

ORQUESTA
SINFÓNICA
UAEH

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO
"AMOR, ORDEN Y PROGRESO"

TEMPORADA
2025
PRIMAVERA - VERANO

Homenaje a
RICHARD WAGNER
"El legado"

In Memoriam
Mtro. Enrique Bátiz
Director artístico (Noviembre 2022 - Marzo 2023)

Director Interino
Mtro. Armando Vargas Guevara

Programa
Richard Strauss
Adagio Cantabile
Muerte y transfiguración, Op. 24

Richard Wagner
Obertura Rienzi WWV49
Obertura Tannhäuser

Viernes
23 MAYO

SEDE: AULA MAGNA "ALFONSO
CRAVIOTO MEJORADA", CEUNI

SOMOS

OSUAEH

Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo A. C.

Somos una Orquesta formada por talentosos músicos con experiencia en interpretar a los grandes genios del repertorio sinfónico, así como a los ilustres compositores de la música contemporánea.

Somos capaces de transformar cada pieza en una emoción musical que llevará al límite tus sentidos.

¡Nuestra razón de ser eres tú!, con tu asistencia podemos contribuir con la divulgación de la música sinfónica con conciertos para toda la familia, fusionando los diferentes estilos musicales.





In Memoriam



*Mtro. Enrique Bátiz
Campbell*

Director artístico (Noviembre 2022 - Marzo 2025)



DIRECTOR INTERINO

ARMANDO VARGAS GUEVARA

Su carrera musical se ha desarrollado principalmente como: director de orquesta, violinista, docente y promotor cultural. Proveniente de familia de músicos; inicia sus estudios musicales y de Dirección de Orquesta con su abuelo Alberto C. Guevara. Desarrolló la técnica de violín con la maestra María Teresa Cortinas quien fue su principal mentora; Posteriormente con los Maestros: Pedro Cortinas, Elisabeth Schaerly, Robert Simanzky (en Zurich, Suiza) y la Dra. Nancy Schechter (en la Pan-American University of Texas).

Hizo su debut como Director de Orquesta a los 16 años al frente de la Sinfónica de la Universidad Autónoma de Tamaulipas. A los 19 años siendo docente de la clase de violín y prácticas orquestales, fundó el seminario de cuerdas que un año más tarde se convertiría en la Orquesta Sinfónica de la Escuela Superior de Música de Monterrey. A los 20 años participó como director de orquesta en un concierto que rompió el record Guinness en el programa de Orquestas Juveniles de México, consciente y en busca de un desarrollo profesional asistió a cursos sobre la metodología Kodaly para la Educación Musical con el Mtro. Gabor Friss; Perfeccionamiento de violín con los Maestros: Saúl Bitrán, Manuel Suárez, Henry Riedinger y Alfredo Muñoz; Sobre la música Barroca con el Mtro. Leo Brawer; Cursos de Dirección Orquestal con el Mtro. Charl Bruck, Mtro. Víctor Jampolsky y Sergei Smolish; Seminario de Dirección Orquestal con el Mtro. Carlo María Gullini en la academia musical Chigiana en Siena, Italia. Ganó el tercer lugar en el concurso de dirección organizado por CONACULTA en el 2001.



Ha sido Director huésped de la Orquesta de Cámara San Ángel, Orquesta de Cámara de la Universidad de Michoacán, Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, Orquesta Sinfónica del Valle de Texas, Orquesta Sinfónica del Estado de México, Orquesta Sinfónica de Matanzas, Orquesta Sinfónica de Camagüey, Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala, Orquesta de Cámara de Bellas Artes, de cámara de Monterrey, Orquesta Sinfónica del Politécnico Nacional, Orquesta Sinfónica de Coyoacán, Orquesta Sinfónica de la Universidad del Estado de Chihuahua, Filarmónica del Estado de Zacatecas (siendo director fundador), Sinfónica del Estado de Puebla, Orquesta Sinfónica del Festival Internacional de Otoño de Matamoros Tamaulipas (FIO), Sinfónica del Estado de Sinaloa, entre otras.

Por 11 años se desempeñó como Director titular de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo A. C.

Richard

S T R A U S S

(1864 - 1949)

Compositor alemán del periodo romántico nacido en Múnich el 11 de junio de 1864. Inició su camino en la música gracias a su padre Franz, quien fue un trompetista profesional y motivó a Strauss a adentrarse en la música desde una edad muy temprana. Richard comenzó en la composición desde los seis años y la presentación de su primera composición sinfónica la tuvo a los 17 años. A la edad de 21 se convirtió en director de la Orquesta de Meiningen, posteriormente fue nombrado director de la Ópera de Múnich.

Durante su juventud Strauss comenzó a explorar un nuevo tipo de composición conocido como "*poema tonal*", la cual se define como una pieza musical que pretende contar una historia específica a través de secciones instrumentales interpretadas por la orquesta y que representan a diversos personajes.

A portrait of Johann Strauss II, a man with a mustache, wearing a dark suit and a white shirt with a dark bow tie. He is looking slightly to the right of the camera with a serious expression. The background is dark and out of focus.

Algunas de sus obras como *Don Juan* y *Hasta que Eulenspiegels se divierta con las bromas* le permitieron ser reconocido en Alemania como un gran compositor caracterizado por su liderazgo y modernidad. Strauss poseía un gran sentido del humor, lo cual a menudo se podía apreciar en varias de sus obras en las que se incluía a sí mismo en las historias que él deseaba que sus poemas tonales contaran.

Las obras de Strauss incluyeron óperas, lieder, poemas sinfónicos y continuó dirigiendo sus obras con un gran éxito y aceptación del público. Muchas de sus óperas tenían temas o personajes controvertidos, y siempre causaban gran debate cuando se representaban para el público. Su trabajo se caracterizó por presentar una compleja y única armonía que manifestaba giros que no se creían posibles para aquella época.

Después de la Segunda Guerra Mundial, Strauss escribió una de sus obras más innovadoras; *Metamorphosen*, una pieza para 23 cuerdas solistas que reflejó la gran tristeza de aquella época. El final de su vida estuvo enfocado en retomar sus inicios en la música instrumental, y años después su vida finalizó el 8 de septiembre de 1949.

Programa

Richard Strauss
Composer

*ADAGIO
CANTABILE*

Duración - 6 min.



Compositor
Richard Strauss
(1864 - 1949)



Adagio

CANTABILE

Esta pieza forma parte de la Sonata para Piano Op. 5 en Si menor escrita por Richard Strauss alrededor de 1880 y 1881. La sonata original está conformada por cuatro movimientos; *Allegro molto appassionato*, *Adagio cantabile*, *Scherzo: Presto – Trio*; *Un poco più lento* y *Finale: Allegretto vivo*. Siendo el segundo movimiento el que es presentado en este concierto en la forma de un arreglo para orquesta realizado por Otto Langey.

Compositor

Richard Strauss

. MUERTE Y TRANSFIGURACIÓN, OP. 24 .



Duración - 25 min.

Programa

Muerte y Transfiguración, Op. 24

Compositor
Richard Strauss (1864 - 1949)



Pieza que fue compuesta en 1888 bajo una fuerte influencia de Richard Wagner debido a la gran admiración que Strauss le tenía, especialmente fue cautivado y motivado por la obra *Tristán e Isolda* que incluso lo motivó a nombrar a su obra de la misma forma en la que Wagner había titulado originalmente un fragmento del concierto de su ópera como *Amor, muerte y transfiguración*. La obra de Strauss fue estrenada en Eisenach, Alemania en 1890 y se incluyó un largo poema escrito por Alexander Ritter que sirvió como programa para cada una de las cuatro partes que componen la obra; *Largo*, *Allegro molto agitato*, *Meno mosso ma sempre allá breve* y *Moderato*.

Richard Wagner

(1813 - 1883)

Compositor dramático alemán nacido en Leipzig el 22 de mayo de 1813. Desde su infancia temprana comenzó a mostrar interés en la literatura, aprendió a tocar el piano y a componer de forma autodidacta. A los 16 años de edad ya había escrito una obra teatral y su primera composición musical. Estudió en la Universidad de Leipzig en donde se reforzó su interés por la composición musical y pronto en 1832 estrenó su primera sinfonía junto con su primera ópera, lo cual solo lo catapultó a ser reconocido y considerado como el maestro de la ópera alemana.

Durante su carrera musical compuso diversas obras que han pasado a la historia, entre las cuales han destacado *Rienzi*, *Tannhäuser*, *Tristan und Isolde* y su gran tetralogía *The Ring of the Nibelungs*. El estilo de Wagner se definió por una tradición francesa e italiana que él mismo plasmaba en sus obras, destacando la innovadora forma en la que integraba la ópera con la música y con textos dramáticos.

Wagner vivió en diversas ciudades de Europa, en las que se dedicó a trabajar para sobrevivir y salir adelante de diversas crisis económicas por las que pasó, siempre buscando seguir componiendo y difundiendo sus obras. Al final de su vida vivió en Venecia, Italia, marcando este como su último hogar antes de morir debido a problemas cardiacos el 13 de febrero de 1883.

OS 2025
UA
EH

Richard Wagner
Composer

PRO- GRAMA

OBERTURA RIENZI WWV49

DURACIÓN: 12 min.



OBERTURA RIENZI WWV49

COMPOSITOR RICHARD WAGNER (1813 - 1883)

Esta pieza fue compuesta en 1842 por Richard Wagner cuando se encontraba viviendo en París después de una gran gira por Europa y con una nueva ambición; un gran deseo de componer una nueva gran ópera que fuera producida por una de las grandes casas de París y así poderse adentrar en otros escenarios de Europa. Después de una ardua búsqueda, negociaciones y revisiones la Ópera de la Corte de Dresde aceptó y presentó su obra con un rotundo éxito.

Esta composición está basada en la novela *Cola di Rienzi, El último de los tribunos* del escritor Edward Bulwer-Lytton, la cual contaba la historia de un tribuno romano del siglo XIV llamado Rienzi quien tiene un interesante desarrollo trágico-político dentro del libreto. La obra completa se presentó con un buen resultado en los teatros de Alemania al ser estrenada, sin embargo, su popularidad disminuyó a excepción de su obertura, la cual se ha mantenido como una de las más interpretadas por las orquestas y que presenta un compendio de diversas melodías que son presentadas a lo largo de la ópera.

Compositor

Richard Wagner

. OBERTURA DE TANNHÄUSER .



Duración - 15 min.

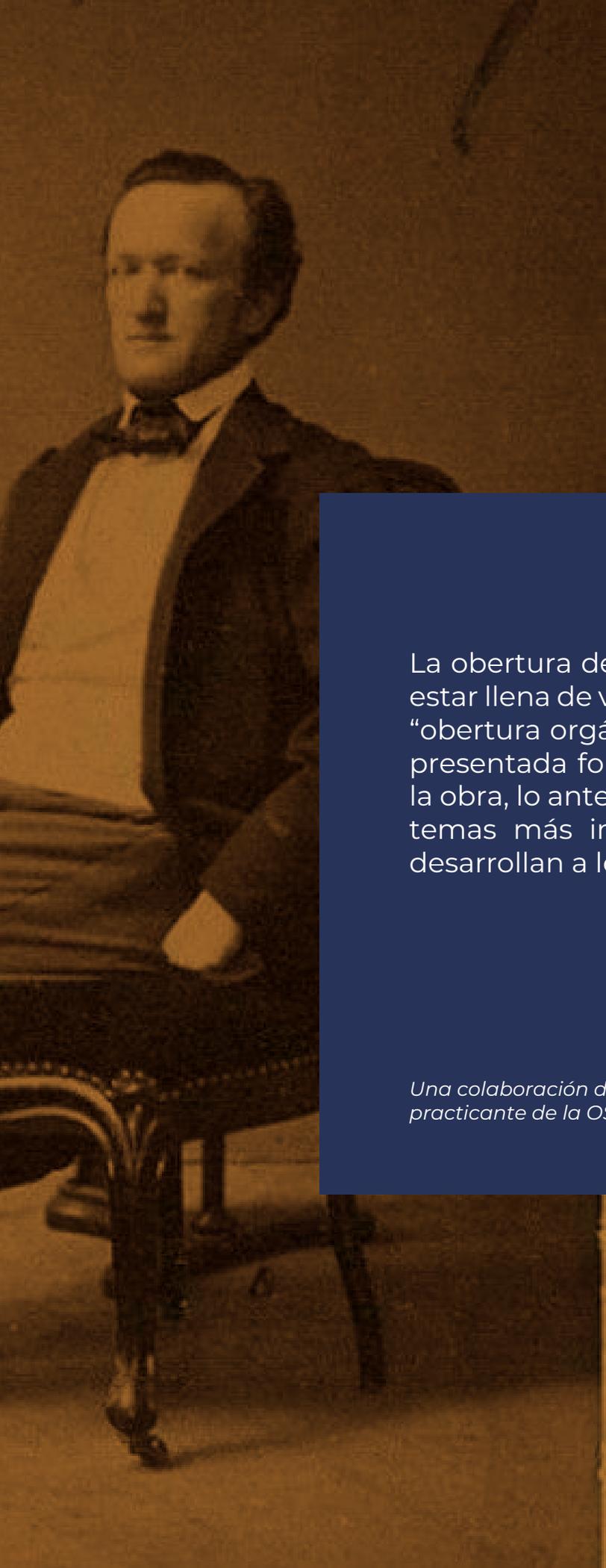
Programa

COMPOSITOR
RICHARD WAGNER (1813 - 1883)

Comenzó a ser escrita en 1842 en forma de bosquejos de lo que sería una ópera romántica de tres actos llamada *Tannhäuser*, siendo culminada y estrenada en 1845. Cuenta la historia de la figura del caballero Tannhäuser y sobre la leyenda de su estancia en el reino de Venusberg (Montaña de Venus), esta había sido una gran fuente de inspiración para diversos escritores alemanes desde la Edad Media hasta el Romanticismo.

OBERTURA DE TANNHÄUSER





La obertura de esta ópera marcó una diferencia al estar llena de virtuosismo orquestal y al ser llamada “obertura orgánica”, lo que significa que la música presentada forma parte fundamental del resto de la obra, lo anterior es debido a que se presentan los temas más importantes que posteriormente se desarrollan a lo largo de la ópera.

*Una colaboración de Jesús Omar Ramírez Luna,
practicante de la OSUAEH.*

Fechas de conciertos

MARZO

21 "FAMOSAS Y MAGISTRALES"

Sinfonías magistrales

Programa

Franz Schubert: Sinfonía No. 8 en Si menor, D. 759 "La inconclusa" / **Richard Strauss:** Don Juan, Op. 20 / **Manuel de Falla:** Sombrero de tres picos

ABRIL

04 "SINFONÍA FANTÁSTICA"

Sinfonías magistrales

Programa

Hector Berlioz: Sinfonía Fantástica, Op. 14

11 "HOMENAJE A ENRIQUE BÁTIZ CAMPBELL"

Homenaje al Mtro. Enrique Bátiz

Director artístico de la OSUAEH (Noviembre 2022 - Marzo 2025)

Ludwig van Beethoven: Obertura Egmont / Sinfonía No.7 en La mayor, Op. 92

23 GIRA UNIVERSIDADES, "OBERTURAS FAMOSAS"

20 Aniv. UAM, Unidad Cuajimalpa

Programa

Franz Von Suppé: Obertura Poeta y Campesino / **Wolfgang Amadeus Mozart:** Obertura Las bodas de Figaro, K. 492 / **Georges Bizet:** Suite de la ópera Carmen (Preludio, Aragonesa, Los Torreadores) / **Piotr Ilich Tchaikovsky:** El lago de los cisnes (Escena No. 10 del acto II, Vals del primer acto) / **Mikhail Glinka:** Ruslán y Ludmila / **Gioachino Rossini:** El Barbero de Sevilla

25 "PIJAMADA SINFÓNICA"

Concierto infantil

Programa

Música de películas 

MAYO

02 "FANTASÍA SINFÓNICA"

Obras imprescindibles. Clausura FINI 2025

Programa

Wolfgang Amadeus Mozart: Obertura Las bodas de Figaro / **Antonio Vivaldi:** Las cuatro estaciones (Verano, invierno) / **Ludwig van Beethoven:** Romanza para violín y orquesta No. 1, Op. 40 en Sol mayor / **Nikolái Rimski-Kórsakov:** Capricho español, Op. 34

09 "YA LO PASADO, PASADO"

Tributo al príncipe

Programa

Selección de éxitos 

MAYO

23 "EL LEGADO"

Homenaje a Richard Wagner

Programa

Richard Strauss: Adagio Cantabile; Muerte y transfiguración, Op. 24 / **Wilhelm Richard Wagner:** Obertura Rienzi WWV49; Obertura Tannhäuser

30 "UN ROMÁNTICO GRANDIOSO"

Homenaje a Tchaikovsky

Programa

Carl Maria von Weber: Andante e Rondo Ongarese, Op. 35 / **Piotr Ilich Tchaikovsky:** Sinfonía No. 5 en Mi menor Op. 64

JUNIO

13 "LA LEYENDA DEL ROCK BRITÁNICO"

Tributo a Queen

Programa

Selección de éxitos 

20 SCHEHERAZADE "UN CUENTO DE HADAS"

Cierre de temporada. Obras Imprescindibles

Programa

Camille Saint-Saëns: "Danza Bacanal", del acto III de la ópera Sansón y Dalila, Op. 47 / **Ferdinand David:** Concertino para trombón, Op. 4 / **Nikolái Rimski-Kórsakov:** Scheherazade, Op. 35

RESERVA TUS BOLETOS

VÍA WHATSAPP 771 214 94 52

MAYORES INFORMES (771) 717 2000 EXT. 11048



CONCIERTOS OSUAEH POP. VENTA DE BOLETOS POR TICKETPOINT



DESCARGA LA CARTELERA

Primera temporada de conciertos
PRIMAVERA - VERANO
2025

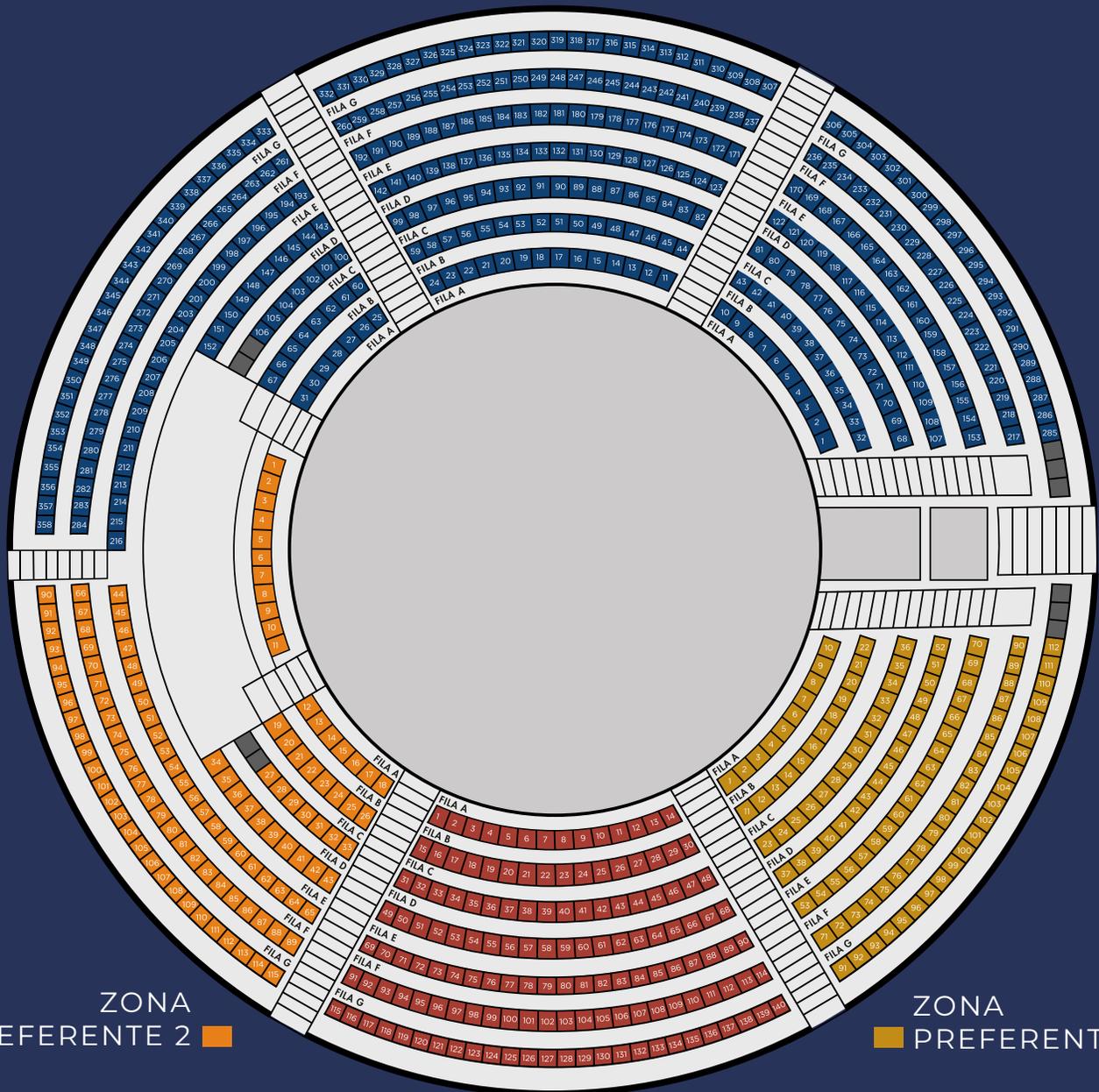
PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS



AULA MAGNA

ALFONSO CRAVIOTO MEJORADA CROQUIS DEL RECINTO DE CONCIERTOS

ZONA GENERAL



ZONA
PREFERENTE 2

ZONA
PREFERENTE 1

ZONA VIP

• Abono OSUAEH •

PRIMERA TEMPORADA
PRIMAVERA - VERANO 2025

Beneficios

- Descuento del 20% en el costo total de la temporada.
- Preventa o preferencia al adquirir boletos para conciertos especiales o extraordinarios.
- Butaca zona VIP reservada durante toda la temporada.
- Acceso preferente al recinto de conciertos.
- Adquiere boletos adicionales con descuentos (aplica restricciones).
- El abono puede ser transferible.



¿Dónde Adquirirlo?

En oficinas de la administración de la OSUAEH. Mayores informes al (771) 717 2000 EXT. 11048. Vía WhatsApp 771 214 94 52



José
López Juárez

Sección de tuba



Mylene
Álvarez Moreno

Sección de violonchelo



Manuel
Alejandro
Reynoso Zacarías

Sección de percusión



Plantilla de la

Concertino

JOSÉ ESTEBAN GONZÁLEZ ESPÍRITU

OSUAEH

Violín I

RUBÉN ABRAHAM TORRES CAMACHO
MOISÉS ALI TORRES CAMACHO
STEFANÍA ISABEL RODRÍGUEZ TORRES
ALEJANDRO RAMÍREZ POCEROS
FRANCISCO RAÚL SILVA TORRES
MONICA MARCELA ROMERO MARTÍNEZ
DULCE CAROLINA ROSALES CASTILLO
ALEJANDRO FLORES MARTÍNEZ
LEONARDO ALBERTO BADILLO CERVANTES

Violín II

YAHN PONCE TORRES
IVAN LENIN TOLEDO BARRAGÁN
RUTH NOEMI MANZANO BENÍTEZ
EDGAR GUTIÉRREZ GUTIÉRREZ
JOSÉ FABIÁN ROMERO GÓMEZ
MARÍA FERNANDA BADILLO CALVA
FRIDA MEDINA FUNES
MARITZA JULIANA DURÁN ÁLVAREZ
MARCO ANTONIO TORRES GARCÍA (BECARIO)



Viola

AARÓN DARÍO SILVA MUÑOZ
JASER MOISÉS FLORES REYES
ARISTEO MARIO OSORIO BLANCO
BENITA VERÓNICA FLORES LEÓN
CHARLES GUILLERMO ANDRADE GONZÁLEZ
YETLANEZI MENDOZA JÄNSCH
ROGELIO JAVIER CAMARILLO LÓPEZ (BECARIO)

Violonchelo

ANDRÉS CHRISTIAN OLGUÍN REYES
MYLENE ÁLVAREZ MORENO
ANDREA ALANÍS HERNÁNDEZ
CESAR ALAN ROSALES VERA
SARA MELISA VÁZQUEZ AGUILAR
CHRISTIAN ERICK MENDOZA ÁVILA
PAOLA IRENE PALACIOS SIERRA
JHESSIE DANIELA OROZCO CARMONA (BECARIA)

Contrabajo

JUAN CARLOS VALDÉS BECERRA
JUAN ENRIQUE GARCÍA MARTÍNEZ
PERLA BELÉN BECERRIL MARTÍNEZ
HUGO VALLE MARTÍNEZ
ORLANDO DE SANTOS MARTÍNEZ
EDUARDO ROMERO GARCÍA (BECARIO)



Flauta

ALEJANDRO CORNEJO VELÁZQUEZ
YADIRA GUEVARA SÁNCHEZ
ROBERTO ADRIÁN VÁZQUEZ ZEPEDA

Oboe

OSCAR PÉREZ CARRILLO
DAFNE ADRIANA SABÁS MENDIETA
VICTOR RÓMULO GARCÍA

Clarinete

JAZMÍN TORRES SERNA
JULIO CÉSAR CABALLERO GUTIÉRREZ
LUIS ENRIQUE ZAVALA PÉREZ



Trombón

LEONEL VIDAL SANTOS
ROBERTO CARLOS CRUZ SILVA
PEDRO ALEXIS JIMÉNEZ CAMARILLO
CARLOS DANIEL MORALES TÉLLEZ (BECARIO)

Tuba

JOSÉ LÓPEZ JUÁREZ

Percusión

MANUEL ALEJANDRO REYNOSO ZACARÍAS
IVÁN MARTÍNEZ VALENCIA
FERNANDO ALBERTO SÁNCHEZ HERNÁNDEZ

Timbales

JUAN GUADALUPE MERCADO RANGEL

Arpa

EMILIANO MONDRAGÓN ORTEGA

Extras

CARLOS ENRIQUE SANTILLÁN ARROYO (VIOLA)
EDUARDO ALEXIS MENDOZA ANGELES (TROMPETA)
JUN CARLOS VILLASEÑOR PATIÑO (CONTRAFAGOT)

Fagot

FERNANDO TREJO GARCÍA
JULIAN GARCÍA SÁNCHEZ

Corno

OSVALDO BARBADILLO ZAVALA
RICARDO ALDAIR CORNEJO ESTRADA
YETTLANEZI VELÁSQUEZ VELÁZQUEZ
CRISTIAN EMMANUEL CORNEJO RODRÍGUEZ

Trompeta

ALBERTO SÁNCHEZ CÁRDENAS
J. YAIR LÓPEZ LÓPEZ
ERICEL PÉREZ JUÁREZ





Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo

**ORQUESTA
SINFÓNICA
UAEH**

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO

. RECTOR

OCTAVIO CASTILLO ACOSTA

. PRESIDENTA DEL PATRONATO UNIVERSITARIO

LIDIA GARCÍA ANAYA

. SECRETARIO GENERAL

JULIO CÉSAR LEINES MEDÉCIGO

. COORDINADOR DE LA DIVISIÓN DE EXTENSIÓN DE LA CULTURA

MARCO ANTONIO ALFARO MORALES

ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UAEH

ADMINISTRADORA .

CHANTAL JOHANI VARGAS CERÓN

DEPARTAMENTO DE VINCULACIÓN .

IRIS M. DOMÍNGUEZ HERNÁNDEZ

LOGÍSTICA Y PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL .

JAEL VARGAS R.

BIBLIOTECARIO .

VICTOR MANUEL CRUZ CABRERA

DEPARTAMENTO DE IMAGEN Y DISEÑO .

ESTEFANÍA PANTOJA DÍAZ

¡MÚSICA GRANDIOSA PARA TI, VÍVELA!

. PRIMERA TEMPORADA DE CONCIERTOS .

PRIMAVERA - VERANO 2025

SÍGUENOS EN REDES SOCIALES



Orquesta Sinfónica
de la UAEH A.C.



@osuaehoficial



@osuaeh



Orquesta Sinfónica
de la UAEH A.C.