

ANIVERSARIO

27

ORQUESTA
SINFÓNICA
UAEH

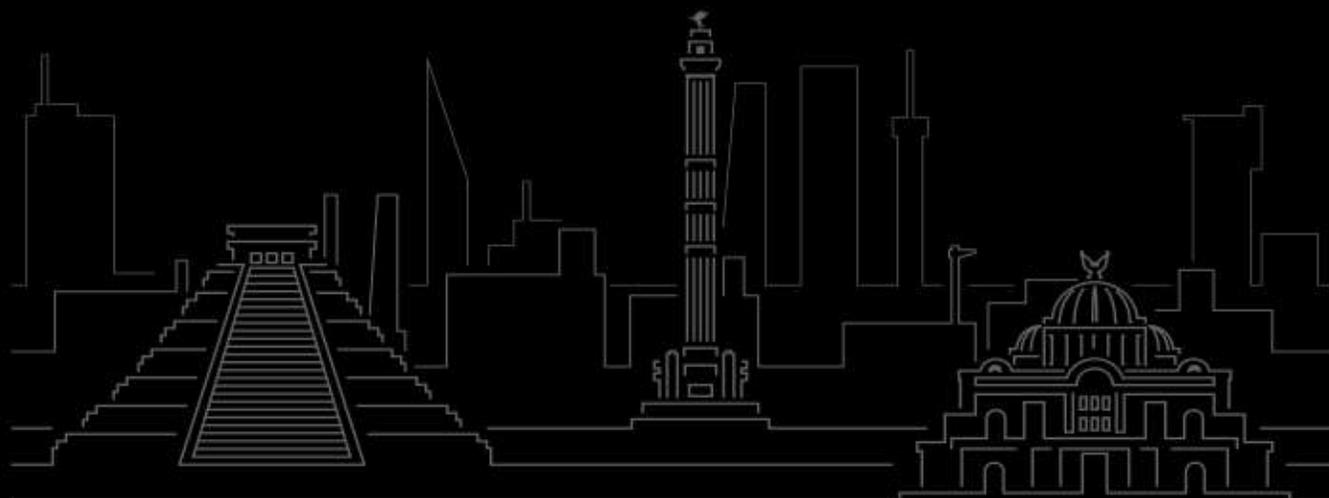
20-
24

OTOÑO - INVIERNO



GALA
Concierto Black & White

Mozart en México



MTRO. ENRIQUE BÁTIZ - DIRECTOR ARTÍSTICO

Programa:

Sinfonía No.40 en sol menor K.550 / Wolfgang Amadeus **Mozart**

Chapultepec "Obertura republicana" / Carlos **Chávez**

Estrellita / Manuel M. **Ponce**

Sinfonía India / Carlos **Chávez**

Huapango / José Pablo **Moncayo**

CONCIERTO 5

VIERNES 20 SEP

SEDE: AULA MAGNA "ALFONSO CRAVIOTO MEJORADA", CEUNI

ACCESO: 18:00 HRS. / INICIO DE CONCIERTO: 19:00 HRS.



Somos

OSUA E H

Una Orquesta formada por talentosos músicos con experiencia en interpretar a los grandes genios del repertorio sinfónico, así como a los ilustres compositores de la música contemporánea.

Somos capaces de transformar cada pieza en una emoción musical que llevará al límite tus sentidos.

¡Nuestra razón de ser eres tú! con tu asistencia podemos contribuir con la divulgación de la música sinfónica con conciertos para toda la familia, fusionando los diferentes estilos musicales.

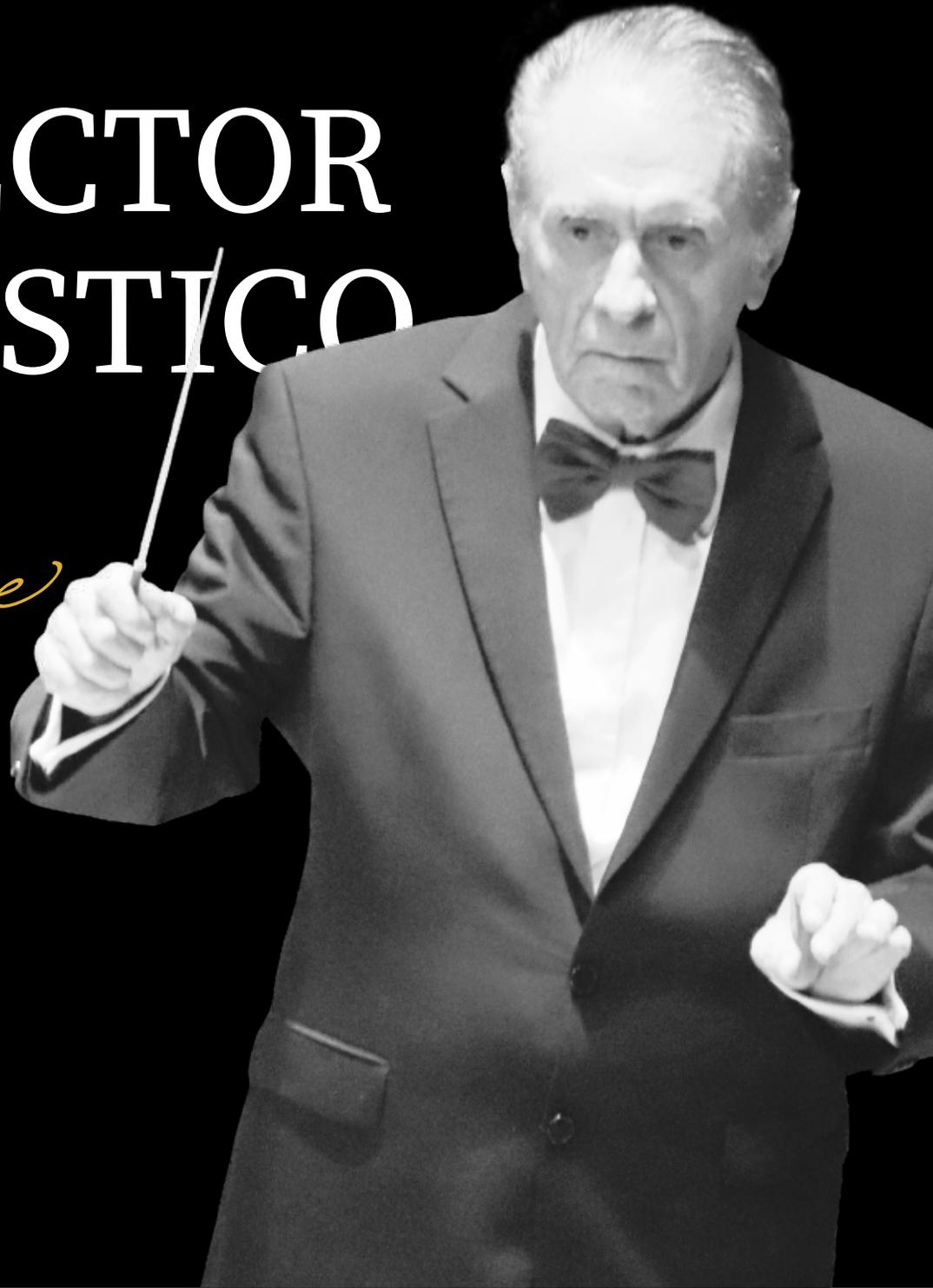


27 Años Contigo

“Experiencias al límite
de tus sentidos”

DIRECTOR ARTÍSTICO

*Mtro.
Enrique
Batiz*



Nació en la Ciudad de México en 1942. Es un reconocido pianista y director de orquesta, con estudios en la Academia de Juilliard School de los Estados Unidos, así como Polonia. A los 5 años de edad dio su primera actuación pública en su ejecución al piano.



Ha mantenido una trayectoria de más de 50 años como director de Orquesta. El rigor, la energía y la versatilidad en su batuta, lo han colocado como uno de los referentes imprescindibles a nivel mundial. Ha sido descrito como un artista que trabaja con vehemencia y entusiasmo, manifestando una comprensión profunda y excepcional de la música sinfónica.

En 1971 fue nombrado Director - Fundador de la Orquesta Sinfónica del Estado de México (OSEM). Posteriormente en 1983 asumió la dirección de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México y en diciembre de 1989 retomó la dirección de la OSEM, para permanecer en su pódium hasta 2018. Luego, tomó la batuta de la Orquesta Sinfónica de Chimalhuacán Independencia, hasta 2019.

Su contribución a la cultura musical en México y el mundo le permitió dirigir en 1984 la Orquesta Real Filarmónica de Londres.

Bátiz Campbell ha realizado 140 grabaciones con notables Orquestas internacionales, tales como: la Filarmónica de Londres, la Real Filarmónica de Liverpool, con la Orquesta Toscana de Florencia, la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, la Orquesta Sinfónica del Estado de México, entre otras.

Estas grabaciones han sido producidas bajo el sello de EMI, ASV, NAXOS, IMG, Pickwick, Registros de RPO y Artes y RCA de México, por mencionar algunas.

Muchos de sus discos han sido reconocidos como las mejores versiones grabadas en el mundo, destacan obras de los compositores: Claude Debussy, Heitor Villa-Lobos, Camille Saint-Saëns y de Igor Stravinsky.

Ha recibido importantes distinciones como el galardón International Gold Mercury, el premio a la Mejor Grabación (Gramophone Magazine) y la Medalla Mozart otorgada por el (Instituto Cultural Domeq), entre otros.

En su haber ha dirigido más de 500 Orquestas alrededor del mundo, conquistando en cada escenario al público y a la crítica.

En noviembre de 2022 fue presentado oficialmente como Director artístico de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo A. C.

SINFONÍA NO. 40 EN SOL
MENOR K. 550

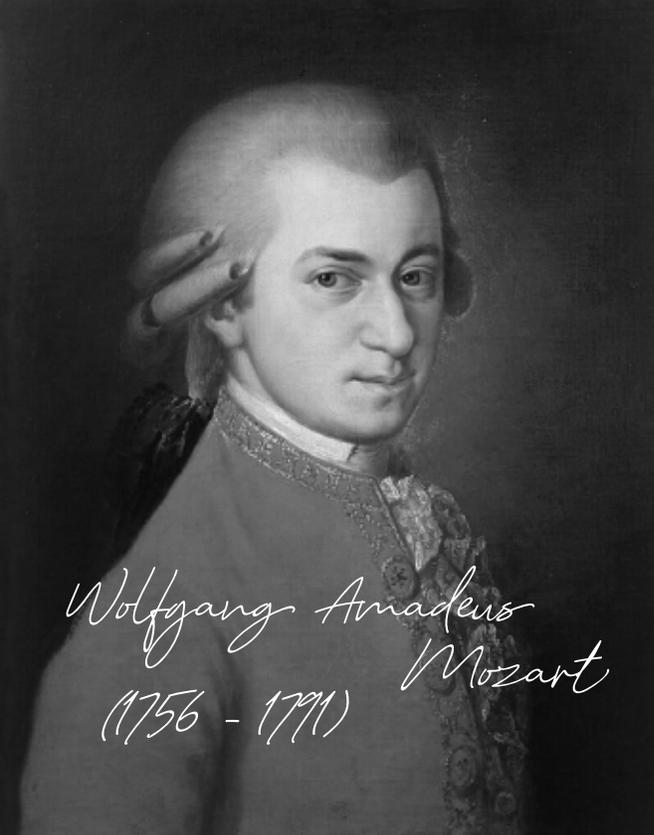
Wolfgang Amadeus
Mozart

MOVIMIENTOS

1. Molto allegro
2. Andante
3. Menuetto
4. Allegro assai

Duración - 28 minutos

Programa



Wolfgang Amadeus
(1756 - 1791) Mozart

SINFONÍA NO. 40 EN SOL MENOR K. 550

A la fecha, los estudiosos y los “profesionales” dedicados al análisis musical, no se ponen de acuerdo en cómo abordar la penúltima sinfonía de Mozart. Algunos la consideran una sinfonía trágica, otros cómica, incluso hay estudios realmente elaborados en que la comparan con una ópera *buffa*, partiendo de la similitud que comparte la célula motívica del primer movimiento con el aria de Cherubino de *Las Bodas de Figaro* “*Non so piu cosas son cosa faccio*”.

La verdad es que recae un misterio enorme en toda la Sinfonía, pero apelando a la subjetividad de las obras artísticas, no debería de tener un significado único.

Las tres últimas sinfonías de Wolfgang A. Mozart datan del año 1788. Las compuso mientras sostenía el cargo de “*Compositor de Música de Cámara del Imperio Real*” en la corte del Emperador José II. No era el cargo más alto, hablando, el cargo de *Kapellmeister* lo tenía Antonio Salieri.



Esta etapa en la vida del compositor Salzburgués fue de las más fructíferas, ya que a ella corresponden la mayoría de sus obras de gran madurez. Sin embargo, el autor jamás llegó a escuchar en vida su última serie de tres sinfonías, en las que se incluyen la K.543, K. 550 y K. 551.

Es muy probable que estas tres sinfonías hayan estado pensadas como tributo o respuesta a Haydn, el cuál acababa de publicar sus seis sinfonías “*Paris*” en Viena en dos series de tres, basándose en el primer grupo de ellas, cuyas tonalidades son las mismas que las tres sinfonías de Mozart (Mi bemol mayor, Sol menor y Do Mayor).

Resulta curioso, que, de las 41 sinfonías en el catálogo de Mozart, sólo 2 están en modo menor y compartan la misma tonalidad (Sol menor).

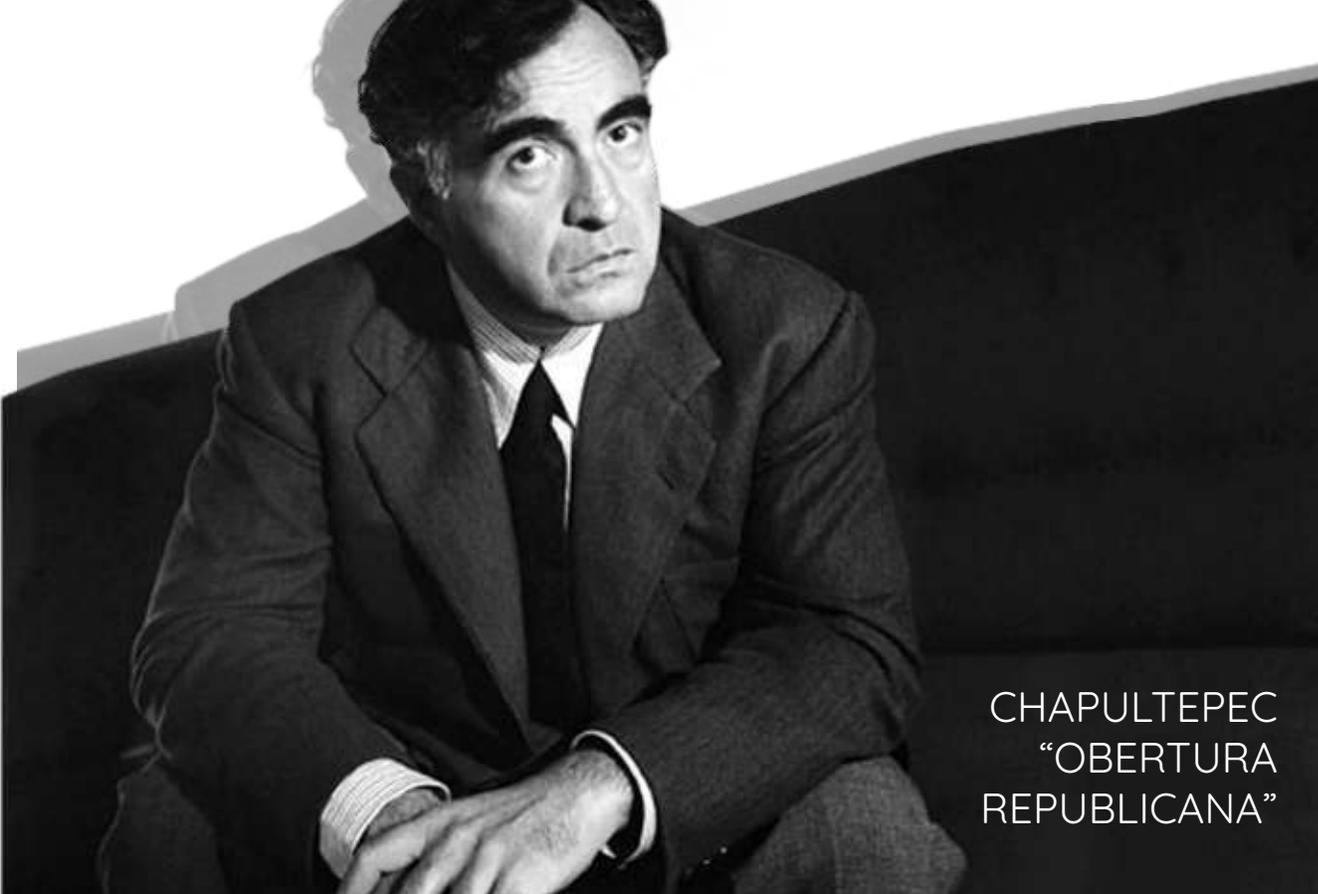
CHAPULTEPEC “OBERTURA REPUBLICANA”

Carlos Chávez

Programa



Duración - 7 minutos



CHAPULTEPEC
“OBERTURA
REPUBLICANA”

Carlos Chávez (1899 - 1978)

La Obertura Republicana data del año 1935. Fue hasta tiempo después que se renombró Chapultepec.

Como es usual en la música de Carlos Chávez, el uso de temas populares mexicanos que invocaran el sentido nacionalista se hacen presentes en la obra. En palabras del propio Chávez: «Respecto al nombre de mi obra [obertura], no trato de evocar el significado de una construcción formal. Escogí el título simplemente porque la palabra me pareció adecuada».

La pieza está construida en tres partes interpretadas sin interrupciones. Cada sección utiliza un tema por de más reconocible, pero con elementos paródicos: *La Marcha Zacatecas* del compositor Genaro Codina, el vals *Club Verde* de Rodolfo Campodónico (vals bastante controversial por estar ligado a los “Guardias Verdes”, asociación ultra nacionalista y xenófoba del Estado de Sonora a principios del siglo XX) y el corrido revolucionario La Adelita.

ESTRELLITA

Manuel M. Ponce

Programa



Duración - 4:30 minutos



Manuel M. Ponce
(1882 - 1948)

ESTRELLITA

La canción cautivadora por excelencia. “Estrellita del lejano cielo, que miras mi dolor, que sabes mi sufrir...” ¿Quién podría resistirse a tan encantadores versos mezclados con la delicadeza musical de Ponce?

Incontables versiones existen de Estrellita: para orquesta, para piano, para violín, para coro...la lista es interminable; ello demuestra el grado de genialidad que puso el compositor en una pieza que, aunque luzca sencilla, va más allá de todo.

Cuentan que la inspiración para los versos de su canción, le vino a Ponce en un viaje que realizaba a su natal Aguascalientes para pasar las fiestas decembrinas. En su travesía, a través de la ventana del tren, Ponce pudo observar un nocturno cielo estrellado, cómo ya no se ven ahora, y empezó a bocetar lo que se convertiría en su pieza más famosa.

El año de esto fue 1912, el compositor se encontraba el pleno auge, acababa de regresar de su primer viaje europeo y había compuesto ya obras como el Preludio y Fuga sobre un tema de Bach, su Leyenda para piano y su trío para violín, violoncello y piano.

SINFONÍA INDIA

Carlos Chávez

Programa



Duración - 12 minutos



Carlos Chávez
(1899 - 1978)

SINFONÍA INDIA

Si bien, Carlos Chávez fue de los mayores exponentes y exploradores para que la música mexicana tuviera merecida difusión, no fue hasta que compuso la Sinfonía India (Sinfonía No. 2) que se ganó el total reconocimiento como compositor nacionalista e indigenista. En su primera sinfonía (de Antígona) Carlos Chávez ya mostraba interés por las culturas antiguas, en este caso, la cultura griega. En el caso de la segunda Sinfonía, busca incorporar elementos de la cultura prehispánica a su música.

Es claro que, desde el principio de la Sinfonía, la combinación de compases métricos $\frac{5}{8}$, $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, pretenden demostrar ese “exotismo” que se pensaba de las culturas indígenas. El uso de percusión autóctona, y la incorporación de melodías nativas mexicanas aporta también a esta idea.

En su estructura de forma sonata, encontramos en el primer tema de la exposición una melodía Huichol del estado de Nayarit. En el segundo tema, una melodía Yaqui de Sonora, del que deriva el material para el desarrollo. En el final, Chávez utiliza una melodía Seri, que se va acercando a un punto de gran euforia a través de un ostinato de 126 compases.

HUAPANGO

José Pablo Moncayo

Programa



Duración - 9 minutos

*José Pablo
Moncayo (1912 - 1958)*



HUAPANGO

El fervor por encontrar una identidad nacional a principios del siglo XX y sobre todo a los años siguientes al término de la Revolución Mexicana, pobló el ámbito cultural del país con una cantidad de propuestas artísticas de gran calidad y de una expresividad ilimitada. En el caso de la música, florecieron los grandes compositores que habrían de buscar el sonido propio de lo “mexicano”. El ejemplo, no más sobresaliente, pero sí el más famoso, es el de José Pablo Moncayo y su conocidísimo Huapango.

En 1941, Carlos Chávez comisiona a Moncayo la composición de una pieza orquestal que estuviera basada en sones jarochos para estrenarla en el programa Música Tradicional Mexicana de la Orquesta Sinfónica de México. Moncayo emprende así un viaje al Estado de Veracruz, precisamente a Alvarado, junto con el también compositor Blas Galindo, para empaparse de la tradición sonera de la región. De la fructífera aventura, Moncayo transcribió al menos ocho sones, pero explícitamente se inspiró en tres para componer la pieza que simplemente titularía Huapango: El Balajú, El Siquisirí y El Gavilán, aunque utiliza pequeños fragmentos de algunos otros como El Pájaro Cu.



Basado en el modelo de orquestación de Maurice Ravel, José Pablo tarda un mes en escribir la obra más trascendente de su catálogo. ¿Imaginaría acaso el tapatío los alcances que tendría el Huapango al punto de ser considerado el segundo Himno Nacional hasta nuestros días?

Su estreno se llevó a cabo el 15 de agosto de 1941 con la Orquesta Sinfónica Mexicana bajo la dirección de Carlos Chávez.

Orquesta Sinfónica UAEH



Jaser Moisés Flores
Sección de Viola



Benita Flores
Sección de Viola



J. Yair López
Sección de Trompeta



Paloma Infante
Sección de Violoncello

Somos Más
que Música

FECHAS DE CONCIERTOS

AGOSTO

VIERNES 23

INAUGURACIÓN - 37 FERIA
UNIVERSITARIA DEL LIBRO

MAGISTRALES POR SIEMPRE

PROGRAMA

FRANZ VON SUPPÉ - OBERTURA "POETA Y CAMPESINO" / WOLFGANG AMADEUS MOZART - LAS BODAS DE FIGARO, OBERTURA K. 492 / GEORGES BIZET - SUITE DE LA ÓPERA CARMEN (PRELUDE, ARAGONESA, LOS TOREADORES) / PIOTR ILICH TCHAIKOVSKY - EL LAGO DE LOS CISNES (ESCENA NO. 10 DEL ACTO II, VALSE DEL PRIMER ACTO) / MIKHAIL GLINKA - RUSLÁN Y LUDMILA / GIOACHINO ROSSINI - EL BARBERO DE SEVILLA / BEDŘICH SMETANA - "EL MOLDAVIA" NO.2 DEL CICLO SINFÓNICO MI PATRIA
SEDE: POLIFÓRUM CARLOS MARTÍNEZ BALMORI.

AGOSTO

VIERNES 30

CONCIERTO 27 ANIVERSARIO OSUAEH

NOCHE DE VALSES

PROGRAMA

RICHARD STRAUSS - CONCIERTO PARA CORNO Y ORQUESTA NO. 1 EN MI BEMOL MAYOR, OP. 11 / JOHANN STRAUSS - VALS DEL EMPERADOR OP. 437 - VALS CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA, OP. 325 - EL DANUBIO AZUL, OP. 317 / PIOTR ILICH TCHAIKOVSKY - EL VALS DE LA BELLA DURMIENTE, OP. 375

SEPTIEMBRE

DOMINGO 01

CLAUSURA - 37 FERIA
UNIVERSITARIA DEL LIBRO

SELENA SINFÓNICO

PROGRAMA

SELECCIÓN DE GRANDES ÉXITOS
SEDE: POLIFÓRUM CARLOS MARTÍNEZ BALMORI.

SEPTIEMBRE

VIERNES 13

MEXICANÍSIMO "TRIBUTO
AL DIVO DE JUÁREZ"

PROGRAMA

SELECCIÓN DE GRANDES ÉXITOS

SEPTIEMBRE

VIERNES 20

CONCIERTO DE GALA BLACK & WHITE

GALA: MOZART EN MÉXICO

PROGRAMA

WOLFGANG AMADEUS MOZART - SINFONÍA NO.40 EN SOL MENOR K.550
CARLOS CHÁVEZ - CHAPULTEPEC "OBERTURA REPUBLICANA".
- SINFONÍA INDIA
MANUEL M. PONCE - ESTRELLITA
JOSÉ PABLO MONCAYO
- HUAPANGO

OCTUBRE

VIERNES 04

DÍA DE LA AUTONOMÍA UNIVERSITARIA

SENTIMIENTOS CON PASIÓN

PROGRAMA

PIOTR ILICH TCHAIKOVSKY - OBERTURA 1812 OP. 49
WOLFGANG AMADEUS MOZART - SINFONÍA NO. 41 EN DO MAYOR, K. 551 "JÚPITER"

OCTUBRE

VIERNES 11

CONCIERTO DIDÁCTICO (DIRIGIDO
A GRUPOS ESCOLARES)

AVENTURA SINFÓNICA

PROGRAMA

ARAM KHACHATURIAN - DANZA DEL SABLE
AMILCARE PONCHIELLI - "LA GIOCONDA"
DANZA DE LAS HORAS
EDVARD GRIEG - EN LA GRUTA DEL REY DE LA MONTAÑA
LUDWIG VAN BEETHOVEN - MARCHA TURCA
WOLFGANG AMADEUS MOZART - SINFONÍA DE LOS JUGUETES
SELECCIÓN ESPECIAL DE MÚSICA DE PELÍCULAS
FUNCIÓN ESPECIAL 10:00 A.M.

OCTUBRE

VIERNES 11

CONCIERTO DIDÁCTICO PARA TODA
LA FAMILIA

AVENTURA SINFÓNICA

PROGRAMA

ARAM KHACHATURIAN - DANZA DEL SABLE
AMILCARE PONCHIELLI - "LA GIOCONDA"
DANZA DE LAS HORAS
EDVARD GRIEG - EN LA GRUTA DEL REY DE LA MONTAÑA
LUDWIG VAN BEETHOVEN - MARCHA TURCA
WOLFGANG AMADEUS MOZART - SINFONÍA DE LOS JUGUETES
SELECCIÓN ESPECIAL DE MÚSICA DE PELÍCULAS

OCTUBRE

VIERNES 25

CICLO ROBERT SCHUMANN

SCHUMANN Y SU GRAN SINFONÍA

PROGRAMA

LUDWIG VAN BEETHOVEN - ROMANZA PARA VIOLÍN Y ORQUESTA NO.2 EN FA MAYOR, OP. 50
ROBERT SCHUMANN - SINFONÍA NO.2 EN DO MAYOR, OP. 61

NOVIEMBRE

VIERNES 08

DÍA NACIONAL DEL LIBRO

ROMEO Y JULIETA "UN
AMOR INMORTAL"

PROGRAMA

FELIX MENDELSSOHN - SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO
PIOTR ILICH TCHAIKOVSKY - ROMEO Y JULIETA "OBERTURA FANTASÍA"

NOVIEMBRE

VIERNES 22

CICLO ROBERT SCHUMANN

IDILIO DE OTOÑO

PROGRAMA

MAX BRUCH - KOL NIDREI
ROBERT SCHUMANN - SINFONÍA NO.3 EN MI BEMOL MAYOR, OP. 97

DICIEMBRE

JUEVES 05

CONCIERTO NAVIDEÑO
CIERRE DE TEMPORADA

UN DESEO EN NAVIDAD

PROGRAMA

SELECCIÓN DE TEMAS NAVIDEÑOS

SEDE OFICIAL DE CONCIERTOS:

AULA MAGNA "ALFONSO CRAVIOTO MEJORADA", CEUNI

HORARIO DE CONCIERTOS:

ACCESO - 18:00 HRS / INICIO DE CONCIERTOS - 19:00 HRS

RESERVA TUS BOLETOS
VÍA WHATSAPP 771 214 94 52

MAYORES INFORMES:

(771) 717 20 00 EXT. 11048

OFICINAS DE LA ORQUESTA SINFÓNICA, CEUNI
Av. Universidad s/n, Santiago Jaltepec, Mineral de la Reforma, Hidalgo.

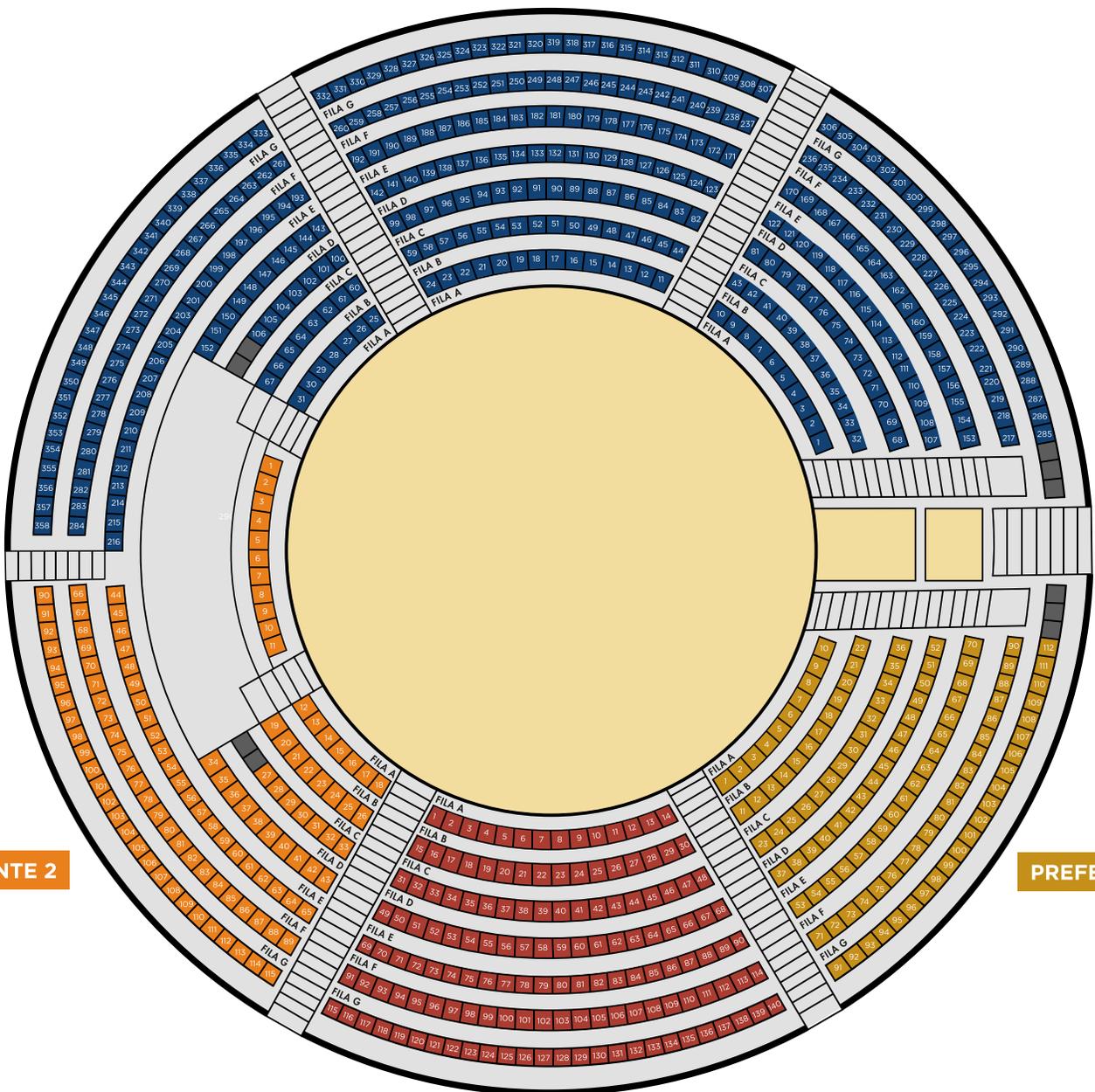
*PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

ESCANEA Y
DESCARGA LA
CARTELERA

AULA MAGNA ALFONSO CRAVIOTO MEJORADA

Croquis del Recinto de Conciertos

GENERAL



PREFERENTE 2

PREFERENTE 1

VIP

ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO

CONCERTINO

José Esteban González Espiritu

VIOLÍN I

Rubén Abraham Torres Camacho
Moisés Ali Torres Camacho
Stefanía Isabel Rodríguez Torres
Alejandro Ramírez Poceros
Francisco Raúl Silva Torres
Jesús Alfredo Esparza Guzmán
Monica Marcela Romero Martínez
Dulce Carolina Rosales Castillo
Alejandro Flores Martínez
Leonardo Alberto Badillo Cervantes

VIOLÍN II

Yahn Ponce Torres
Iván Lenin Toledo Barragán
Edgar Gutiérrez Gutiérrez
José Fabián Romero Gómez
María Fernanda Badillo Calva
Frida Medina Funes
María del Sol Laura Martina Nava Verduzco
Maritza Juliana Durán Álvarez

VIOLA

Aaron Darío Silva Muñoz
Aristeo Mario Osorio Blanco
Jaser Moisés Flores Reyes
Mariana Alejandra García García
Raúl Hazael Murillo Cacho
Benita Verónica Flores León
Charles Guillermo Andrade González
Yetlanezi Mendoza Jansch

VIOLONCELLO

Andrés Christian Olgún Reyes
Mylene Álvarez Moreno
Andrea Alanís Hernández
César Alan Rosales Vera
Paola Irene Palacios Sierra
Paloma Infante Vargas
Christian Erick Mendoza Ávila

CONTRABAJO

Juan Carlos Valdés Becerra
Juan Enrique García Martínez
César Alejandro Hernández Molina
Hugo Valle Martínez
Orlando De Santos Martínez
Raúl Alberto López García (Becario)
Perla Belem Becerril Martínez (Becaria)

FLAUTA

Alejandro Cornejo Velázquez
Yadira Guevara Sánchez
Roberto Adrián Vázquez Zepeda

OBOE

Oscar Pérez Carrillo
Dafne Adriana Sabás Mendieta
Jo Anna Suzanne Tensa

CLARINETE

Jazmín Torres Serna
Julio César Caballero Gutiérrez
Osvaldo Cruz Moreno (Becario)

FAGOT

Fernando Trejo García
Julian García Sánchez
Kassandra Abigail Martínez Covarrubias

CORNO

Osvaldo Barbadillo Zavala
Ricardo Aldair Cornejo Estrada
Cristian Emmanuel Cornejo Rodríguez
Yetlanezi Velásquez Velázquez

TROMPETA

Alberto Sánchez Cárdenas
J. Yair López López
Ericel Pérez Juárez

ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO

TROMBÓN

Leonel Vidal Santos
Roberto Carlos Cruz Silva
Pedro Alexis Jiménez Camarillo
Carlos Daniel Morales Téllez (Becario)

TUBA

José López Juárez

TIMBALES

Manuel Alejandro Reynoso Zacarías

PERCUSIÓN

Juan Guadalupe Mercado Rangel
Iván Martínez Valencia
Fernando Alberto Sánchez Hernández
Genaro Miguel Olvera García (Becario)

ARPA

Emiliano Mondragón Ortega

PIANO

Jonathan Armando Armenta Solís (Becario)
Angel Magdiel Vargas Martínez (Becario)

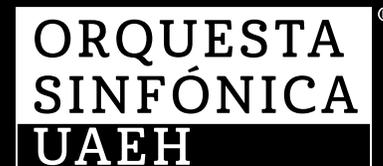
EXTRAS

Joacim Camero Sanpedro (Saxofón)
Joel Pérez Maldonado (Saxofón)
Roberto Villa Torres (Percusión)
Ulises Herrera Martínez (Clarinete)

SUPLENTES

Gabriel Gutiérrez Hernández (Violín)
Oscar Corona Cruz (Fagot)
Vicente Briseño Cruz (Oboe)

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO



RECTOR

Octavio Castillo Acosta

SECRETARIO GENERAL

Julio César Leines Medécigo

PRESIDENTA DEL PATRONATO

Lidia García Anaya

COORDINADOR DE LA DIVISIÓN DE EXTENSIÓN DE LA CULTURA

Marco Antonio Alfaro Morales

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO

ADMINISTRADORA

Chantal Johani Vargas Cerón

DEPARTAMENTO DE VINCULACIÓN

Iris M. Domínguez Hernández

LOGÍSTICA Y PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

Jael Vargas R.

BIBLIOTECARIO

Víctor Manuel Cruz Cabrera

DEPARTAMENTO DE IMAGEN Y DISEÑO

Estefanía Pantoja Díaz

SIGUE NUESTRAS REDES SOCIALES



Orquesta Sinfónica
de la UAEH A.C.



@osuaeh



@OSUAEH



Orquesta Sinfónica
de la UAEH A.C.