

ORQUESTA
SINFÓNICA
UAEH

TEMPORADA
2025
PRIMAVERA - VERANO

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO
"AMOR, ORDEN Y PROGRESO"

HOMENAJE A MAURICE RAVEL

EL GRAN ORQUESTADOR

150 AÑOS DE SU NACIMIENTO

CONCIERTO DE APERTURA DE TEMPORADA

DIRECTOR ARTÍSTICO - *MTRO. ENRIQUE BÁTIZ*

PROGRAMA - MAURICE RAVEL: *PAVANA PARA UNA INFANTA*

DIFUNTA / RAPSODIA ESPAÑOLA / BOLERO

Viernes 14 Marzo

SEDE: AULA MAGNA "ALFONSO CRAVIOTO MEJORADA", CEUNI

SOMOS

OSUAEH

Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo A. C.

Somos una Orquesta formada por talentosos músicos con experiencia en interpretar a los grandes genios del repertorio sinfónico, así como a los ilustres compositores de la música contemporánea.

Somos capaces de transformar cada pieza en una emoción musical que llevará al límite tus sentidos.

¡Nuestra razón de ser eres tú!, con tu asistencia podemos contribuir con la divulgación de la música sinfónica con conciertos para toda la familia, fusionando los diferentes estilos musicales.





DIRECTOR ARTÍSTICO



MTRO. ENRIQUE

Bátiz

Nació en la Ciudad de México en 1942. Es un reconocido pianista y director de orquesta, con estudios en la Academia de Juilliard School de los Estados Unidos, así como Polonia. A los 5 años de edad dio su primera actuación pública en su ejecución al piano.



Ha mantenido una trayectoria de más de 50 años como director de Orquesta. El rigor, la energía y la versatilidad en su batuta, lo han colocado como uno de los referentes imprescindibles a nivel mundial. Ha sido descrito como un artista que trabaja con vehemencia y entusiasmo, manifestando una comprensión profunda y excepcional de la música sinfónica.

En 1971 fue nombrado Director - Fundador de la Orquesta Sinfónica del Estado de México (OSEM). Posteriormente en 1983 asumió la dirección de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México y en diciembre de 1989 retomó la dirección de la OSEM, para permanecer en su pódium hasta 2018. Luego, tomó la batuta de la Orquesta Sinfónica de Chimalhuacán Independencia, hasta 2019.

Su contribución a la cultura musical en México y el mundo le permitió dirigir en 1984 la Orquesta Real Filarmónica de Londres.



Bätz Campbell ha realizado 140 grabaciones con notables Orquestas internacionales, tales como: la Filarmónica de Londres, la Real Filarmónica de Liverpool, con la Orquesta Toscana de Florencia, la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, la Orquesta Sinfónica del Estado de México, entre otras.

Estas grabaciones han sido producidas bajo el sello de EMI, ASV, NAXOS, IMG, Pickwick, Registros de RPO y Artes y RCA de México, por mencionar algunas.

Muchos de sus discos han sido reconocidos como las mejores versiones grabadas en el mundo, destacan obras de los compositores: Claude Debussy, Heitor Villa-Lobos, Camille Saint-Saëns y de Igor Stravinsky.

Ha recibido importantes distinciones como el galardón International Gold Mercury, el premio a la Mejor Grabación (Gramophone Magazine) y la Medalla Mozart otorgada por el (Instituto Cultural Domeq), entre otros.

En su haber, ha dirigido más de 500 Orquestas alrededor del mundo, conquistando en cada escenario al público y a la crítica.

En noviembre de 2022 fue presentado oficialmente como Director artístico de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo A. C.

Compositor

Maurice Ravel

. PAVANA PARA UNA INFANTA DIFUNTA .



Duración: 7 min.

Programa

Pavana para una infanta difunta

Compositor
Maurice Ravel (1875 - 1937)



La *pavana*, era una danza cortesana muy popular en el siglo XVI. Aún se discute su origen español o italiano. El nombre proviene del latín *pavo*, y sí, hace alusión al grácil plumífero por todos conocido. Se dice, que se le puso este nombre a la danza, por la forma de caminar del animal, casi arrastrando las patas, ya que era un baile lento. Era recurrente en las bodas de las jóvenes nobles y en los días de festín para entretener a la realeza. La danza era lo suficientemente lenta para permitir a los que la bailaban, dar tres vueltas completas al salón de la celebración.

¿Tiene algo que ver esto con la *Pavana para una infanta difunta* de Maurice Ravel? Absolutamente no. La pieza de Ravel no tiene el carácter de una danza renacentista, y mucho menos está inspirada en alguna muchacha de alcurnia fallecida.

¿Por qué el nombre entonces? El mismo Ravel da la simple explicación de que la bautizó así, solo por que le gustaba el sonido de las palabras.

La pieza para piano solo, fue compuesta en 1899, y no era raro en la estética simbolista de la época en París, que se hicieran este tipo de referencias a ciertas obras artísticas.

La correspondencia entre el sonido de la palabra y la imagen resultante, fue la tendencia de la primera etapa compositiva de Ravel, basta ver los nombres, epígrafes o títulos de algunas de sus obras antes de 1907, todas evocan o emiten este tipo de relaciones.

Hay que leer lo que el crítico Émile Vuillermoz decía con respecto a la música de Maurice para clarificar un poco este estilo: *«Es, en efecto, a través de su delicado oído interno, que el compositor de tantas obras maestras, es capaz de grabar los mensajes más complejos del universo y la vida, y después proyectarlos en vívidas imágenes sobre el canvas de nuestra imaginación»*.



Entonces, el título de la obra nos sugiere una imagen, en este caso, una Pavana para una infanta difunta, luego la música se encarga de dar los trazos y el color a lo que nuestra imaginación concibe. Tal fue el caso del escritor Raymond Schwab, quien en 1910 escribe el cuento *“L’infante Pourquoiépourqué”* inspirado por la Pavana de Ravel y dedicada al mismo.

La versión de 1899 fue comisionada a Ravel por Winnaretta Singer, Princesa Edmond de Polignac. A ella dedica la obra el autor. Fue la primera obra de Ravel en ser recibida favorablemente por el público. La versión orquestal que conocemos hasta hoy data de 1910.

Cabe mencionar, que hasta el fin de sus días, Ravel no tuvo en buena estima a la Pavana, su autocrítica era por la excesiva influencia de Chabrier y la pobreza en su estructura.

*Una colaboración del Mtro. Orlando de Santos Martínez,
músico de la sección de contrabajos, OSUAEH.*

Compositor

Maurice Ravel

. RAPSODIA ESPAÑOLA .

Movimientos

I. Prélude à la nuit

II. Malagueña

III. Habanera

IV. Feria

Duración: 17 min.

Programa



Rapsodia española

COMPOSITOR - MAURICE RAVEL (1875 - 1937)

No hay una fecha de composición exacta para la *Rapsodia Española*, pero algunos la sitúan en agosto de 1907, mientras Ravel disfrutaba del calor veraniego en Valvins, a bordo del *Aimée*, yate del crítico Alfred Edwards.

Escrita en tan solo 30 días a la par de *L'heure Espagnole*, y estrenada a principios de 1908, la *Rapsodia Española* fue el primer gran logro orquestal de Ravel.



Hay mucha especulación acerca del por qué la urgencia por esta obra, la más famosa es, que Debussy estaba escribiendo en aquella fecha su *Iberia*, pieza que había empezado en 1906 y que terminó hasta dos años después. Se cree que Ravel quiso adelantarse a Debussy estrenando su propia composición con tema español, la elección de esta temática fue recurrente durante toda la vida del autor.

A su estreno, el 28 de marzo de 1908 en el Châtelet Théâtre en París, la euforia no pudo faltar; la obra fue un rotundo éxito, la audiencia aplaudía a Ravel y pedía el *Bis de la Malagueña*.



La pieza se divide en 4 partes: *Prélude à la Nuit*, *Malagueña*, *Habanera*, la cuál ya estaba escrita por Ravel desde 1895 en versión para piano, pero orquestada para esta ocasión, y *Feria*.

A lo largo de toda la pieza, las melodías folklóricas y el recurrente uso del modo frigio le brindan un color andaluz distintivo del compositor.

El compositor Manuel de Falla, elogió bastante el trabajo que hacía Ravel con la música española, llegó a expresar su aprecio diciendo que “era inmediatamente reconocible el sutil y genuino aire español que había en la *Rapsodia*.”

Compositor

Maurice Ravel

. BOLERO .



Duración: 17 min.

Programa

BOLERO

Compositor

Maurice Ravel (1875 - 1937)

Imaginemos por un momento la siguiente escena: El interior de una posada andaluz, las paredes son claras y sobrias, con alguno que otro artículo colgante por aquí y por allá. Una mesa rectangular al centro, y colgada sobre ella, una gran lámpara que la ilumina totalmente pero crea sombras y claroscuros en el resto de la habitación. Pareciera que estamos dentro de una pintura de Goya. Si llevamos un poco más allá nuestra imaginación, podemos observar siluetas humanas en las sombras, algunas en sillas, otras en el piso, estáticas. Por su vestimenta, parecen gitanos. Duermen, reposan la juerga que ahí hubo apenas unas horas antes. De pronto, el sonido de unas castañuelas; el ritmo es monótono e insistente, pero lejano, cómo si viniera de otro sitio muy apartado. A escena entra una mujer, ataviada con un chal brillante y una falda llena de holanes, similar a la de las demás gitanas esparcidas por todo el lugar. Ella toca las castañuelas. Lentamente y con una danza lánguida, se apropia del lugar y sube a la mesa central, el toque de castañuelas es más fuerte. A medida que el ritmo percutido es más insistente, los gitanos, que antes dormían, se levantan y se incorporan a la danza hasta que toda la posada se convierte en un frenesí de movimiento, sonido y color, para al final llegar a un clímax estruendoso de locura total. Para completar nuestra fantasía, agreguemos al cuadro un fondo musical: el famosísimo Bolero de Maurice Ravel. Podría no parecernos adecuada esta elección sonora para acompañar la imagen que tenemos en mente, sin embargo, lo que acabamos de concebir, no está muy distante de lo que en realidad pasó una noche de noviembre de 1928, en que la troupe de Ida Rubinstein, acompañada de la música de Ravel, con la escena y el vestuario de Alexandre Benois y la coreografía de Bronislava Nijinska representó.



No era de esperarse, que la nueva obra de Ravel, el Bolero, lo llevara a la cima compositiva, pero sobre todo que lo haya catapultado como el gran orquestador. La fama internacional le llegó en 1928, año en que, además de estrenar el Bolero, se embarca en una exitosa gira por más de 25 ciudades de Estados Unidos mostrando todo su potencial artístico. De crucial importancia fue este viaje en su carrera, ya que en aquel país pudo estar en contacto con la música local; de los espirituales negros y el jazz, tomaría elementos para sus obras venideras. Antes de emprender la travesía, la famosa bailarina y actriz Ida Rubinstein, le pide la orquestación de algunos números de "Iberia", suite para piano del compositor Isaac Albéniz, con la finalidad de producir un ballet basado en España. Ravel, quien toda su vida sintió predilección por los temas españoles, a razón de haber nacido cerca de la frontera ibérica, y de que sus padres se hayan conocido en Madrid, no dudó en aceptar la comisión y prometió tener el encargo listo a su regreso.

Al empezar a trabajar en la música para el ballet, Ravel se da cuenta que los derechos exclusivos para orquestar la música de Albéniz estaban en manos de otro músico, Enrique Fernández Arbós, quien incluso ya tenía preparado material para la bailarina española Antonia Mercé Luque, también llamada “La Argentina”.

De esta forma, y sin poder hacer nada al respecto, Ravel comienza la composición de una obra original, que en sus propias palabras *«carecería de forma definida y de desarrollo»*. Años más tarde, el compositor daría la mejor explicación de la misma: *«Se trata de una danza en un tiempo moderado y absolutamente uniforme respecto a la melodía, la armonía y el ritmo, que es marcado incesantemente por la tarola. El único elemento que varía es el crescendo orquestal»*.

Fue quizá, por esta “simpleza” en la composición del que al principio fuera llamado “Fandango”, que a muchos compositores y críticos contemporáneos de Ravel hayan desdeñado la obra. Sin embargo, el público parisino la recibió con gran entusiasmo. Los *“¡Bravo!”* y los *¡Bis!* aquella noche del estreno, el 22 de noviembre de 1928, retumbaron por toda la Opéra-Comique de París al término de la interpretación del Bolero que sonorizó el ballet español de Ida Rubenstein. Es verídica la famosa anécdota de la mujer que, enloquecida por la música, golpeaba a puños cerrados la puerta de salida de la sala de conciertos gritando a todo pulmón *“Au fou!, Au fou!”*, esa misma noche, a lo que el autor, presenciando tal escena sólo exclamaría: *«Ella es la única que realmente lo entendió...»*.

Para Ravel, el Bolero, siempre fue un “experimento” que cumplió todas sus expectativas. Apelaba al efecto que tenía sobre las emociones del oyente, efecto que hasta nuestros días sigue vigente, y siendo tan perfeccionista, instaba a que la duración de la ejecución durara alrededor de 17 minutos, no más, no menos.

La pieza es un completo *“Tour de force”* de orquestación; lo que más importaba a Ravel, independientemente de su monotonía y la melodía era el gran crescendo orquestal que se va germinando poco a poco hasta llegar al gran clímax final.

Podría pareceros raro, en muchos sentidos, que la inspiración para su obra más famosa haya venido de una fábrica. Una de las no muy conocidas fascinaciones de Ravel, era observar maquinaria pesada en operación. De hecho, su intención siempre fue interpretar su Bolero con sonidos industriales de fondo, combinando su monotonía rítmica con la de engranes, válvulas y acero. «El arte verdadero reside en transformar esos sonidos en música» exclamaba Ravel. Aunado a esto, si nos sentimos curiosos, podríamos recurrir a un compositor muy admirado por él. En la música para el ballet *L’pas de Acier*, de Prokofiev, completado en 1925, específicamente en el número de la fábrica *“L’Usine”*, podremos encontrar una similitud rítmica, y tal vez melódica, muy convincente con el Bolero.

Así, los años 20’s vieron nacer la inmortalidad de Ravel con la creación de su Bolero. Es curioso, que al halago de un amigo suyo, la noche del estreno, *“¡Bravo, Ravel! ¡Es la gloria!”*, el compositor modestamente solo le contestara: *“¡Oh, es simplemente la moda!..”*

Si la moda en París, en aquel tiempo, sonaba a la música de Ravel, y además, se leía a un Hemingway, a los Fitzgerald, a Gertrude Stein; convivían Dalí, Picasso, y Buñuel, como se le ocurrió retratar a Woody Allen en su película de 2011 *“Midnight in Paris”*, entonces sí, ¡Aquella moda era la gloria!



Fechas de conciertos

MARZO

21

Sinfonías magistrales

"FAMOSAS Y MAGISTRALES"

Programa

Franz Schubert: Sinfonía No. 8 en Si menor, D. 759 "La inconclusa" / **Richard Strauss:** Don Juan, Op. 20 / **Manuel de Falla:** Sombrero de tres picos

ABRIL

04

Homenaje a Tchaikovsky

"UN GENIO ROMÁNTICO"

Programa

Cécile Cheminade: Concertino para flauta en Re mayor, Op. 107 / **Piotr Ilich Tchaikovsky:** Sinfonía No.1 en Sol menor, Op. 13 "Sueños de invierno"

11

Obras imprescindibles

SCHEHERAZADE "UN CUENTO DE HADAS"

Programa

Ferdinand David: Concertino para trombón, Op. 4 / **Nikolái Rimski-Kórsakov:** Scheherazade, Op. 35

23

20 Aniv. UAM, Unidad Cuajimalpa

GIRA UNIVERSIDADES, "OBERTURAS FAMOSAS"

Programa

Franz Von Suppé: Obertura Poeta y Campesino / **Wolfgang Amadeus Mozart:** Obertura Las bodas de Figaro, K. 492 / **Georges Bizet:** Suite de la ópera Carmen (Prelude, Aragonesa, Los Toreadores) / **Piotr Ilich Tchaikovsky:** El lago de los cisnes (Escena No. 10 del acto II, Vals del primer acto) / **Mikhail Glinka:** Ruslán y Ludmila / **Gioachino Rossini:** El Barbero de Sevilla

25

Concierto infantil

"PIJAMADA SINFÓNICA"

Programa

Música de películas



MAYO

02

Obras imprescindibles. Clausura FINI 2025

"FANTASÍA SINFÓNICA"

Programa

Wolfgang Amadeus Mozart: Obertura Las bodas de Figaro / **Antonio Vivaldi:** Las cuatro estaciones (Verano, invierno) / **Ludwig van Beethoven:** Romanza para violín y orquesta No. 1, Op. 40 en Sol mayor / **Nikolái Rimski-Kórsakov:** Capricho español, Op. 34

09

Tributo al príncipe

"YA LO PASADO, PASADO"

Programa

Selección de éxitos



MAYO

23

Homenaje a Richard Wagner

"EL LEGADO"

Programa

Wilhelm Richard Wagner: Obertura Rienzi WWV49; Tristán e Isolda; Idilio de Sigfrido

30

Homenaje a Tchaikovsky

"UN ROMÁNTICO GRANDIOSO"

Programa

Carl María von Weber: Andante e Rondo Ongarese, Op. 35 / **Piotr Ilich Tchaikovsky:** Sinfonía No. 3 en Re mayor, Op. 29 "Polaca"

JUNIO

13

Tributo a Queen

"LA LEYENDA DEL ROCK BRITÁNICO"

Programa

Selección de éxitos



20

Cierre de temporada. Sinfonías magistrales

"LA GRANDIOSA SINFONÍA, TITÁN"

Programa

Gustav Mahler: Sinfonía No. 1 en Re mayor, "Titán"

RESERVA TUS BOLETOS

VÍA WHATSAPP 771 214 94 52

MAYORES INFORMES (771) 717 2000 EXT. 11048



CONCIERTOS OSUAEH POP. VENTA DE BOLETOS POR TICKETPOINT



DESCARGA LA CARTELERA

Primera temporada de conciertos

PRIMAVERA - VERANO

2025

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

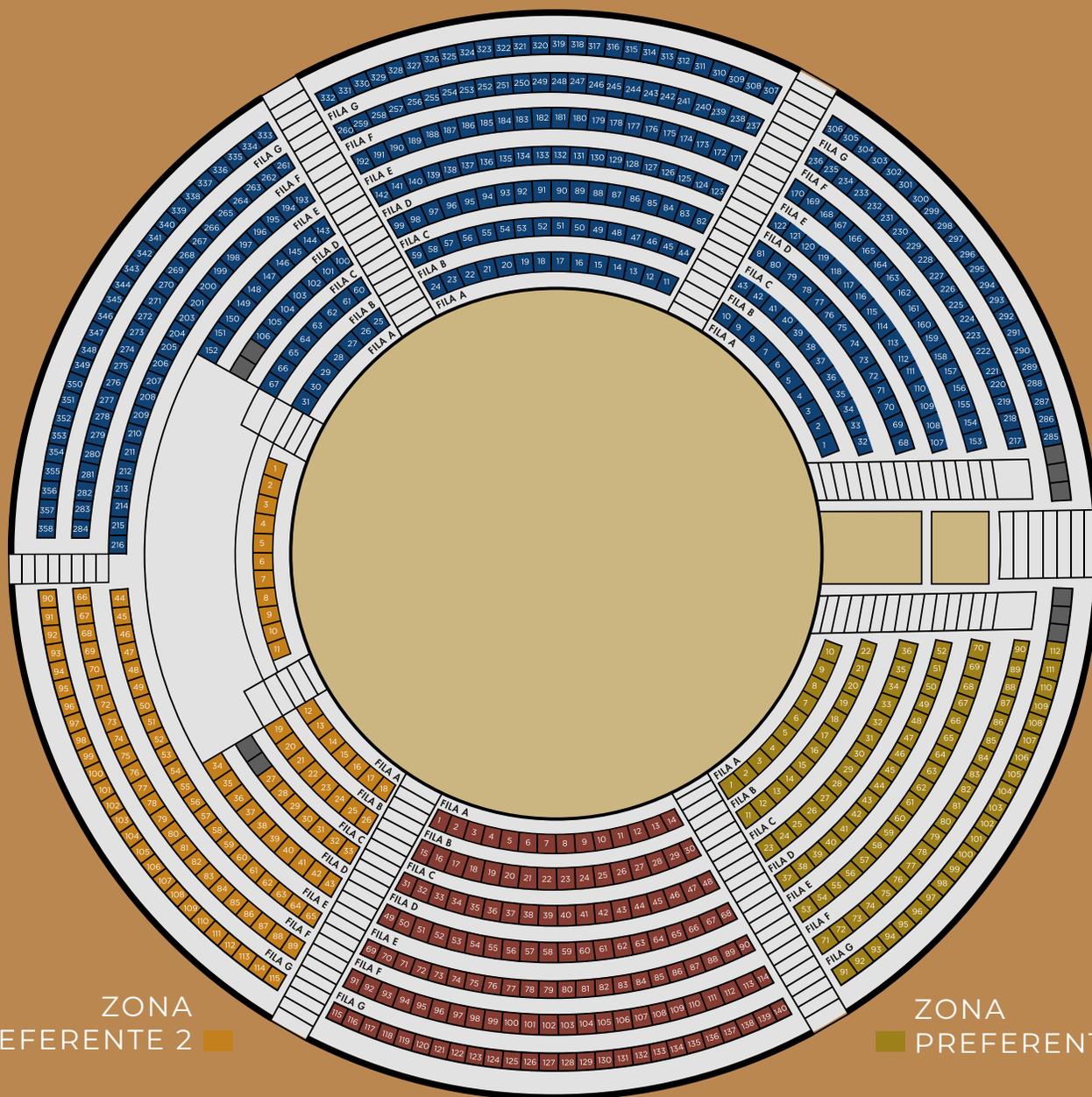


AULA MAGNA

ALFONSO CRAVIOTO MEJORADA

CROQUIS DEL RECINTO DE CONCIERTOS

ZONA GENERAL



ZONA PREFERENTE 2

ZONA PREFERENTE 1

ZONA VIP

• Abono OSUAEH •

PRIMERA TEMPORADA
PRIMAVERA - VERANO 2025

Beneficios

- Descuento del 20% en el costo total de la temporada.
- Preventa o preferencia al adquirir boletos para conciertos especiales o extraordinarios.
- Butaca zona VIP reservada durante toda la temporada.
- Acceso preferente al recinto de conciertos.
- Adquiere boletos adicionales con descuentos (aplica restricciones).
- El abono puede ser transferible.

\$1,480⁰⁰

Acceso a los próximos conciertos

8 CLÁSICOS
3 OSUAEH POP.

¿Dónde adquirirlo?

En oficinas de la administración de la OSUAEH. Mayores informes al (771) 717 2000 EXT. 11048. Vía WhatsApp 771 214 94 52



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO
DIVISIÓN DE EXTENSIÓN DE LA CULTURA
FESTIVAL INTERNACIONAL DE LA IMAGEN



EL ENCUENTRO DE LAS IMÁGENES Y LAS IDEAS

Del 24 de abril al 2 de mayo de 2025



CHILE
PAÍS INVITADO DE HONOR

PAZ MUNDIAL
TEMA

**CONCURSO • CONFERENCIAS • EXPOSICIONES • COLOQUIO
TALLERES • PROYECCIONES • FINIPIX • FINIKIDS**

Centro Cultural Universitario "La Garza"
Mariano Abasolo #600, colonia centro, Pachuca de Soto, Hidalgo

www.uaeh.edu.mx/fini

    /finimx

  FINI 2025





Cristian Emmanuel

Cornejo Rodríguez

Sección de corno



Benita Verónica

Flores León

Sección de viola



Yahn

Ponce Torres

Sección de violín II



Plantilla de la OSUAEH

Concertino

JOSÉ ESTEBAN GONZÁLEZ ESPÍRITU

Violín I

RUBÉN ABRAHAM TORRES CAMACHO
 MOISÉS ALI TORRES CAMACHO
 STEFANÍA ISABEL RODRÍGUEZ TORRES
 ALEJANDRO RAMÍREZ POCEROS
 FRANCISCO RAÚL SILVA TORRES
 MONICA MARCELA ROMERO MARTINEZ
 DULCE CAROLINA ROSALES CASTILLO
 ALEJANDRO FLORES MARTÍNEZ
 LEONARDO ALBERTO BADILLO CERVANTES
 MANAHEM J. ABISAÍ FUENTES SOLANA



Violín II

YAHN PONCE TORRES
 IVAN LENIN TOLEDO BARRAGÁN
 RUTH NOEMI MANZANO BENÍTEZ
 EDGAR GUTIÉRREZ GUTIÉRREZ
 JOSÉ FABIÁN ROMERO GÓMEZ
 MARÍA FERNANDA BADILLO CALVA
 FRIDA MEDINA FUNES
 MARITZA JULIANA DURAN ALVAREZ
 MARCO ANTONIO TORRES GARCÍA (BECARIO)



Viola

AARÓN DARÍO SILVA MUÑOZ
JASER MOISÉS FLORES REYES
ARISTEO MARIO OSORIO BLANCO
RAÚL HAZAEL MURILLO CACHO
BENITA VERONICA FLORES LEÓN
CHARLES GUILLERMO ANDRADE GONZALEZ
YETLANEZI MENDOZA JANSCH
ROGELIO JAVIER CAMARILLO LÓPEZ (BECARIO)

Violonchelo

ANDRÉS CHRISTIAN OLGUÍN REYES
MYLENE ÁLVAREZ MORENO
ANDREA ALANÍS HERNÁNDEZ
CESAR ALAN ROSALES VERA
SARA MELISA VÁZQUEZ AGUILAR
CHRISTIAN ERICK MENDOZA ÁVILA
PAOLA IRENE PALACIOS SIERRA
JHESSIE DANIELA OROZCO CARMONA (BECARIA)

Contrabajo

JUAN CARLOS VALDÉS BECERRA
JUAN ENRIQUE GARCÍA MARTÍNEZ
PERLA BELÉN BECERRIL MARTÍNEZ
HUGO VALLE MARTINEZ
ORLANDO DE SANTOS MARTÍNEZ
EDUARDO ROMERO GARCÍA (BECARIO)



Flauta

ALEJANDRO CORNEJO VELÁZQUEZ
YADIRA GUEVARA SÁNCHEZ
ROBERTO ADRIÁN VÁZQUEZ ZEPEDA

Oboe

OSCAR PÉREZ CARRILLO
DAFNE ADRIANA SABÁS MENDIETA
VICTOR RÓMULO GARCÍA

Clarinete

JAZMÍN TORRES SERNA
JULIO CÉSAR CABALLERO GUTIÉRREZ
LUIS ENRIQUE ZAVALA PÉREZ



Trombón

LEONEL VIDAL SANTOS
ROBERTO CARLOS CRUZ SILVA
PEDRO ALEXIS JIMÉNEZ CAMARILLO
CARLOS DANIEL MORALES TÉLLEZ (BECARIO)

Tuba

JOSÉ LÓPEZ JUAREZ

Percusión

JUAN GUADALUPE MERCADO RANGEL
IVAN MARTÍNEZ VALENCIA
FERNANDO ALBERTO SÁNCHEZ HERNÁNDEZ

Timbales

MANUEL ALEJANDRO REYNOSO ZACARÍAS

Arpa

EMILIANO MONDRAGÓN ORTEGA

Extras

JOSÉ RAÚL LÓPEZ PARDINES (FAGOT)
CARLOS REN ORTIZ SUÁREZ (PERCUSIÓN)
PAULINO REYES LÓPEZ (PERCUSIÓN)
JULIO CÉSAR CORNEJO ESTRADA (TROMPETA)

Fagot

FERNANDO TREJO GARCÍA
JULIAN GARCÍA SÁNCHEZ
KASANDRA ABIGAIL MARTÍNEZ COVARRUBIAS

Corno

OSVALDO BARBADILLO ZAVALA
RICARDO ALDAIR CORNEJO ESTRADA
YETTLANEZI VELÁSQUEZ VELÁZQUEZ
CRISTIAN EMMANUEL CORNEJO RODRÍGUEZ

Trompeta

ALBERTO SÁNCHEZ CARDENAS
J. YAIR LÓPEZ LÓPEZ
ERICEL PÉREZ JUÁREZ





UAEH[®]
Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo

**ORQUESTA
SINFÓNICA
UAEH**[®]

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO

. RECTOR

OCTAVIO CASTILLO ACOSTA

. PRESIDENTA DEL PATRONATO UNIVERSITARIO

LIDIA GARCÍA ANAYA

. SECRETARIO GENERAL

JULIO CÉSAR LEINES MEDÉCIGO

. COORDINADOR DE LA DIVISIÓN DE EXTENSIÓN DE LA CULTURA

MARCO ANTONIO ALFARO MORALES

ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UAEH

ADMINISTRADORA .

CHANTAL JOHANI VARGAS CERÓN

DEPARTAMENTO DE VINCULACIÓN .

IRIS M. DOMÍNGUEZ HERNÁNDEZ

LOGÍSTICA Y PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL .

JAEL VARGAS R.

BIBLIOTECARIO .

VICTOR MANUEL CRUZ CABRERA

DEPARTAMENTO DE IMAGEN Y DISEÑO .

ESTEFANÍA PANTOJA DÍAZ



¡MÚSICA GRANDIOSA PARA TI, VÍVELA!

. PRIMERA TEMPORADA DE CONCIERTOS .

PRIMAVERA - VERANO 2025

SÍGUENOS EN REDES SOCIALES



Orquesta Sinfónica
de la UAEH A. C.



@osuaehoficial



@osuaeh



Orquesta Sinfónica
de la UAEH A. C.