



ORQUESTA  
SINFÓNICA  
UAEH

2023

PRIMAVERA • VERANO

Programa 4

# INMORTALES

HOMENAJE A LUDWIG VAN BEETHOVEN

Programa:

Las criaturas de Prometeo Op. 43  
Sinfonía No. 3, en Mi bemol Mayor Op. 55 "Eroica"

ENRIQUE BÁTIZ

DIRECTOR ARTÍSTICO

14 ABRIL  
19:00 hrs

# SOMOS LOS SUAEH

Una Orquesta formada por talentosos músicos con experiencia en interpretar a los grandes genios del repertorio sinfónico, así como a los ilustres compositores de la música contemporánea.

Somos capaces de transformar cada pieza en una emoción musical que llevará al límite tus sentidos.

**¡Nuestra razón de ser eres tú!**, con tu asistencia podemos contribuir con la divulgación de la música sinfónica con conciertos para toda la familia, fusionando los diferentes estilos musicales.





# Enrique Bátiz Campbell

## Director artístico

Nació en la Ciudad de México en 1942. Es un reconocido pianista y director de orquesta, con estudios en la Academia de Juilliard School de los Estados Unidos, así como en Polonia. A los 5 años de edad dio su primera actuación pública en su ejecución al piano.

Ha mantenido una trayectoria de más de un lustro como director de Orquesta. El rigor, la energía y la versatilidad en su batuta, lo han colocado como uno de los referentes imprescindibles a nivel mundial. Ha sido descrito como un artista que trabaja con vehemencia y entusiasmo, manifestando una comprensión profunda y excepcional de la música sinfónica.

En 1971 fue nombrado Director - Fundador de la Orquesta Sinfónica del Estado de México (OSEM). Posteriormente en 1983 asumió la dirección de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México y en diciembre de 1989 retomó la dirección de la OSEM, para permanecer en su pódium hasta 2018. Luego, tomó la batuta de la Orquesta Sinfónica de Chimalhuacán Independencia, hasta 2019.

Su contribución a la cultura musical en México y el mundo le permitió dirigir en 1984 la Orquesta Real Filarmónica de Londres.

Bátiz Campbell ha realizado 140 grabaciones con notables Orquestas internacionales, tales como: la Filarmónica de Londres, la Real Filarmónica de Liverpool, con la Orquesta Toscana de Florencia, la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, la Orquesta Sinfónica del Estado de México, entre otras.

Estas grabaciones han sido producidas bajo el sello de EMI, ASV, NAXOS, IMG, Pickwick, Registros de RPO y Artes y RCA de México, por mencionar algunas.

Muchos de sus discos han sido reconocidos como las mejores versiones grabadas en el mundo, destacan obras de los compositores: Claude Debussy, Heitor Villa-Lobos, Camille Saint-Saëns y de Igor Stravinsky.

Ha recibido importantes distinciones como el galardón International Gold Mercury, el premio a la Mejor Grabación (Gramophone Magazine) y la Medalla Mozart otorgada por el (Instituto Cultural Domeq), entre otros.

En su haber ha dirigido más de 500 Orquestas, alrededor del mundo, conquistando en cada escenario al público y a la crítica.

En noviembre de 2022 fue presentado oficialmente como Director artístico de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo A.C.



# Programa

---

## Obertura Las criaturas de Prometeo

Op.43

Duración:  
5:20 min

01

Ludwig van  
Beethoven

## Sinfonía No. 3 en Mi bemol mayor

Op.55 “Eroica”

Duración:  
46:47 min

02

Ludwig van  
Beethoven

- I. Allegro con brio
- II. Marcia funebre (Adagio assai)
- III. Scherzo (Allegro)
- IV. Finale (Allegro molto–Poco andante–Presto)

\*Programa sujeto a cambios



# Las criaturas de Prometeo Op. 43

**Estreno:** 28 de marzo 1801, Viena

Es un ballet con argumento del bailarín italiano Salvatore Viganò y música de Ludwig van Beethoven, escrito en 1801 y estrenado en el Burgtheater de Viena el 28 de marzo de 1801 en homenaje a la Emperatriz María Teresa de Austria.

La base argumental de este ballet alegórico es la leyenda de Prometeo, a quien los griegos presentaban como un espíritu sublime, que refinó el género humano, a través de las ciencias y las artes, les dio modales, costumbres y moral. La trama gira en torno a dos estatuas que cobran vida al influjo de la armonía, y con el nacimiento experimentan las pasiones terrenales. Prometeo las conduce al Parnaso para que Apolo, Dios de las Artes, las ilumine con su sabiduría y les da como maestros a Anfión, Orión y Orfeo para la música; Melpómene para enseñarles la tragedia; Terpsícore y Pan las danzas de los pastores; y Baco la danza heroica."

La partitura de Beethoven comprende, además de la obertura seguida de una introducción, 16 números, independientes unos de otros y correspondientes a otros tantos cuadros coreográficos. El primer tema (y principal) es un largo trozo que ejecutan los violines en do mayor, que recorre toda la composición con su trama apretada y con su paso enérgico y rapidísimo. La introducción, que describe una tempestad durante la cual Prometeo escapa a los rayos de Júpiter, y los 16 números que siguen, han desaparecido prácticamente del patrimonio de nuestros conocimientos musicales, aunque contienen notables

bellezas. Solo el final ocupa un alto lugar en la literatura de Beethoven, porque en él aparece, probablemente por primera vez, el tema heroico sobre el que se elevará la gloriosa construcción del final de la Sinfonía No. 3 (Eroica).

La obertura es, de todos, el único número que ha quedado en repertorio, y es verdaderamente una vigorosa y ceñida composición bien cerrada dentro del acostumbrado esquema formal, animada de gran vivacidad y riqueza de contrastes.

*Colaboración: Mtro. Ivan Martínez Valencia  
Percusionista OSUAEH*

---

# Sinfonía No. 3 en mi bemol mayor Op.55 “Eroica”

**Estreno:** 7 de abril de 1805, Viena

Compuesta por Ludwig van Beethoven durante los años 1803 y 1804. Si bien sus dos primeras sinfonías están estructuradas dentro de los cánones de la sinfonía clásica cuyos máximos representantes fueron Haydn y Mozart, la tercera sinfonía compuesta por Beethoven está considerada como el inicio de la época romántica en la historia de la música.

Según algunos historiadores esta sinfonía no fue bien recibida, al ser escuchada por primera vez en privado en la residencia del príncipe Joseph Franz von Lobkowitz, y en su primera presentación en el Theater an der Wien de Viena el 7 de abril de 1805 con el compositor como director, fue tachada de ruidosa y de falta de concordancia entre un tema y otro lo cual no le permitía la redondez de la forma. En la película “Eroica” The movie (realizada por la BBC en 2003), Joseph Haydn acude a la presentación privada, y después de haberla escuchado hizo los siguientes comentarios “Muy larga y agotadora” “Ha hecho lo que ningún otro compositor ha intentado, se ha colocado en el centro mismo de la obra, nos permite entrever su alma”. “Es algo muy nuevo”. “El artista como héroe”. “Todo es diferente desde hoy”. Si tomamos como punto de partida estos comentarios podemos estar de acuerdo en que en ellos están contenidos los principales postulados del arte del romanticismo.

---

Acerca de la polémica que encierra el título de esta tercera sinfonía, según todas las investigaciones, se toma como verdad el cambio que realizó Beethoven, ya que en la primera página tenía escrito el nombre de Napoleón, el cual tachó al enterarse que éste se había auto coronado Emperador, el título que finalmente lleva es: Sinfonía "Eroica" composta per festeggiare il sovvenire di un grand Uomo (Sinfonía Heroica compuesta para conmemorar el recuerdo de un gran hombre).

Esta sinfonía consta de 4 movimientos:

- *Allegro con brio*
- *Marcia funebre (Adagio assai)*
- *Scherzo (Allegro)*
- *Finale (Allegro molto–Poco andante–Presto)*

*Colaboración: Mtro. Juan Guadalupe Mercado Rangel  
Percusionista OSUAEH*





ORQUESTA  
SINFÓNICA  
UAEH

FINI  
2023  
FESTIVAL INTERNACIONAL DE LA IMAGEN  
XII EDICIÓN

2023  
PRIMAVERA • VERANO

# ALEGRE E INGENIOSO

HOMENAJE A BEETHOVEN

Programa: Huapango/José Pablo Moncayo  
Sinfonía No. 4, Si bemol Mayor,  
Op. 60/Ludwig van Beethoven

**ENRIQUE BÁTIZ**  
Director Artístico

VIERNES  
**21 ABRIL**

*Próximo  
concierto*



# ABONO 2023 PRIMAVERA-VERANO

**Lugar preferencial**

Ahorras más del 20% de descuento al adquirir tu abono

**20% en boletos adicionales**  
(Aplican restricciones)

Credencial que te identifica como abonado OSUAEH



**¿Dónde adquirirlo?**

En oficinas de la administración  
de la OSUAEH

Mayores informes al: (771) 7172000  
ext. 2994 ☎ 771 606 8428

**NO TE PIERDAS NINGÚN CONCIERTO**

# Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo

## **Concertino**

José Esteban González Espíritu

## **Violín I**

Juan De Dios Gandarillas Martínez  
Rubén Abraham Torres Camacho  
Moisés Ali Torres Camacho  
Stefanía Isabel Rodríguez Torres  
Alejandro Ramírez Poceros  
Francisco Raúl Silva Torres  
Mónica Marcela Romero Martínez  
Dulce Carolina Rosales Castillo  
Alejandro Flores Martínez  
Christopher Natan Martin Del Campo Alwardo  
Leonardo Alberto Badillo Cervantes (Becario)

## **Violín II**

Yahn Ponce Torres  
Iván Lenin Toledo Barragán  
Edgar Gutiérrez Gutiérrez  
José Fabián Romero Gómez  
María Fernanda Badillo Calva  
Frida Medina Funes  
Maritza Juliana Duran Álvarez  
María del Sol Laura Martina Nava Verduzco  
Debbie Castelazo Jaramillo (Becaria)  
Oscar De Jesús Del Valle Hernández (Becario)  
Castañeda Castañeda Uziel Abinadí (Becario)

## **Viola**

Aarón Darío Silva Muñoz  
José Luis Aguila Muñoz  
Raúl Hazael Murillo Cacho  
Benita Verónica Flores León  
Carlos Demetrio Mira Alborez  
Charles Guillermo Andrade González  
Ruth Gisela Amaro Moran  
Yetlanezi Mendoza Jansch  
Diego Vera Juárez (Becario)

## **Violoncello**

Andrés Christian Olguín Reyes  
Mylene Álvarez Moreno  
Andrea Alanís Hernández  
Cesar Alan Rosales Vera  
Paloma Infante Vargas  
Christian Erick Mendoza Ávila  
Xiuhnel Valdivia Morales  
Sara Melisa Vázquez Aguilar (Becaria)

## **Contrabajo**

Juan Carlos Valdés Becerra  
Juan Enrique García Martínez  
Cesar Alejandro Hernández Molina  
Hugo Valle Martínez  
Orlando De Santos Martínez  
José Andrés Herrera Coronilla (Becario)  
Eduardo Jiménez Ruano (Becario)

**Flauta**

Alejandro Cornejo Velázquez  
Patricia Rodríguez Abascal  
Roberto Adrián Vázquez Zepeda

**Oboe**

Oscar Pérez Carrillo  
Dafne Adriana Sabas Mendieta  
Jo Anna Suzanne Tensa

**Clarinete**

Javier Cruz Mónico  
Julio Cesar Caballero Gutiérrez  
Jazmín Torres Serna  
Jersain Porfirio Adolfo (Becario)

**Fagot**

Julián García Sánchez  
Fernando Trejo García  
Kasandra Abigail Martínez Covarrubias

**Corno**

Oswaldo Barbadillo Zavala  
Ricardo Aldair Cornejo Estrada  
Alfredo D'Addona Gómez  
Cristian Emmanuel Cornejo Rodríguez

**Trompeta**

Alberto Sánchez Cárdenas  
J. Yair López López  
Eduardo Alexis Mendoza Angeles

**Trombón**

Leonel Vidal Santos  
Roberto Carlos Cruz Silva  
Pedro Alexis Jiménez Camarillo

**Tuba**

José López Juárez

**Timbales**

Juan Guadalupe Mercado Rangel  
Manuel Alejandro Reynoso Zacarías

**Percusión**

Iván Martínez Valencia  
Fernando Alberto Sánchez Hernández  
Paulino Reyes López (Becario)



**UAEH**

Octavio Castillo Acosta  
**Rector**

Julio César Leines Medécigo  
**Secretario General**

Lidia García Anaya  
**Presidenta del Patronato Universitario**

Marco Antonio Alfaro Morales  
**Coordinador de la División de Extensión  
de la Cultura**

**Administración  
OSUAEH**

Chantal Johani Vargas Cerón  
**Administradora**

Iris M. Domínguez Hernández  
**Departamento de Vinculación**

Jael Vladimir Vargas Ramos  
**Logística y producción audiovisual**

Víctor Manuel Cruz Cabrera  
**Bibliotecario**

Víctor Hugo Gómez Suárez  
**Departamento de Imagen y Diseño**

**UAEH**®

Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo

**ORQUESTA  
SINFÓNICA**®  
**UAEH**

**ENCUENTRA TUS BOLETOS EN CEUNI  
OFICINAS DE LA ORQUESTA SINFÓNICA  
MAYORES INFORMES: 71 72 000  
EXT. 2994 ☎ 771 606 8428**

**DESCUBRE  
MÁS EN REDES SOCIALES**

