

ORQUESTA
SINFÓNICA
UAEH

2024
PRIMAVERA/VERANO

EL DIARIO DE UN SOÑADOR

HOMENAJE A ROBERT SCHUMANN

- CIERRE DE TEMPORADA -

EN MEMORIA DEL TROMPETISTA MEXICANO LUIS ALBERTO
SÁNCHEZ OROZCO, HIJO DEL MTRO. ALBERTO SÁNCHEZ CÁRDENAS

MTRO. ENRIQUE BÁTIZ
DIRECTOR ARTÍSTICO

MTRO. ALBERTO SÁNCHEZ CÁRDENAS
SOLISTA
PRINCIPAL DE TROMPETA DE LA OSUAEH



PROGRAMA 7

PROGRAMA: JOSEPH HAYDN - CONCIERTO PARA
TROMPETA Y ORQUESTA EN MI BEMOL
ROBERT SCHUMANN - SINFONÍA NO. 4 EN RE
MENOR, OP. 120

VIERNES
05 JULIO

SEDE: AULA MAGNA "ALFONSO
CRAVIOTO MEJORADA", CEUNI

ACCESO 18:00 HRS
CONCIERTO 19:00 HRS

SOMOS OSUAEH

Una Orquesta formada por talentosos músicos con experiencia en interpretar a los grandes genios del repertorio sinfónico, así como a los ilustres compositores de la música contemporánea.

Somos capaces de transformar cada pieza en una emoción musical que llevará al límite tus sentidos.

¡Nuestra razón de ser eres tú!, con tu asistencia podemos contribuir con la divulgación de la música sinfónica con conciertos para toda la familia, fusionando los diferentes estilos musicales.





DIRECTOR ARTÍSTICO MTRO. ENRIQUE BÁTIZ

Nació en la Ciudad de México en 1942. Es un reconocido pianista y director de orquesta, con estudios en la Academia de Juilliard School de los Estados Unidos, así como Polonia. A los 5 años de edad dio su primera actuación pública en su ejecución al piano.

Ha mantenido una trayectoria de más de 50 años como director de Orquesta. El rigor, la energía y la versatilidad en su batuta, lo han colocado como uno de los referentes imprescindibles a nivel mundial. Ha sido descrito como un artista que trabaja con vehemencia y entusiasmo, manifestando una comprensión profunda y excepcional de la música sinfónica.

En 1971 fue nombrado Director - Fundador de la Orquesta Sinfónica del Estado de México (OSEM). Posteriormente en 1983 asumió la dirección de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México y en diciembre de 1989 retomó la dirección de la OSEM, para permanecer en su pódium hasta 2018. Luego, tomó la batuta de la Orquesta Sinfónica de Chimalhuacán Independencia, hasta 2019.

Su contribución a la cultura musical en México y el mundo le permitió dirigir en 1984 la Orquesta Real Filarmónica de Londres.

Bátiz Campbell ha realizado 140 grabaciones con notables Orquestas internacionales, tales como: la Filarmónica de Londres, la Real Filarmónica de Liverpool, con la Orquesta Toscana de Florencia, la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, la Orquesta Sinfónica del Estado de México, entre otras.

Estas grabaciones han sido producidas bajo el sello de EMI, ASV, NAXOS, IMG, Pickwick, Regitros de RPO y Artes y RCA de México, por mencionar algunas.

Muchos de sus discos han sido reconocidos como las mejores versiones grabadas en el mundo, destacan obras de los compositores: Claude Debussy, Heitor Villa-Lobos, Camille Saint-Saëns y de Igor Stravinsky.

Ha recibido importantes distinciones como el galardón International Gold Mercury, el premio a la Mejor Grabación (Gramophone Magazine) y la Medalla Mozart otorgada por el (Instituto Cultural Domeq), entre otros.

En su haber ha dirigido más de 500 Orquestas, alrededor del mundo, conquistando en cada escenario al público y a la crítica.

En noviembre de 2022 fue presentado oficialmente como Director artístico de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo A.C.

MÚSICO DE LA ORQUESTA
SINFÓNICA DE LA UAEH

SOLISTA

Trompetista

ALBERTO SÁNCHEZ CÁRDENAS



MTRO. ALBERTO SÁNCHEZ CÁRDENAS

Originario de San Pablito Chiconcuac, Estado de México, inició sus estudios musicales a la edad de 8 años bajo la tutela de su abuelo, el maestro Rafael Sánchez. Posteriormente, estudia en el Conservatorio Nacional de Música de la Ciudad de México con el Profesor José Oviedo en la cátedra de Trompeta.

Realizó sus estudios en la Universidad de Guadalajara en la Licenciatura en pedagogía musical. Ha tomado cursos de interpretación musical en México con reconocidos maestros como: Juan Manuel Arpero, en Francia con Pierre Duttot y Guy Touvron, y en España con Erick Aubier.

Formó parte de la Orquesta Juvenil Carlos Chávez en la Camerata de Naucalpan durante 14 años con la que participó en la grabación de 7 discos, así mismo fue integrante de la Camerata Instrumental de México, agrupación con la que ha participado en audiciones musicales ante jefes de estado y primeros ministros invitados por la Presidencia de la República.

ALBERTO SÁNCHEZ CÁRDENAS - TROMPETISTA



De 2015 a 2016 continúa su preparación asistiendo a festivales de metales en España, en ciudades como: Paiporta, Valencia, Cella Teruel, Gran Canaria e Islas Canarias, con los profesores, Pierre Badel, Thierry Caens, Otto Sauter, Sergei Nakariakov y Pacho Flores. En el verano del 2017 asistió al Festival en la ciudad de Morelia con el maestro Giuliano Somerharder. En el mismo Festival participó en el Concurso Nacional de Trompeta "Rafael Méndez" en donde obtuvo el 2do. Lugar.

Es productor del disco de la banda de su familia "Hermanos Sánchez" en conmemoración de su primer centenario. El Maestro Alberto Sánchez Cárdenas graba su primer material discográfico variaciones y polkas para trompeta "Conservando mis raíces". Ha participado como profesor en España, Guatemala y México, en distintos Festivales Internacionales de Trompeta. Actualmente es trompetista principal de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo y docente en la cátedra de Trompeta en el Instituto de Artes de esta casa de estudios.

PROGRAMA

01

CONCIERTO PARA TROMPETA Y
ORQUESTA EN MI BEMOL
JOSEPH HAYDN

DURACIÓN: 15 min.

MOVIMIENTOS

1. Allegro
2. Andante
3. *Finale*. Allegro

CONCIERTO PARA TROMPETA Y ORQUESTA EN MI BEMOL

COMPOSITOR: JOSEPH HAYDN (1732 - 1809)

Fue compuesto en 1796, al regreso de su segundo viaje a Londres, a la edad de 64 años. Es un concierto brillante, pero también conmueve por su belleza reflexiva.

Es el único concierto para este instrumento del compositor austriaco. Es una pieza en tres movimientos, y la dedicó a su amigo Anton Weidinger, quien se desempeñaba como trompetista de la orquesta de Viena y quien a la vez desarrollaba un nuevo mecanismo para brindarle más posibilidades de registro a la trompeta.

Este concierto es el primero en el que históricamente se usan las llaves en la trompeta pues hasta ese momento se usaba el corneto con tubos de recambio para lograr las diferentes tonalidades.

Dado que los instrumentos de metal natural eran la norma, esto representó un avance importante. Sin embargo, el invento de Weidinger no tuvo éxito y las trompetas normales se utilizaron hasta la década de 1830, cuando se produjeron por primera vez instrumentos de válvulas.

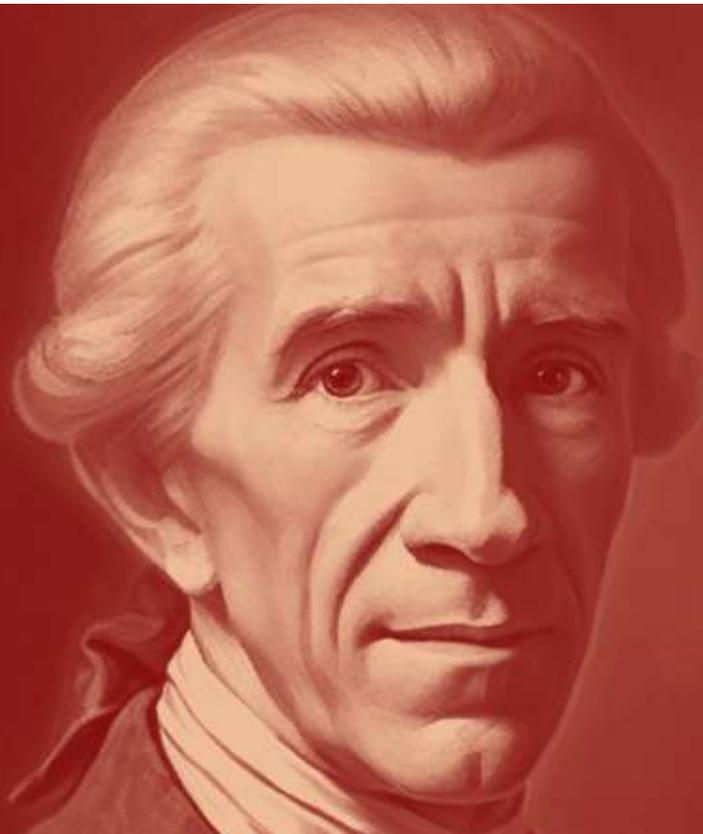
Haydn escribió este concierto estando muy adulto y refleja su grado de madurez, el concierto originalmente lo escribió en la tonalidad de Mi mayor.

El primer movimiento está escrito en forma sonata, comenzando con un allegro en el que la trompeta inicia claramente con un motivo que se repite en muchos instantes de este movimiento, con usos en forma de fanfarria, toques percutidos, pero, además, pone de manifiesto las capacidades armoniosas del nuevo instrumento.

El segundo movimiento también está en forma sonata, de tono romántico, con una melodía lírica parecida al himno austriaco que compondría al año siguiente para dar a su país un equivalente al “Dios salve al rey” británico. Aquí el solista se permite “cantar” como nunca antes lo había hecho una trompeta en los cálidos sonidos graves.

El tercer movimiento está compuesto en forma rondó y se caracteriza por tener mucha energía; además del manejo de dinámicas y frases que empiezan en forte y de repente se escucha el eco en una dinámica con menor intensidad sonora como lo es el piano.

El trompetista Weidinger dedicó cuatro años a practicar su invento con obras menores hasta que se sintió capaz de abordar la novedosa contribución al repertorio surgido de la inventiva de Haydn. Así, el concierto para solista más célebre del maestro fue estrenado en el Burgtheater de Viena el 22 de marzo de 1800 con Weidinger a cargo de la trompeta, como era de prever. Se trató de un exitoso estreno, sin embargo, el manuscrito no se publicó nunca en vida del autor. Tampoco después. Desapareció durante décadas, hasta que fue redescubierto a fines del siglo XIX por un trompetista de la Orquesta Sinfónica de Chicago.



PROGRAMA

02

SINFONÍA NO. 4 EN RE MENOR, OP. 120

ROBERT SCHUMANN

DURACIÓN: 30 min.

MOVIMIENTOS

1. Andante con moto - Allegro di molto
2. Romanza: Andante
3. Scherzo: Presto
4. Largo - Finale. Allegro vivace

SINFONÍA NO. 4 EN RE MENOR, OP. 120

COMPOSITOR: ROBERT SCHUMANN (1810 - 1856)

Suele considerarse como la obra más importante de Schumann, y esta opinión fue establecida por sus contemporáneos. Fue compuesta en muy poco tiempo y terminada en el año de 1841, más tarde en 1851 Schumann hizo una revisión de la obra, esta última versión se estrenó en el Festival de la Baja Rhenania en Düsseldorf en el año 1853.

La sinfonía se caracteriza por ser semejante entre sus temas y variantes, que van pasando de uno a otro movimiento. Debido a ello Schumann creó secciones de enlace entre los diversos movimientos, indicando que debían interpretarse sin interrupción, sin dejar de lado su forma clásica.

Aunque consta de cuatro movimientos, siempre fue la intención de Schumann que se tocaran en forma continua, sin interrupciones. La sinfonía fue dedicada por el mismo compositor al gran violinista Joseph Joachim.

El primer movimiento empieza con una introducción lenta, *ziemlich langsam*, presentando el tema mediante la cuerda, llegando después de un crescendo a unas frases ondulantes de los contrabajos que preparan el terreno para el primer tema del *lebhaft* o sea vivace. El tema principal, construido en dos partes, se eleva por medio de la orquesta. Durante el desarrollo aparece un tema lírico derivado del primero. Termina con una variante del tema lírico presentado de forma marcial y la repetición del tema principal en forma de coda.



Y enseguida comienza el segundo movimiento *romanze*. El oboe presenta una amplia y noble melodía. Aparece entonces el tema de la introducción del primer movimiento. La parte central la ocupa un tema basado en sinuosos descensos del primer violín.

Unos ondeos de los violoncelos unen el anterior movimiento con el *scherzo*, con un tema decidido que abarca a toda la orquesta. El trio es contrastado y dulce. Se trata de una variante del tema sinuoso escuchado en la parte central del *romanze*, pero interpretado de un modo más melódico, evitando marcar los acentos rítmicos.

El cuarto movimiento empieza con una introducción lenta, enlazando con el anterior. Esta parte termina con tres fuertes acordes que dan paso al *lebhaft* o sea *vivace*, con material que había pertenecido al primer movimiento. Un interesante episodio donde se alternan notas en *forte* y en *piano*, nos conduce a una atmósfera de felicidad. Tres rápidos acordes marcan el final de la exposición.

Para finalizar con una última referencia a la percepción de la tonalidad de esta sinfonía: los críticos señalan que re menor es considerada como una tonalidad contemplativa y apasionada, casi religiosa, de carácter devocional y tranquilo, y al mismo tiempo noble.



FECHAS DE CONCIERTOS

22

19

26

09

24

07

21

05

MARZO

“UN ROMÁNTICO INCURABLE”

CONCIERTO DE GALA / BLACK & WHITE

JOHANNES BRAHMS

- OBERTURA TRÁGICA, OP. 81
- OBERTURA FESTIVAL ACADÉMICO, OP. 80
- VARIACIONES SOBRE UN TEMA DE HAYDN, OP. 56 a

MAYO

“EL GRAN BOHEMIO”

ANTONÍN DVORÁK

- OBERTURA CARNAVAL, OP. 92
- SINFONÍA NO. 8 EN SOL MAYOR, OP. 88

ABRIL

“EL POETA DE LOS SONIDOS”

EN EL MARCO DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE LA IMAGEN - FINI

ANTONIO VIVALDI

- CONCIERTO PARA PICCOLO EN LA MENOR RV445
- ANTONÍN DVOŘÁK
- SINFONÍA NO. 7 EN RE MENOR, OP. 70

JUNIO

“LA MAGISTRAL SINFONÍA DEL NUEVO MUNDO”

PIOTR ILLICH TCHAIKOVSKY

- MOV. III SINFONÍA NO. 6 EN SI MENOR, OP. 74
- ANTONÍN DVORÁK
- SINFONÍA NO. 9 EN MI MENOR, OP. 95 “DEL NUEVO MUNDO”

ABRIL

“AVENTURA SINFÓNICA EN FAMILIA”

CONCIERTO DE GALA INFANTIL

- GIOACHINO ROSSINI / JACQUES OFFENBACH / GEORGES BIZET / JOHANN STRAUSS / PIOTR ILLICH TCHAIKOVSKY / SERGÉI PROKÓFIEV / JOHANNES BRAHMS
- SELECCIÓN DE TEMAS DE PELÍCULAS

JUNIO

ROBERT SCHUMANN “LA EUFORIA DE LA VIDA”

MAX BRUCH

- ROMANZA PARA VIOLA Y ORQUESTA, OP. 85
- ROBERT SCHUMANN
- SINFONÍA NO. 1 EN SI BEMOL MAYOR, OP. 38

MAYO

“DIVAS SINFÓNICO”

SELECCIÓN DE GRANDES ÉXITOS

JULIO

“EL DIARIO DE UN SOÑADOR”

JOSEPH HAYDN

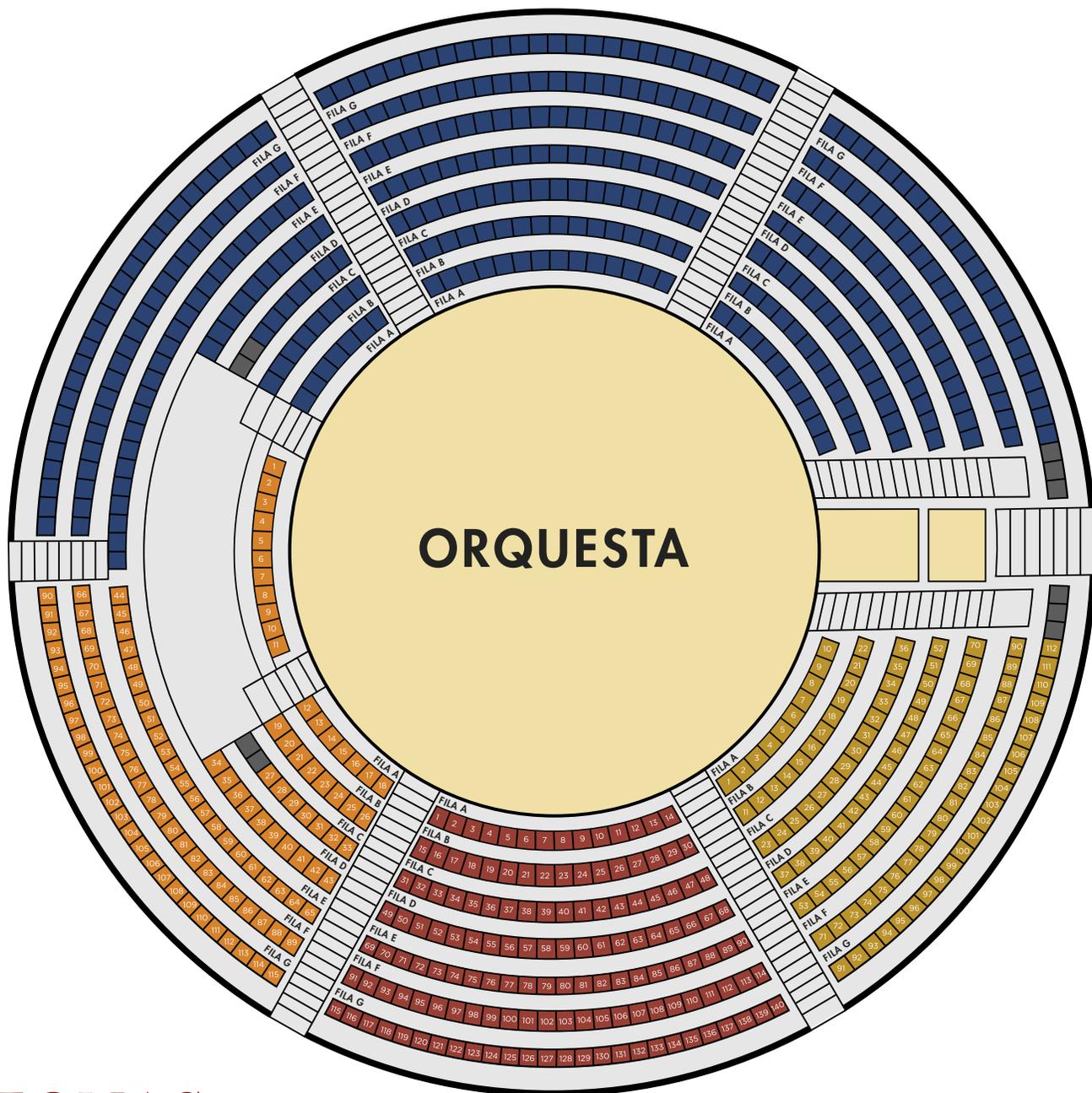
- CONCIERTO PARA TROMPETA Y ORQUESTA EN MI BEMOL
- ROBERT SCHUMANN
- SINFONÍA NO. 4 EN RE MENOR, OP. 120

PRIMERA TEMPORADA DE CONCIERTOS
PRIMAVERA / VERANO 2024

“EXPERIENCIAS AL LÍMITE
DE TUS SENTIDOS”

AULA MAGNA ALFONSO CRAVIOTO MEJORADA

CROQUIS DEL RECINTO DE CONCIERTOS



ZONAS

GENERAL

PREFERENTE 2

PREFERENTE 1

VIP

ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO

CONCERTINO

José Esteban González Espíritu

VIOLÍN I

Rubén Abraham Torres Camacho
Moisés Ali Torres Camacho
Stefanía Isabel Rodríguez Torres
Alejandro Ramírez Poceros
Francisco Raúl Silva Torres
Jesús Alfredo Esparza Guzmán
Monica Marcela Romero Martínez
Dulce Carolina Rosales Castillo
Alejandro Flores Martínez
Leonardo Alberto Badillo Cervantes (Becario)



VIOLÍN II

Yahn Ponce Torres
Iván Lenin Toledo Barragán
Edgar Gutiérrez Gutiérrez
José Fabián Romero Gómez
María Fernanda Badillo Calva
Frida Medina Funez
María del Sol Laura Martina Nava Verduzco
Maritza Juliana Durán Álvarez
Debbie Castelazo Jaramillo (Becaria)
Oscar De Jesús Del Valle Hernández (Becario)

VIOLA

Aaron Darío Silva Muñoz
Aristeo Mario Osorio Blanco
Jaser Moisés Flores Reyes
Mariana Alejandra García García
Raúl Hazael Murillo Cacho
Benita Verónica Flores León
Charles Guillermo Andrade González
Yetlanezi Mendoza Jansch
Diego Vera Juárez (Becario)



VIOLONCELLO

Andrés Christian Olguín Reyes
Mylene Álvarez Moreno
Andrea Alanís Hernández
César Alan Rosales Vera
Paola Irene Palacios Sierra
Paloma Infante Vargas
Christian Erick Mendoza Ávila
Magaly Jazmín Gonzaga Andrade (Becaria)
Sara Melisa Vázquez Aguilar (Becaria)

CONTRABAJO

Juan Carlos Valdés Becerra
Juan Enrique García Martínez
César Alejandro Hernández Molina
Hugo Valle Martínez
Orlando De Santos Martínez
José Andrés Herrera Coronilla (Becario)

FLAUTA

Alejandro Cornejo Velázquez
Yadira Guevara Sánchez
Roberto Adrián Vázquez Zepeda

OBOE

Oscar Pérez Carrillo
Dafne Adriana Sabas Mendieta
Jo Anna Suzanne Tensa

CLARINETE

Julio César Caballero Gutiérrez
Jazmín Torres Serna
Javier Cruz Monico

FAGOT

Fernando Trejo García
Julian García Sánchez
Kassandra Abigail Martínez Covarrubias

CORNO

Oswaldo Barbadillo Zavala
Ricardo Aldair Cornejo Estrada
Cristian Emmanuel Cornejo Rodríguez
Yettlanezi Velásquez Velázquez

TROMPETA

Alberto Sánchez Cárdenas
J. Yair López López
Ericel Pérez Juárez

TROMBÓN

Leonel Vidal Santos
Roberto Carlos Cruz Silva
Pedro Alexis Jiménez Camarillo

TUBA

José López Juárez

TIMBALES

Manuel Alejandro Reynoso Zacarías

PERCUSIÓN

Juan Guadalupe Mercado Rangel
Iván Martínez Valencia
Fernando Alberto Sánchez Hernández
Genaro Miguel Olvera García (Becario)

ARPA

Emiliano Mondragón Ortega

PIANO

Angel Magdiel Vargas Martínez (Becario)
Jonathan Armando Armenta Solís (Becario)



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO



RECTOR

Octavio Castillo Acosta

SECRETARIO GENERAL

Julio César Leines Medécigo

PRESIDENTA DEL PATRONATO

Lidia García Anaya

COORDINADOR DE LA DIVISIÓN DE EXTENSIÓN DE LA CULTURA

Marco Antonio Alfaro Morales



ADMINISTRACIÓN OSUAEH

ADMINISTRADORA

Chantal Johani Vargas Cerón

DEPARTAMENTO DE VINCULACIÓN

Iris M. Domínguez Hernández

LOGÍSTICA Y PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

Jael Vargas R.

BIBLIOTECARIO

Victor Manuel Cruz Cabrera

DEPARTAMENTO DE IMAGEN Y DISEÑO

Estefanía Pantoja Díaz

REDES SOCIALES



Orquesta Sinfónica
de la UAEH A.C.



@OSUAEH



@osuaeh



Orquesta Sinfónica
de la UAEH A.C.