



ORQUESTA
SINFÓNICA
UAEH

2023
PRIMAVERA • VERANO

Programa 9

PEQUEÑA SINFONÍA

26 VIERNES
MAYO

ENRIQUE BÁTIZ
DIRECTOR ARTÍSTICO

ACCESO: 18:30 HRS
19:00 HRS

Programa: Marcha turca de
"Las ruinas de Atenas" Op. 113 No. 4
Sinfonía No. 8, en Fa Mayor, Op. 93

Sede: Aula Magna "Alfonso Cravioto Mejorada" CEUNI
Av. Universidad s/n Col. Santiago Jaltepec Mineral de la Reforma, Hidalgo

SOMOS LOS SUAEH

Una Orquesta formada por talentosos músicos con experiencia en interpretar a los grandes genios del repertorio sinfónico, así como a los ilustres compositores de la música contemporánea.

Somos capaces de transformar cada pieza en una emoción musical que llevará al límite tus sentidos.

¡Nuestra razón de ser eres tú!, con tu asistencia podemos contribuir con la divulgación de la música sinfónica con conciertos para toda la familia, fusionando los diferentes estilos musicales.





Enrique Bátiz Campbell

Director artístico

Nació en la Ciudad de México en 1942. Es un reconocido pianista y director de orquesta, con estudios en la Academia de Juilliard School de los Estados Unidos, así como en Polonia. A los 5 años de edad dio su primera actuación pública en su ejecución al piano.

Ha mantenido una trayectoria de más de un lustro como director de Orquesta. El rigor, la energía y la versatilidad en su batuta, lo han colocado como uno de los referentes imprescindibles a nivel mundial. Ha sido descrito como un artista que trabaja con vehemencia y entusiasmo, manifestando una comprensión profunda y excepcional de la música sinfónica.

En 1971 fue nombrado Director - Fundador de la Orquesta Sinfónica del Estado de México (OSEM). Posteriormente en 1983 asumió la dirección de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México y en diciembre de 1989 retomó la dirección de la OSEM, para permanecer en su pódium hasta 2018. Luego, tomó la batuta de la Orquesta Sinfónica de Chimalhuacán Independencia, hasta 2019.

Su contribución a la cultura musical en México y el mundo le permitió dirigir en 1984 la Orquesta Real Filarmónica de Londres.

Bátiz Campbell ha realizado 140 grabaciones con notables Orquestas internacionales, tales como: la Filarmónica de Londres, la Real Filarmónica de Liverpool, con la Orquesta Toscana de Florencia, la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, la Orquesta Sinfónica del Estado de México, entre otras.

Estas grabaciones han sido producidas bajo el sello de EMI, ASV, NAXOS, IMG, Pickwick, Registros de RPO y Artes y RCA de México, por mencionar algunas.

Muchos de sus discos han sido reconocidos como las mejores versiones grabadas en el mundo, destacan obras de los compositores: Claude Debussy, Heitor Villa-Lobos, Camille Saint-Saëns y de Igor Stravinsky.

Ha recibido importantes distinciones como el galardón International Gold Mercury, el premio a la Mejor Grabación (Gramophone Magazine) y la Medalla Mozart otorgada por el (Instituto Cultural Domeq), entre otros.

En su haber ha dirigido más de 500 Orquestas, alrededor del mundo, conquistando en cada escenario al público y a la crítica.

En noviembre de 2022 fue presentado oficialmente como Director artístico de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo A.C.



Programa

Marcha Turca de
“Las ruinas de
Atenas”

Op.113 No.4

Duración:
5:40 min

01

Ludwig van
Beethoven

Sinfonía No. 8 en
Fa mayor

Op.93

Duración:
22:37 min

02

Ludwig van
Beethoven

- I. Allegro vivace e con brio
- II. Allegretto scherzando
- III. Tempo di Menuetto
- IV. Allegro vivace

*Programa sujeto a cambios



Marcha Turca de “Las ruinas de Atenas”

Op.113 No.4

Estreno: Febrero de 1812, Budapest, Hungría.

Las Ruinas de Atenas, Op 113 (Die Ruinen von Athen) es una obra operística, con textos de August von Kotzebue, escrita por Ludwig van Beethoven en el año de 1811 para la inauguración de un lujoso teatro nuevo en Pest, (aunque su estreno se prolongó hasta febrero de 1812). La música incidental consta de una Obertura y diez piezas, siendo la Marcha Turca la número cuatro. En la época en que fue compuesta esta obra, Grecia formaba parte del Imperio Otomano, por lo que el argumento es el siguiente:

La diosa Atenea, hija del poderoso Zeus, se despierta después de miles de años y comprueba que las construcciones que alguna vez fueron espléndidas en la ciudad que lleva su nombre están en ruinas. La diosa exhorta a sus compatriotas a la rebelión contra los opresores. Atenea viaja a Budapest, acompañada por el dios Hermes, para pedir ayuda al emperador de la monarquía de los Habsburgo. En la capital húngara ambos dioses tienen la ocasión de asistir a la inauguración del nuevo teatro de la ciudad y son testigos del triunfo de las musas Talía y Melpómene.

La Marcha Turca es el fragmento más famoso de esta música incidental. Está en la tonalidad de si bemol mayor, el tempo es vivace y el compás 2/4. Su esquema dinámico es altamente sugestivo de una procesión: empieza pianísimo, creciendo poco a poco hasta un clímax en fortísimo y luego retrocede de nuevo a pianísimo en la coda.

Esta pieza musical fue llevada a los sonidos electrónicos en el álbum Moog Indigo (1970), de Jean-Jacques Perrey (1929-2016), y sirvió como inspiración para la melodía «The Elephant Never Forgets», que a su vez se hizo famosa por ser el tema de la popular serie mexicana El Chavo del Ocho.

*Colaboración: Mtro. Fernando Alberto Sánchez Hernández
Percusionista OSUAEH*

Sinfonía No. 8 en Fa Mayor Op.93

Estreno: 27 de Febrero 1814, Viena

En el mismo cuaderno de notas de 1811 se identifican claramente las primeras ideas que Beethoven bosquejó para sus sinfonías Séptima y Octava. Demasiado agobiado por desarrollar la primera de ellas, decide hacerla a un lado para escribir otra que, menos problemática, le estimulara a concluir la **Sinfonía en La Mayor**. De hecho, aprovechando el viaje que realizó a Teplitz durante el verano de 1812 con el propósito de conocer a Johann Wolfgang Goethe (1749-1832), Beethoven inicia ahí su Octava Sinfonía, que concluye en Linz hacia octubre de ese mismo año.

La facilidad con que su autor redactó esta sinfonía se trasluce en el carácter que la anima. Suena a lo que a Beethoven le fue en su momento: a un **Divertimento**, cuya creación le proporcionó tanto gozo que llegó a considerarla -según su discípulo Karl Czerny (1791- 1857)- "mucho mejor" que la Séptima Sinfonía. Por eso, el día de su estreno, el 27 de febrero de 1814 en la **Redoutensaal** de Viena, Beethoven hizo un gran berrinche ante la acogida que el público dispensó a esta sinfonía, que lejana al fracaso, distó mucho de alcanzar el -ya probado- éxito de dos obras que compartían programa en dicho concierto: la **Sinfonía No. 7, en La Mayor, Op. 92** y la **Sinfonía de La Victoria, Op. 91**; Trío "Tremate, tempi, tremate" Op. 116 (1802) para soprano, tenor y bajo, completaba el programa.

El carácter festivo (de **Divertimento**) de la **Sinfonía en Fa Mayor** se percibe desde el momento en que suprimiendo el movimiento lento, Beethoven inserta en los segundo y tercer movimientos, dos **Scherzos**, designados respectivamente **Allegretto Scherzando** y **Tempo de Menuetto**. Irving Kolodin asevera al respecto que "más que como la

Octava de Beethoven, esta sinfonía mejor podría ser descrita como la última de Haydn". Tal afirmación cobra mayor validez ante la audición del divertido **Allegro Vivace** final, de quien un tan insidioso como hoy ignorado crítico escribió en 1827: "La **Octava Sinfonía** de Beethoven depende por entero de su último movimiento, destinado a obtener el aplauso del público como sea". Lo trascendente fue que Beethoven se sintió tan satisfecho con la ausencia del movimiento lento, habitualmente destinado a dar cabida a los 2 sentimientos profundos y melancólicos", que repitió –tan ligera como novedosa– la fórmula estructural surgida en la Séptima Sinfonía, cuya evolución se encontraba detenida entre los escollos de la formalidad.

Respecto a esta Sinfonía en Fa Mayor, se cuenta que cierta noche entre 1821 y 1813, Beethoven fue a cenar a casa de Johann Nepomuk Mälzel (1772-1838). Durante la sobremesa, este último canturreó cierta línea melódica a la que a modo de canon fueron integrándose los demás comensales regidos todos por la precisa batuta rítmica del "cronómetro musical" -hoy metrónomo- que el anfitrión inventara en 1806. Si bien en 1817 Beethoven revisó sus sinfonías poniendo a todas ellas la velocidad metronómica que deseaba, en recuerdo de tan divertida velada retrabajó -dentro del patrón rítmico establecido.

El citado canon de Mälzel; constituyendo así un homenaje a Mälzel en el segundo movimiento de su Octava Sinfonía, la cual por cierto, fue publicada sin dedicatoria alguna. Ernest Newman (1868-¿) afirma que "aprovecha la energía sobrante de la Séptima". Más atinadamente, Wagner (1813-1883) señala que "su efecto sobre el oyente, es precisamente la emancipación respecto de toda culpa...".

Lázaro Azar Boldo
Pianista, Crítico Musical en el Confabulario de El Universal
Presidente Unión Mexicana de Cronistas de Teatro y Música.
Colaboración especial.





ORQUESTA
SINFÓNICA
UAEH

2023
PRIMAVERA • VERANO

& PASIÓN *Tragedia*

HOMENAJE A
JOHANNES BRAHMS

ENRIQUE BÁTIZ
DIRECTOR ARTÍSTICO

VIERNES
9 JUNIO

19:00hrs
ACCESO 18:30HRS

*Próximo
concierto*



Encuentra tus boletos en:

Hotel
La Joya



LA JOYA
HOTEL

Disfruta de los conciertos más exclusivos

► **Viernes 19:00 hrs** ◀
Acceso: 18:30 hrs

Sede: Aula Magna "Alfonso Cravioto Mejorada", CEUNI

 **Dirección:** Blvd. Everardo Marquez 100.
Ex. Hacienda Coscotitlán, Pachuca Hidalgo

**NUEVO PUNTO
DE VENTA**

**ORQUESTA
SINFÓNICA
UAEH**



ABONO 2023 PRIMAVERA-VERANO

Lugar preferencial

Ahorras más del 20% de descuento al adquirir tu abono

20% en boletos adicionales
(Aplican restricciones)

Credencial que te identifica como abonado OSUAEH



¿Dónde adquirirlo?

En oficinas de la administración
de la OSUAEH

Mayores informes al: (771) 7172000
ext. 2994 ☎ 771 606 8428

NO TE PIERDAS NINGÚN CONCIERTO

Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo

Concertino

José Esteban González Espíritu

Violín I

Juan De Dios Gandarillas Martínez
Rubén Abraham Torres Camacho
Moisés Ali Torres Camacho
Stefanía Isabel Rodríguez Torres
Alejandro Ramírez Poceros
Francisco Raúl Silva Torres
Mónica Marcela Romero Martínez
Dulce Carolina Rosales Castillo
Alejandro Flores Martínez
Christopher Natan Martin Del Campo Alwardo
Leonardo Alberto Badillo Cervantes (Becario)

Violín II

Yahn Ponce Torres
Iván Lenin Toledo Barragán
Edgar Gutiérrez Gutiérrez
José Fabián Romero Gómez
María Fernanda Badillo Calva
Frida Medina Funes
Maritza Juliana Duran Álvarez
María del Sol Laura Martina Nava Verduzco
Debbie Castelazo Jaramillo (Becaria)
Oscar De Jesús Del Valle Hernández (Becario)
Uziel Abinadí Castañeda Castañeda (Becario)

Viola

Aarón Darío Silva Muñoz
Raúl Hazael Murillo Cacho
Benita Verónica Flores León
Carlos Demetrio Mira Alborez
Charles Guillermo Andrade González
Ruth Gisela Amaro Moran
Yetlanezi Mendoza Jansch
Diego Vera Juárez (Becario)

Violoncello

Andrés Christian Olguín Reyes
Mylene Álvarez Moreno
Andrea Alanís Hernández
Cesar Alan Rosales Vera
Paloma Infante Vargas
Christian Erick Mendoza Ávila
Xiuhnel Valdivia Morales
Sara Melisa Vázquez Aguilar (Becaria)

Contrabajo

Juan Carlos Valdés Becerra
Juan Enrique García Martínez
Cesar Alejandro Hernández Molina
Hugo Valle Martínez
Orlando De Santos Martínez
José Andrés Herrera Coronilla (Becario)
Eduardo Jiménez Ruano (Becario)

Flauta

Alejandro Cornejo Velázquez
Patricia Rodríguez Abascal
Roberto Adrián Vázquez Zepeda

Oboe

Oscar Pérez Carrillo
Dafne Adriana Sabas Mendieta
Jo Anna Suzanne Tensa

Clarinete

Julio Cesar Caballero Gutiérrez
Jazmín Torres Serna
Jersain Porfirio Adolfo (Becario)

Fagot

Julián García Sánchez
Fernando Trejo García
Kassandra Abigail Martínez Covarrubias

Corno

Osvaldo Barbadillo Zavala
Ricardo Aldair Cornejo Estrada
Cristian Emmanuel Cornejo Rodríguez

Trompeta

Alberto Sánchez Cárdenas
J. Yair López López
Vicente de Jesús García Vizcaya

Trombón

Leonel Vidal Santos
Roberto Carlos Cruz Silva
Pedro Alexis Jiménez Camarillo

Tuba

José López Juárez

Timbales

Juan Guadalupe Mercado Rangel
Manuel Alejandro Reynoso Zacarías

Percusión

Iván Martínez Valencia
Fernando Alberto Sánchez Hernández
Paulino Reyes López (Becario)

Suplente

Ángel Cornejo Velázquez (Clarinete)



UAEH

Octavio Castillo Acosta
Rector

Julio César Leines Medécigo
Secretario General

Lidia García Anaya
Presidenta del Patronato Universitario

Marco Antonio Alfaro Morales
**Coordinador de la División de Extensión
de la Cultura**

**Administración
OSUAEH**

Chantal Johani Vargas Cerón
Administradora

Iris M. Domínguez Hernández
Departamento de Vinculación

Jael Vladimir Vargas Ramos
Logística y producción audiovisual

Víctor Manuel Cruz Cabrera
Bibliotecario

Víctor Hugo Gómez Suárez
Departamento de Imagen y Diseño

UAEH®

Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo

**ORQUESTA
SINFÓNICA**®
UAEH

**ENCUENTRA TUS BOLETOS EN CEUNI
OFICINAS DE LA ORQUESTA SINFÓNICA
MAYORES INFORMES: 71 72 000
EXT. 2994 ☎ 771 606 8428**

**DESCUBRE
MÁS EN REDES SOCIALES**

