

ORQUESTA
SINFÓNICA
UAEH

2024
PRIMAVERA/VERANO

SEGUNDO
ANIVERSARIO
SUMA TV.

PROGRAMA 1

CONCIERTO DE GALA / BLACK & WHITE
APERTURA PRIMERA TEMPORADA 2024

UN ROMÁNTICO INCURABLE

MTRO. ENRIQUE BÁTIZ
DIRECTOR ARTÍSTICO

JOHANNES BRAHMS

OBERTURA TRÁGICA, OP. 81 / OBERTURA FESTIVAL ACADÉMICO, OP. 80 /
VARIACIONES SOBRE UN TEMA DE HAYDN, OP. 56 a

VIERNES
22 MARZO

SOMOS OSUAEH

Una Orquesta formada por talentosos músicos con experiencia en interpretar a los grandes genios del repertorio sinfónico, así como a los ilustres compositores de la música contemporánea.

Somos capaces de transformar cada pieza en una emoción musical que llevará al límite tus sentidos.

¡Nuestra razón de ser eres tú!, con tu asistencia podemos contribuir con la divulgación de la música sinfónica con conciertos para toda la familia, fusionando los diferentes estilos musicales.





DIRECTOR ARTÍSTICO MTRO. ENRIQUE BÁTIZ

Nació en la Ciudad de México en 1942. Es un reconocido pianista y director de orquesta, con estudios en la Academia de Juilliard School de los Estados Unidos, así como Polonia. A los 5 años de edad dio su primera actuación pública en su ejecución al piano.

Ha mantenido una trayectoria de más de 50 años como director de Orquesta. El rigor, la energía y la versatilidad en su batuta, lo han colocado como uno de los referentes imprescindibles a nivel mundial. Ha sido descrito como un artista que trabaja con vehemencia y entusiasmo, manifestando una comprensión profunda y excepcional de la música sinfónica.

En 1971 fue nombrado Director - Fundador de la Orquesta Sinfónica del Estado de México (OSEM). Posteriormente en 1983 asumió la dirección de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México y en diciembre de 1989 retomó la dirección de la OSEM, para permanecer en su pódium hasta 2018. Luego, tomó la batuta de la Orquesta Sinfónica de Chimalhuacán Independencia, hasta 2019.

Su contribución a la cultura musical en México y el mundo le permitió dirigir en 1984 la Orquesta Real Filarmónica de Londres.

Bátiz Campbell ha realizado 140 grabaciones con notables Orquestas internacionales, tales como: la Filarmónica de Londres, la Real Filarmónica de Liverpool, con la Orquesta Toscana de Florencia, la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, la Orquesta Sinfónica del Estado de México, entre otras.

Estas grabaciones han sido producidas bajo el sello de EMI, ASV, NAXOS, IMG, Pickwick, Regitros de RPO y Artes y RCA de México, por mencionar algunas.

Muchos de sus discos han sido reconocidos como las mejores versiones grabadas en el mundo, destacan obras de los compositores: Claude Debussy, Heitor Villa-Lobos, Camille Saint-Saëns y de Igor Stravinsky.

Ha recibido importantes distinciones como el galardón International Gold Mercury, el premio a la Mejor Grabación (Gramophone Magazine) y la Medalla Mozart otorgada por el (Instituto Cultural Domeq), entre otros.

En su haber ha dirigido más de 500 Orquestas, alrededor del mundo, conquistando en cada escenario al público y a la crítica.

En noviembre de 2022 fue presentado oficialmente como Director artístico de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo A.C.

ENRIQUE BÁTIZ



PROGRAMA

01 OBERTURA TRÁGICA, OP. 81 JOHANNES BRAHMS

DURACIÓN: 14 MIN.



PRIMERA TEMPORADA
DE CONCIERTOS

OBERTURA TRÁGICA, OP. 81

La obertura trágica es una pieza de concierto escrita por Johannes Brahms en el verano de 1880 mientras vacacionaba en la ciudad-balneario austriaca Bad Ischl. Es curioso que por su gran contraste temperamental la "Obertura Festival Académico op. 80" escrita al mismo tiempo y que le valió el título honorífico de Doctor en Filosofía en la Universidad de Breaslau. Años después el propio autor escribiría a su biógrafo Max Kalbeck al respecto de ambas piezas: «Una de ellas solloza, la otra ríe».

El título de la obertura, no sugiere precisamente la descripción de ninguna tragedia en particular, Brahms deja constancia al decir al respecto: «[...] simplemente no pude negar a mi naturaleza melancólica la satisfacción de componer una obertura para una tragedia».

Debido al desdén que el autor tenía por la música programática, no hay razones para pensar que la "Obertura Trágica" tenga un trasfondo literario, aunque se piensa que pudo Brahms tener en mente el "Fausto" de Johann Wolfgang Von Goethe al momento de su creación, lo que no ha quedado demostrado; sin embargo, resulta más adecuado suponer que, en aras del nombramiento para el doctorado, su coqueteo con la filosofía y las letras helénicas y su predilección por la obra de Sófocles, el compositor pudiera haber tenido en mente una tragedia mítica griega.

El temperamento de la obertura embona a la perfección en la descripción que da Aristóteles a la tragedia en su "Poética" y cuya función primordial es «[...] despertar en el espectador sentimientos de temor y compasión[...]» «y culminar con una purificación emocional conocida como catarsis».

El estreno de la obra se llevó a cabo en diciembre de 1880 en Viena bajo la dirección de Hans Richter.

02

OBERTURA FESTIVAL ACADÉMICO, OP. 80

JOHANNES BRAHMS

DURACIÓN: 14 MIN.



PROGRAMA

PRIMERA TEMPORADA
DE CONCIERTOS

OBERTURA FESTIVAL ACADÉMICO, OP. 81

COMPOSITOR: JOHANNES BRAHMS (1833 - 1897)

De todo el catálogo de Brahms, esta es, quizá, la pieza que más refleja su sentido del humor y su carácter jovial. Es 1879 y, con 46 años, nuestro compositor se encuentra en plena madurez. La Universidad de Breslau acaba de ofrecerle un grado Honoris Causa en Filosofía, el cual acepta respondiendo con una breve nota de agradecimiento en la que indica que se presentaría al siguiente año para ser honrado y disfrutar de unas cuantas “cervezas doctorales”. Evidentemente, Brahms no estaba tomando con seriedad el asunto, y la respuesta por parte de la Universidad era de esperarse. El director de música en Breslau, Bernhard Scholz, instó a Brahms a que meditara la importancia del honor que estaba recibiendo y que se esforzara en dar una muestra de gratitud que valiera el mérito. Fue así como nació la que el mismo autor llamó “un divertido popurrí de melodías estudiantiles a la Suppé”, haciendo referencia al compositor de opereta Franz Von Suppé.

Una oda a la cerveza, mezclada con melodías de iniciación a las fraternidades estudiantiles y un marcado espíritu juvenil fue lo que Brahms plasmó en su Obertura Festival Académico con gran humor. El primer material de la obra es una adaptación que el compositor hace de la Marcha Rákóczy y estará presente a lo largo de toda la obertura, pero la primer melodía escolar tomada por Brahms que se puede apreciar es la de una canción de protesta estudiantil de mediados del siglo XIX, “Wir haben gebauet ein stattliches Haus”, que aparece con la primera intervención de las tres trompetas cobijadas por el redoble del timbal en un modo solemne. Más adelante, enmarcada por un cambio de tonalidad y de carácter, la segunda melodía, “Landesvater”, presentada por los violines seguida de oboe y flauta. Esta melodía era parte de un ritual para ingresar en las fraternidades que incluía un juego con espadas mientras se bebía cerveza abundante.

OBERTURA FESTIVAL ACADÉMICO, OP. 81

COMPOSITOR: JOHANNES BRAHMS (1833 - 1897)

La tercera melodía, “Was kommt dort von der Höh?”, que pertenece también a un juego estudiantil y que por supuesto, implicaba también la ingesta alcohólica ,es fácil de identificar, pues tiene un carácter de broma y la exponen los fagotes. Por último, el “Gaudeamus Igitur”, el himno por excelencia de toda sociedad estudiantil y universitaria hasta la fecha, que no queda exenta, sin embargo, de tener un trasfondo de embriaguez desde sus orígenes. Este último himno corona de un modo majestuoso toda la obertura al aparecer ya hacia el final, en la coda.

Tal vez, al momento de la composición de la Obertura, Brahms recordó sus veinte años, en los que pasó dos meses con el violinista Joseph Joachim, tomando un curso de verano en filosofía e historia en la Universidad de Göttingen, donde además de la instrucción y el aprendizaje disfrutaban de asediar las tabernas del lugar y beber grandes cantidades de espumosa cerveza.

Brahms terminó de escribir la Obertura Festival Académico en el verano de 1880 en Bad Ischl y la presentó por primera vez ante la sociedad de la Universidad de Breslau el 4 de enero de 1881 bajo su propia dirección.



PROGRAMA

03

VARIACIONES SOBRE UN TEMA DE
HAYDN, OP. 56 a

JOHANNES BRAHMS

DURACIÓN: 18 MIN.

MOVIMIENTOS

- I. *Theme*. Andante
- II. *Variation 1*. Poco Più animato
- III. *Variation 2*. Più vivace
- IV. *Variation 3*. Con moto
- V. *Variation 4*. Andante con moto
- VI. *Variation 5*. Vivace
- VII. *Variation 6*. Vivace
- VIII. *Variation 7*. Grazioso
- IX. *Variation 8*. Presto non troppo
- X. *Finale*. Andante

VARIACIONES SOBRE UN TEMA DE HAYDN, OP. 56 a

En el invierno de 1884, once años después del estreno de la versión orquestal de las Variaciones sobre un tema de Haydn, el compositor y crítico musical Hugo Wolf, reseñaba sarcásticamente la obra de Brahms. Wolf afirmaba que Brahms tenía un talento innato en hacer variaciones a un tema dado, ya que, “su obra entera es una gran variación del trabajo de Beethoven, Mendelssohn y Shubert”.

Sabemos que, a la fecha, e inclusive en aquellos días, las palabras de Wolf caen en un sinsentido más que injustificado, pues la originalidad, el estilo y la maestría en la técnica compositiva de Johannes Brahms ganaron un lugar privilegiado a su obra en el extenso corpus musical. Lo curioso es, que dicha crítica, esté edificada sobre la pieza que dio al autor carta abierta al mundo sinfónico y a la fama internacional.

En 1870, Carl Ferdinand Pohl, musicólogo, bibliotecario de la Sociedad Filarmónica de Viena y amigo de Brahms, descubrió, entre muchos otros manuscritos anónimos, el de una partita para alientos a modo de divertimento, cuyo segundo movimiento tenía como título “Coral San Antonio”. Con qué criterio atribuyó Pohl la autoría de estas piezas a Joseph Haydn, no lo sabemos. Debido a su afición por coleccionar manuscritos y a su amor por la música de Haydn, Brahms no pudo ser indiferente a tal hallazgo.

El sencillo tema del Coral San Antonio fue de la total fascinación del autor. En las dos versiones que compuso, una para orquesta (Op. 56 a) y una para dos pianos (Op. 56 b), expone, por principio, íntegramente el tema y lo desarrolla después en ocho variaciones contrastantes, para después finalizar con una passacaglia en la que la sección grave repite una y otra vez el tema fundamental.

VARIACIONES SOBRE UN TEMA DE HAYDN, OP. 56 a

En 1951, el musicólogo especialista en Haydn, Howard Chandler Robbins Landon, puso fin a las dudas que había sobre la autoría del Coral San Antonio y de la partita a la que pertenece. Landon afirma tajantemente que dicha composición no pertenece a la mano de Joseph Haydn, más bien, atribuye la composición a uno de los alumnos de este último, el también compositor Ignaz Pleyel.

Las dos versiones de las Variaciones, fueron compuestas por Brahms simultáneamente en Tutzing, el verano de 1873. El estreno de la versión orquestal se llevó a cabo en Viena el 2 de noviembre del mismo año bajo la batuta del autor, y la versión para 2 pianos a principios del año siguiente con Clara Schumann y Brahms a cargo de la ejecución.



FECHAS DE CONCIERTOS

22

19

26

09

24

07

21

05

MARZO

“UN ROMÁNTICO INCURABLE”

CONCIERTO DE GALA / BLACK & WHITE

JOHANNES BRAHMS

- OBERTURA TRÁGICA, OP. 81
- OBERTURA FESTIVAL ACADÉMICO, OP. 80
- VARIACIONES SOBRE UN TEMA DE HAYDN, OP. 56 a

MAYO

“EL GRAN BOHEMIO”

ANTONÍN DVORÁK

- OBERTURA CARNAVAL, OP. 92
- SINFONÍA NO. 8 EN SOL MAYOR, OP. 88

ABRIL

“EL POETA DE LOS SONIDOS”

EN EL MARCO DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE LA IMAGEN - FINI

ANTONIO VIVALDI

- CONCIERTO PARA PICCOLO EN LA MENOR RV445
- ANTONÍN DVOŘÁK
- SINFONÍA NO. 7 EN RE MENOR, OP. 70

JUNIO

“LA MAGISTRAL SINFONÍA DEL NUEVO MUNDO”

PIOTR ILICH TCHAIKOVSKY

- MOV. III SINFONÍA NO. 6 EN SI MENOR, OP. 74
- ANTONÍN DVORÁK
- SINFONÍA NO. 9 EN MI MENOR, OP. 95 “DEL NUEVO MUNDO”

ABRIL

“AVENTURA SINFÓNICA EN FAMILIA”

CONCIERTO DE GALA INFANTIL

- GIOACHINO ROSSINI / JACQUES OFFENBACH / GEORGES BIZET / JOHANN STRAUSS / PIOTR ILICH TCHAIKOVSKY / SERGÉI PROKÓFIEV / JOHANNES BRAHMS
- SELECCIÓN DE TEMAS DE PELÍCULAS

JUNIO

ROBERT SCHUMANN “LA EUFORIA DE LA VIDA”

MAX BRUCH

- ROMANZA PARA VIOLA Y ORQUESTA, OP. 85
- ROBERT SCHUMANN
- SINFONÍA NO. 1 EN SI BEMOL MAYOR, OP. 38

MAYO

“DIVAS SINFÓNICO”

SELECCIÓN DE GRANDES ÉXITOS

JULIO

“EL DIARIO DE UN SOÑADOR”

JOSEPH HAYDN

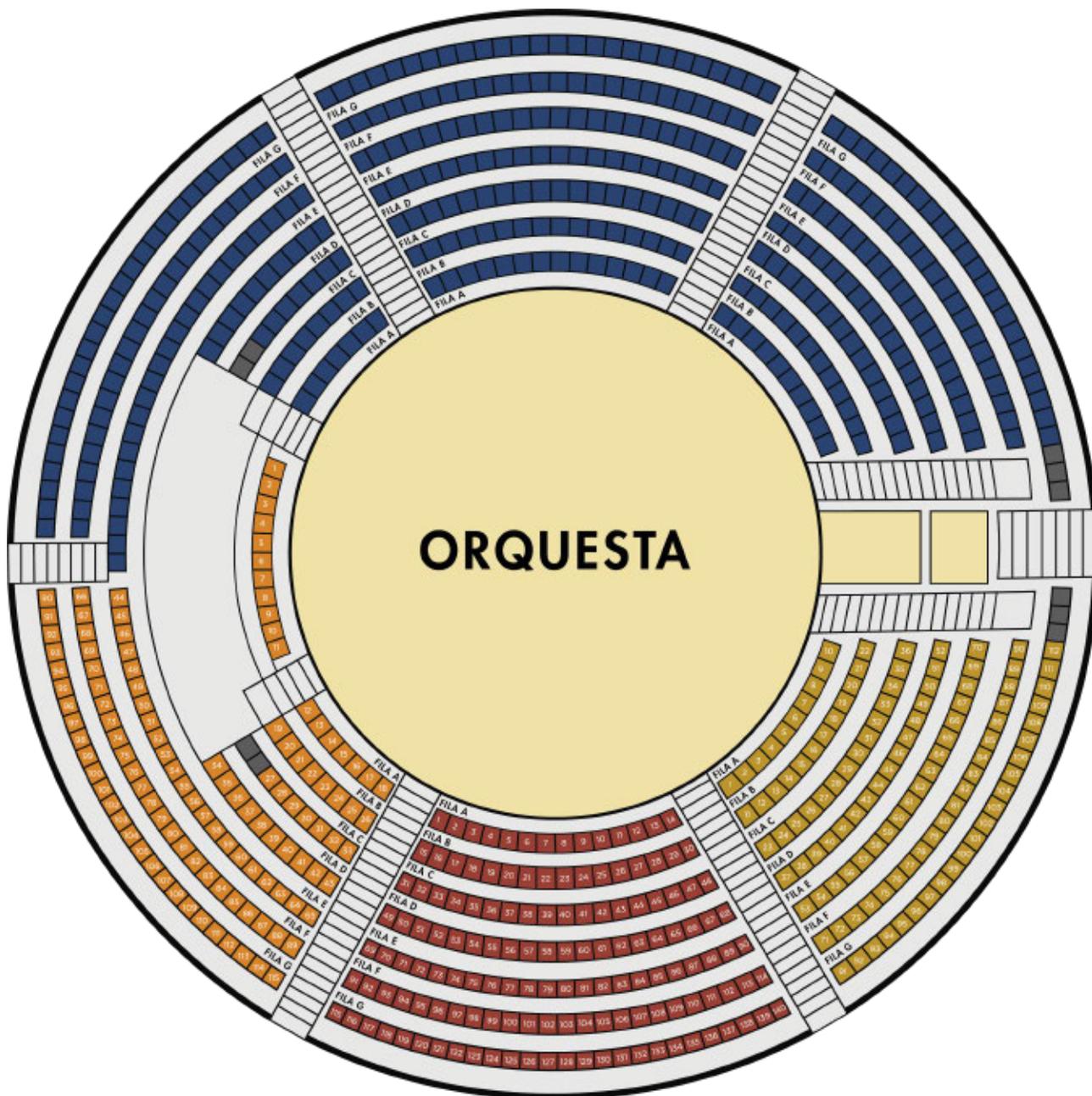
- CONCIERTO PARA TROMPETA Y ORQUESTA EN MI BEMOL
- ROBERT SCHUMANN
- SINFONÍA NO. 2 EN DO MAYOR, OP. 61

PRIMERA TEMPORADA DE CONCIERTOS
PRIMAVERA / VERANO 2024

“EXPERIENCIAS AL LÍMITE
DE TUS SENTIDOS”

AULA MAGNA ALFONSO CRAVIOTO MEJORADA

CROQUIS DEL RECINTO DE CONCIERTOS



ZONAS

GENERAL

PREFERENTE 2

PREFERENTE 1

VIP

ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO

CONCERTINO

José Esteban González Espíritu

VIOLÍN I

Rubén Abraham Torres Camacho
Moisés Ali Torres Camacho
Stefanía Isabel Rodríguez Torres
Alejandro Ramírez Poceros
Francisco Raúl Silva Torres
Jesús Alfredo Esparza Guzmán
Monica Marcela Romero Martínez
Dulce Carolina Rosales Castillo
Alejandro Flores Martínez
Leonardo Alberto Badillo Cervantes (Becario)



VIOLÍN II

Yahn Ponce Torres
Iván Lenin Toledo Barragán
Edgar Gutiérrez Gutiérrez
José Fabián Romero Gómez
María Fernanda Badillo Calva
Frida Medina Funez
María del Sol Laura Martina Nava Verduzco
Maritza Juliana Durán Álvarez
Debbie Castelazo Jaramillo (Becaria)
Oscar De Jesús Del Valle Hernández (Becario)



VIOLA

Aaron Darío Silva Muñoz
Aristeo Mario Osorio Blanco
Jaser Moisés Flores Reyes
Mariana Alejandra García García
Raúl Hazael Murillo Cacho
Benita Verónica Flores León
Charles Guillermo Andrade González
Yetlanezi Mendoza Jansch
Diego Vera Juárez (Becario)



VIOLONCELLO

Andrés Christian Olguín Reyes
Mylene Álvarez Moreno
Andrea Alanís Hernández
César Alan Rosales Vera
Paola Irene Palacios Sierra
Paloma Infante Vargas
Christian Erick Mendoza Ávila
Magaly Jazmín Gonzaga Andrade (Becaria)
Sara Melisa Vázquez Aguilar (Becaria)

CONTRABAJO

Juan Carlos Valdés Becerra
Juan Enrique García Martínez
César Alejandro Hernández Molina
Hugo Valle Martínez
Orlando De Santos Martínez
José Andrés Herrera Coronilla (Becario)

FLAUTA

Alejandro Cornejo Velázquez
Yadira Guevara Sánchez
Roberto Adrián Vázquez Zepeda

OBOE

Oscar Pérez Carrillo
Dafne Adriana Sabas Mendieta
Jo Anna Suzanne Tensa

CLARINETE

Julio César Caballero Gutiérrez
Jazmín Torres Serna
Javier Cruz Monico

FAGOT

Julian García Sánchez
Fernando Trejo García
Kassandra Abigail Martínez Covarrubias

CORNO

Oswaldo Barbadillo Zavala
Ricardo Aldair Cornejo Estrada
Cristian Emmanuel Cornejo Rodríguez
Yettlanezi Velásquez Velázquez

TROMPETA

Alberto Sánchez Cárdenas
J. Yair López López
Éricel Pérez Juárez

TROMBÓN

Leonel Vidal Santos
Roberto Carlos Cruz Silva
Pedro Alexis Jiménez Camarillo

TUBA

José López Juárez

TIMBALES

Juan Guadalupe Mercado Rangel

PERCUSIÓN

Manuel Alejandro Reynoso Zacarías
Iván Martínez Valencia
Fernando Alberto Sánchez Hernández
Genaro Miguel Olvera García (Becario)

ARPA

Emiliano Mondragón Ortega

PIANO

Angel Magdiel Vargas Martínez
Jonathan Armando Armenta Solís (Becario)

SUPLENTES

Eduardo Alexis Mendoza Ángeles (Trompeta)
Jorge Arriaga Vázquez (Flauta)



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO



RECTOR

Octavio Castillo Acosta

SECRETARIO GENERAL

Julio César Leines Medécigo

PRESIDENTA DEL PATRONATO

Lidia García Anaya

COORDINADOR DE LA DIVISIÓN DE EXTENSIÓN DE LA CULTURA

Marco Antonio Alfaro Morales



ADMINISTRACIÓN OSUAEH

ADMINISTRADORA

Chantal Johani Vargas Cerón

DEPARTAMENTO DE VINCULACIÓN

Iris M. Domínguez Hernández

LOGÍSTICA Y PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

Jael Vargas R.

BIBLIOTECARIO

Victor Manuel Cruz Cabrera

DEPARTAMENTO DE IMAGEN Y DISEÑO

Estefanía Pantoja Díaz

REDES SOCIALES



Orquesta Sinfónica
de la UAEH A.C.



@OSUAEH



@osuaeh



Orquesta Sinfónica
de la UAEH A.C.