutiérrez
José Fabián Romero Gómez
María Fernanda Badillo Calva
Frida Medina Funez
María Del Sol Laura Martina Nava Verduzco
Maritza Juliana Durán Álvarez
Debbie Castelazo Jaramillo (Becaria)
Oscar de Jesús del Valle Hernández (Becario)

Viola

Aarón Darío Silva Muñoz
Jaser Moisés Flores Reyes
Aristeo Mario Osorio Blanco
Raúl Hazael Murillo Cacho
Benita Verónica Flores León
Charles Guillermo Andrade González
Ruth Gisela Amaro Morán
Yatlanezi Mendoza Jansch

Diego Vera Juárez (Becario)
Juan Diego Sánchez Pérez (Becario)

Violoncello

Andrés Christian Olguín Reyes
Mylene Álvarez Moreno
Andrea Alanís Hernández
César Alan Rosales Vera
Paloma Infante Vargas
Christian Erick Mendoza Ávila
Xiuhnel Valdívía Morales
Sara Melisa Vázquez Aguilar (Becaria)
Magaly Jazmín Gonzaga Andrade (Becaria)

Contrabajo

Juan Carlos Valdés Becerra
Juan Enrique García Martínez
César Alejandro Hernández Molina
Hugo Valle Martínez
Orlando De Santos Martínez
José Andrés Herrera Coronilla (Becario)
José Eduardo Jiménez Ruano (Becario)

Flauta

Alejandro Cornejo Velázquez
Patricia Rodríguez Abascal
Roberto Adrián Vázquez Zepeda

Oboe

Oscar Pérez Carrillo
Dafne Adriana Sabas Mendieta
Jo Anna Suzanne Tensa

Clarinete

Javier Cruz Monico
Julio César Caballero Gutiérrez

Jazmín Torres Serna
Jersain Porfirio Adolfo (Becario)

Fagot

Fernando Trejo García
Julian García Sánchez

Corno

Oswaldo Barbadillo Zavala
Ricardo Aldair Cornejo Estrada
Yettlanezi Velásquez Velázquez
Cristian Emmanuel Cornejo Rodríguez

Trompeta

Alberto Sánchez Cárdenas
J. Yair López López

Trombón

Leonel Vidal Santos
Roberto Carlos Cruz Silva
Pedro Alexis Jiménez Camarillo
Carlos Daniel Morales Tellez (Becario)
Arturo Cruz Cruz (Becario)

Tuba

José López Juárez

Tímboles

Juan Guadalupe Mercado Rangel

Percusión

Manuel Alejandro Reynoso Zacarías
Iván Martínez Valencia
Fernando Alberto Sánchez Hernández
Paulino Reyes López (Becario)

Arpa

Emiliano Mondragón Ortega

Piano

Luis Antonio Santillán

Suplentes

Daniela Rodríguez Abascal (Trompeta)
Juan Carlos Villaseñor Patiño (Fagot)



BENEFICIOS

Acceso a los próximos conciertos de temporada.

Butaca reservada durante todos los conciertos en la zona VIP.

Ahorro de más del 20% en la compra total de tus boletos.

Incluye credencial que te identifica como abonado.

En conciertos especiales fuera del recinto oficial, tendrá un lugar reservado.

Ahorro del 20% en la compra de boletos adicionales.
(Aplica restricciones)

¡ADQUIERE TU ABONO!



MAYORES INFORMES

(771) 71 72 000 Ext. 2994 y 3031

WhatsApp  771 214 94 52

Horario: lunes a viernes de 9:00-17:00 hrs.

UAEH

Octavio Castillo Acosta
Rector

Julio César Leines Medécigo
Secretario General

Lidia García Anaya
**Presidenta del Patronato
Universitario**

Marco Antonio Alfaro Morales
**Coordinador de la División de
Extensión de la Cultura**

Administración OSUAEH

Chantal Johani Vargas Cerón
Administradora

Iris M. Domínguez Hernández
Departamento de vinculación

Jael Vargas R.
Logística y producción audiovisual

Víctor Manuel Cruz Cabrera
Bibliotecario

Estefanía Pantoja Díaz
Departamento de Imagen y Diseño



MAYORES INFORMES: (771) 71 72 000 EXT. 2994
O BIEN VÍA WHATSAPP 771 214 94 52
OFICINAS DE LA ORQUESTA SINFÓNICA CEUNI
AV. Universidad s/n, Santiago Jaltepec, Mineral de
la Reforma, Hidalgo.

Sigue nuestras redes sociales



Orquesta sinfónica
de la UAEH A.C



@osuaeh



@osuaeh



Orquesta sinfónica
UAEH