



ORQUESTA
SINFÓNICA
UAEH

2023
PRIMAVERA • VERANO

Sinfonía del encanto

Programa 12

HOMENAJE A
JOHANNES BRAHMS



30 *viernes*
Junio

SOMOS LOS UAJEH

Una Orquesta formada por talentosos músicos con experiencia en interpretar a los grandes genios del repertorio sinfónico, así como a los ilustres compositores de la música contemporánea.

Somos capaces de transformar cada pieza en una emoción musical que llevará al límite tus sentidos.

¡Nuestra razón de ser eres tú!, con tu asistencia podemos contribuir con la divulgación de la música sinfónica con conciertos para toda la familia, fusionando los diferentes estilos musicales.





Enrique Bátiz Campbell

Director artístico

Nació en la Ciudad de México en 1942. Es un reconocido pianista y director de orquesta, con estudios en la Academia de Juilliard School de los Estados Unidos, así como en Polonia. A los 5 años de edad dio su primera actuación pública en su ejecución al piano.

Ha mantenido una trayectoria de más de un lustro como director de Orquesta. El rigor, la energía y la versatilidad en su batuta, lo han colocado como uno de los referentes imprescindibles a nivel mundial. Ha sido descrito como un artista que trabaja con vehemencia y entusiasmo, manifestando una comprensión profunda y excepcional de la música sinfónica.

En 1971 fue nombrado Director - Fundador de la Orquesta Sinfónica del Estado de México (OSEM). Posteriormente en 1983 asumió la dirección de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México y en diciembre de 1989 retomó la dirección de la OSEM, para permanecer en su pódium hasta 2018. Luego, tomó la batuta de la Orquesta Sinfónica de Chimalhuacán Independencia, hasta 2019.

Su contribución a la cultura musical en México y el mundo le permitió dirigir en 1984 la Orquesta Real Filarmónica de Londres.

Bátiz Campbell ha realizado 140 grabaciones con notables Orquestas internacionales, tales como: la Filarmónica de Londres, la Real Filarmónica de Liverpool, con la Orquesta Toscana de Florencia, la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, la Orquesta Sinfónica del Estado de México, entre otras.

Estas grabaciones han sido producidas bajo el sello de EMI, ASV, NAXOS, IMG, Pickwick, Registros de RPO y Artes y RCA de México, por mencionar algunas.

Muchos de sus discos han sido reconocidos como las mejores versiones grabadas en el mundo, destacan obras de los compositores: Claude Debussy, Heitor Villa-Lobos, Camille Saint-Saëns y de Igor Stravinsky.

Ha recibido importantes distinciones como el galardón International Gold Mercury, el premio a la Mejor Grabación (Gramophone Magazine) y la Medalla Mozart otorgada por el (Instituto Cultural Domeq), entre otros.

En su haber ha dirigido más de 500 Orquestas, alrededor del mundo, conquistando en cada escenario al público y a la crítica.

En noviembre de 2022 fue presentado oficialmente como Director artístico de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo A.C.



Programa

Sinfonía No. 4 en
Re mayor
Op.98

01

Johannes
Brahms

- I. Allegro non troppo
- II. Andante moderato
- III. Allegro giocoso
- IV. Allegro energico e passionato

*Programa sujeto a cambios



Sinfonía No. 4 en Re Mayor Op.98

"Me atrevo a enviarle un trozo de una pieza mía. ¿Tendría usted tiempo de echarle un vistazo y escribirme después? Por desgracia, mis piezas son más placenteras que yo, y las cerezas nunca maduran lo suficiente por aquí, así que no tema si no le gusta el sabor de lo que le envío. No estoy dispuesto a escribir una mala número 4."

Este breve párrafo forma parte de una carta escrita por Johannes Brahms a su amiga Elisabeth von Herzogenberg, a la cual adjuntaba el manuscrito del primer movimiento de su Cuarta sinfonía.

La "**Sinfonía N° 4 en mi menor**" Op.98 fue compuesta durante el verano de 1884 durante su estancia de vacaciones en Mürzzuschlag, una pequeña aldea de la austriaca Estiria. Durante una reunión celebrada en su casa en el otoño de 1885, presentó al piano junto con su amigo Ignaz Brüll, fragmentos de la obra. Entre los oyentes se encontraban Eduard Hanslick, Hans Richter, Theodor Billroth, Max Kalbeck, los cuales no acogieron la obra favorablemente. Especialmente no les gustaba la forma del *finale*.

Todo lo anterior se traduce en que la obra no se estrenó en Viena, como las anteriores, ni fue dirigida por Hans Richter. El estreno tuvo lugar en Meiningen el 25 de octubre de 1885. La obra fue dirigida por el propio compositor con la Orquesta de la *Meininger Hofkapelle*. Pero la obra fue bien recibida por el público y Brahms realizó una gira por Alemania y Holanda dirigiendo su última sinfonía.

El primer movimiento ***allegro non troppo*** tiene la forma sonata escrita de forma libre. El primer tema es lírico y es presentado por los violines con

ecos de la madera, en un triste y melancólico modo menor y utilizando el intervalo de tercera. El tema da lugar a diferentes variantes entre las que destaca la fanfarria del viento y la romántica variación interpretada por el violoncelo y la trompa, luego repetida por los violines. El segundo tema es presentada por la trompa y la madera. Este tema no tiene gran importancia para Brahms. El desarrollo se basa casi totalmente en las variaciones del primer tema, que se vuelve a repetir en la reexposición junto con su variante romántica. La coda también basada en el tema principal termina el movimiento.

El segundo movimiento *andante moderato* tiene un tema arcaico como base. La melodía empieza en las trompas y luego pasa a la madera. Se repite en diversas variaciones hasta que las trompetas y violines presentan un interludio creando un ambiente más cálido. Unas llamadas de las trompas conducen al segundo tema, presentado por fagotes y violoncelos. Luego sigue un segundo interludio que nos conduce nuevamente al primer tema mediante la cuerda. Un tercer interludio emplea formas fugadas en la cuerda. Después de una nueva aparición del segundo tema llegamos a la coda, que empieza con una variación misteriosa del primer tema en clarinetes y fagots, en una especie de fantástico contraluz, acompañados por el murmullo de la cuerda y timbales. Termina con la repetición del primer tema que desaparece tristemente.

El tercer movimiento *allegro giocoso* ocupa el lugar del scherzo en la sinfonía. Es de carácter alegre y juguetón, empleando una instrumentación inhabitual en Brahms, piccolo, clarinete en do, contrafagot y triángulo. El tema principal es rítmico y emplea dos variaciones, una de carácter *cantabile* y otra más festiva como una fanfarria. Luego aparece un tema secundario. La sección central es más tranquila con cierto tinte de misterio. La repetición del primer tema no sigue las convenciones clásicas y termina con una alegre coda.



El último movimiento, *allegro energico e passionato*, que había sido el más criticado por los amigos de Brahms, es una *Passacaglia* basada en la *Chaconna* del coro final de la cantata 150 de Bach. “*Meine Tage in den Leiden*”. Su forma es la de tema y variaciones. Sobre este sencillo tema la imaginación creadora de Brahms escribe treinta y cuatro variaciones. Dada su complejidad solo daremos unas indicaciones sobre las variaciones más notables.

El tema es presentado por los vientos. La primera variación tiene un ritmo sincopado en la cuerda que pasará a toda la orquesta en la tercera variación. Siguen unas variaciones más cálidas. La séptima es más fuerte y tiene el ritmo de marcha. La flauta se apodera del tema en la duodécima variación. En la catorce, fagots y trombones lo interpretan en un clima que suena solemne de tipo medieval. Después de las variaciones de la sección central más lentas, vuelve el tempo inicial aumentando el ritmo hasta llegar a la número veinte, en que el ritmo es acentuado por los vientos. El movimiento ascendente culmina en la siguiente variación con pesados acordes del tutti orquestal. Destaca la variación veinticuatro por su ritmo sincopado e inquietante, marcado por las trompas, trompetas y timbales. Cuando el tema parece perderse, se recupera en la variación veintinueve en pizzicato por la cuerda. Crece el volumen sonoro al ritmo de los timbales. Las últimas variaciones son más triunfantes terminando en una cadencia final.

*Colaboración: Iván Martínez Valencia
Percusionista OSUAEH*



ORQUESTA
SINFÓNICA
UAEH

2023
PRIMAVERA • VERANO

LA MAGISTRAL

SINFONÍA No. 9 | BEETHOVEN

NOCHE DE GALA | BLANCO & NEGRO



ENRIQUE BÁTIZ • DIRECTOR ARTÍSTICO
CARLOS GALVÁN (TENOR) | BERTHA GRANADOS (SOPRANO)
JOSUÉ CERÓN (BARÍTONO) | GUADALUPE AGUIRRE (MEZZOSOPRANO)
CENTROPERA ENRIQUE JASO A.C. (CORO)

*Próximo
concierto*

07
JULIO

19:00 hrs.
Acceso: 18:00 hrs.

¡SEAMOS ESPECTADORES EJEMPLARES!

TE HACEMOS LAS SIGUIENTES RECOMENDACIONES PARA DISFRUTAR AL MÁXIMO DEL CONCIERTO:



Antes de asistir a un concierto revise el programa para conocer las obras que se van a interpretar.



Puntualidad. Una vez que inicie el concierto no podrá ingresar al recinto.



Prohibido el uso del celular, active el modo silencio o vibrar.



No debe abandonar su asiento en medio de una presentación.



No se habla, ni se hace cualquier otro ruido en medio del concierto.



Prohibido consumir alimentos dentro del recinto.



No está permitido el uso de flash al tomar fotografías, ni grabar vídeos por largos intervalos.



Debe aplaudir solamente cuando termine la ejecución de la pieza, no entre movimientos.



Acceso a niños mayores de 8 años.

Encuentra tus boletos en:



LA JOYA
HOTEL S

CheTaco®

RESTAURANTE ARGENTINO

Disfruta de los conciertos más exclusivos

► **Viernes 19:00 hrs** ◀
Acceso: 18:30 hrs

Sede: Aula Magna "Alfonso Cravioto Mejorada", CEUNI

**NUEVO PUNTO
DE VENTA**

**ORQUESTA
SINFÓNICA
UAEH**



Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo

Concertino

José Esteban González Espíritu

Violín I

Juan De Dios Gandarillas Martínez
Rubén Abraham Torres Camacho
Moisés Ali Torres Camacho
Stefanía Isabel Rodríguez Torres
Alejandro Ramírez Poceros
Francisco Raúl Silva Torres
Mónica Marcela Romero Martínez
Dulce Carolina Rosales Castillo
Alejandro Flores Martínez
Christopher Natan Martin Del Campo Alwardo
Leonardo Alberto Badillo Cervantes (Becario)

Violín II

Yahn Ponce Torres
Iván Lenin Toledo Barragán
Edgar Gutiérrez Gutiérrez
José Fabián Romero Gómez
María Fernanda Badillo Calva
Frida Medina Funes
Maritza Juliana Duran Álvarez
María del Sol Laura Martina Nava Verduzco
Debbie Castelazo Jaramillo (Becaria)
Oscar De Jesús Del Valle Hernández (Becario)
Uziel Abinadí Castañeda Castañeda (Becario)

Viola

Aarón Darío Silva Muñoz
Raúl Hazael Murillo Cacho
Benita Verónica Flores León
Carlos Demetrio Mira Alborez
Charles Guillermo Andrade González
Ruth Gisela Amaro Moran
Yetlanezi Mendoza Jansch
Diego Vera Juárez (Becario)

Violoncello

Andrés Christian Olguín Reyes
Mylene Álvarez Moreno
Andrea Alanís Hernández
Cesar Alan Rosales Vera
Paloma Infante Vargas
Christian Erick Mendoza Ávila
Xiuhnel Valdivia Morales
Sara Melisa Vázquez Aguilar (Becaria)

Contrabajo

Juan Carlos Valdés Becerra
Juan Enrique García Martínez
Cesar Alejandro Hernández Molina
Hugo Valle Martínez
Orlando De Santos Martínez
José Andrés Herrera Coronilla (Becario)
Eduardo Jiménez Ruano (Becario)

Flauta

Alejandro Cornejo Velázquez
Patricia Rodríguez Abascal
Roberto Adrián Vázquez Zepeda

Oboe

Oscar Pérez Carrillo
Dafne Adriana Sabas Mendieta
Jo Anna Suzanne Tensa

Clarinete

Julio Cesar Caballero Gutiérrez
Jazmín Torres Serna
Jersain Porfirio Adolfo (Becario)

Fagot

Julián García Sánchez
Fernando Trejo García
Kassandra Abigail Martínez Covarrubias

Corno

Osvaldo Barbadillo Zavala
Ricardo Aldair Cornejo Estrada
Cristian Emmanuel Cornejo Rodríguez

Trompeta

Alberto Sánchez Cárdenas
J. Yair López López
Vicente de Jesús García Vizcaya

Trombón

Leonel Vidal Santos
Roberto Carlos Cruz Silva
Pedro Alexis Jiménez Camarillo

Tuba

José López Juárez

Timbales

Juan Guadalupe Mercado Rangel
Manuel Alejandro Reynoso Zacarías

Percusión

Iván Martínez Valencia
Fernando Alberto Sánchez Hernández
Paulino Reyes López (Becario)

Extra

Víctor Etzae Pérez Martínez (Corno)



UAEH

Octavio Castillo Acosta
Rector

Julio César Leines Medécigo
Secretario General

Lidia García Anaya
Presidenta del Patronato Universitario

Marco Antonio Alfaro Morales
**Coordinador de la División de Extensión
de la Cultura**

**Administración
OSUAEH**

Chantal Johani Vargas Cerón
Administradora

Iris M. Domínguez Hernández
Departamento de Vinculación

Jael Vladimir Vargas Ramos
Logística y producción audiovisual

Víctor Manuel Cruz Cabrera
Bibliotecario

Víctor Hugo Gómez Suárez
Departamento de Imagen y Diseño

UAEH®

Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo

**ORQUESTA
SINFÓNICA**®
UAEH

**ENCUENTRA TUS BOLETOS EN CEUNI
OFICINAS DE LA ORQUESTA SINFÓNICA
MAYORES INFORMES: 71 72 000
EXT. 2994 ☎ 771 606 8428**

**DESCUBRE
MÁS EN REDES SOCIALES**

