

ORQUESTA  
SINFÓNICA  
UAEH

TEMPORADA  
2025  
PRIMAVERA - VERANO

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO  
"AMOR, ORDEN Y PROGRESO"

# "FAMOSAS Y MAGISTRALES"

DIRECTOR ARTÍSTICO  
- MTRO. ENRIQUE BÁTIZ -

PROGRAMA

- FRANZ SCHUBERT -  
SINFONÍA NO. 8 EN SI  
MENOR, D. 759 "LA INCONCLUSA"

- RICHARD STRAUSS -  
DON JUAN, OP. 20

- MANUEL DE FALLA -  
SOMBREIRO DE TRES PICOS



VIERNES 21 MARZO

SEDE: AULA MAGNA "ALFONSO CRAVIOTO MEJORADA", CEUNI

SOMOS

# OSUAEH

*Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo A. C.*

Somos una Orquesta formada por talentosos músicos con experiencia en interpretar a los grandes genios del repertorio sinfónico, así como a los ilustres compositores de la música contemporánea.

Somos capaces de transformar cada pieza en una emoción musical que llevará al límite tus sentidos.

**¡Nuestra razón de ser eres tú!**, con tu asistencia podemos contribuir con la divulgación de la música sinfónica con conciertos para toda la familia, fusionando los diferentes estilos musicales.





**DIRECTOR ARTÍSTICO**



**MTRO. ENRIQUE**

**Bátiz**

Nació en la Ciudad de México en 1942. Es un reconocido pianista y director de orquesta, con estudios en la Academia de Juilliard School de los Estados Unidos, así como Polonia. A los 5 años de edad dio su primera actuación pública en su ejecución al piano.



Ha mantenido una trayectoria de más de 50 años como director de Orquesta. El rigor, la energía y la versatilidad en su batuta, lo han colocado como uno de los referentes imprescindibles a nivel mundial. Ha sido descrito como un artista que trabaja con vehemencia y entusiasmo, manifestando una comprensión profunda y excepcional de la música sinfónica.

En 1971 fue nombrado Director - Fundador de la Orquesta Sinfónica del Estado de México (OSEM). Posteriormente en 1983 asumió la dirección de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México y en diciembre de 1989 retomó la dirección de la OSEM, para permanecer en su pódium hasta 2018. Luego, tomó la batuta de la Orquesta Sinfónica de Chimalhuacán Independencia, hasta 2019.

Su contribución a la cultura musical en México y el mundo le permitió dirigir en 1984 la Orquesta Real Filarmónica de Londres.



Bátis Campbell ha realizado 140 grabaciones con notables Orquestas internacionales, tales como: la Filarmónica de Londres, la Real Filarmónica de Liverpool, con la Orquesta Toscana de Florencia, la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, la Orquesta Sinfónica del Estado de México, entre otras.

Estas grabaciones han sido producidas bajo el sello de EMI, ASV, NAXOS, IMG, Pickwick, Regitros de RPO y Artes y RCA de México, por mencionar algunas.

Muchos de sus discos han sido reconocidos como las mejores versiones grabadas en el mundo, destacan obras de los compositores: Claude Debussy, Heitor Villa-Lobos, Camille Saint-Saëns y de Igor Stravinsky.

Ha recibido importantes distinciones como el galardón International Gold Mercury, el premio a la Mejor Grabación (Gramophone Magazine) y la Medalla Mozart otorgada por el (Instituto Cultural Domeq), entre otros.

En su haber, ha dirigido más de 500 Orquestas alrededor del mundo, conquistando en cada escenario al público y a la crítica.

En noviembre de 2022 fue presentado oficialmente como Director artístico de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo A. C.

*Compositor*

# Franz Schubert

. SINFONÍA NO. 8 EN SI MENOR,  
D. 759 "LA INCONCLUSA" .

*Movimientos*

- I. Allegro moderato
- II. Andante con moto

Duración: 28 min.

# Programa



# Sinfonía No. 8 *en Si menor,* *D. 759* “La inconclusa”

*Compositor*  
**Franz Schubert (1797 - 1828)**

Existe un gran abismo compositivo entre 1818 y 1823 en la vida de Franz Schubert. En este período, no es raro encontrar obras sin terminar en el catálogo del autor pero sólo en el ámbito instrumental. Una de ellas es la *Sinfonía Inconclusa*.

De 1817 data su última sinfonía terminada, la llamada “Pequeña Do Mayor”. De la siguiente, la que pudo ostentar el No. 7 en el catálogo, sólo existen bosquejos y pasajes inconexos. Es hasta 1822 que empieza a escribir la Sinfonía No. 8 pero su destino fue el mismo, quedar inconclusa, sin embargo, no en el sentido de la anterior.

Schubert deja escritos los primeros tres movimientos en partitura a piano, posteriormente, orquesta los dos primeros movimientos y el inicio de un tercero, el Scherzo, dejándolo incompleto.

El manuscrito llegó a Josef Hüttenbrenner en 1823 de manos de un Schubert ya enfermo con la esperanza de que lo diera a su hermano Anselm, amigo del autor. Por mucho tiempo existió la teoría de que en este traspaso de documentos, pudo haberse perdido el resto de la Sinfonía pero esto ha quedado desmentido.

Como casi todas las sinfonías de Schubert, la Octava se estrenó años después de su muerte. Anselm Hüttenbrenner entregó el manuscrito de los dos movimientos orquestados a Johann Herbeck, director de la Gesellschaft *Musikfreunde* de Viena en mayo de 1865, siendo la primera interpretación en diciembre de ese mismo año.

A la sinfonía se le empezó a llamar “*La inconclusa*” hasta 20 años después.

OS 20  
UA 25  
EH

Richard Strauss  
Composer

# PRO- GRAMA

DON JUAN, OP. 20  
DURACIÓN: 18 min.

# RICHARD *Strauss*

COMPOSITOR - RICHARD STRAUSS (1864 - 1949)

## ***Don Juan, Op. 20***

Entre 1886 y 1889, Richard Strauss estuvo a cargo de la dirección de la Orquesta de la Corte de Múnich. Este período en la vida del compositor representó un avance substancial no en sus deberes con la batuta sino en su quehacer compositivo. Debido a la frustración por las pocas o nulas oportunidades que tenía al dirigir las grandes obras de su predilección, Strauss concibe tres piezas clave para conformar su primer ciclo de Poemas Tonales: *Macbeth*, *Don Juan* y *Tod und Verklärung*.

Aunque sigue la senda de los poemas sinfónicos de Liszt, el estilo de Strauss se aleja totalmente de la forma. Él mismo consideraba que después de la Novena Sinfonía de Beethoven, la fórmula de cuatro movimientos se había estancado, por lo que era necesario suprimirla. Ahora el contenido poético es el que otorgará estructura a la obra.



En el caso de *Don Juan*, Strauss se basa en el poema homónimo de Nikolaus Lenau de 1851.

En un solo movimiento, el compositor sitúa 32 líneas del poema pero no para relatar las acciones dramáticas del seductor sino para crear un canvas de situaciones psicológicas y filosóficas. Los primeros compases, ni más ni menos, reflejan el rechazo del orgulloso mujeriego a las súplicas de su hermano, Don Diego, de abandonar la vida disoluta y regresar al seno familiar. La respuesta del protagonista resuena con el primer tema heroico de la obra: *“Ese mágico círculo, amplio, inmensurable, de femenina belleza y sus múltiples atracciones, lo quiero atravesar en una tormenta de placer, y morir con el último beso de la última mujer”*.



Para su narrativa, Strauss utiliza elementos como la explotación de timbres y registros instrumentales nuevos, modulaciones cromáticas, cambios de tiempo, métrica y el uso de instrumentos solistas para algunos temas fundamentales. Una muestra de esto es el primer solo de violín acompañado de los arpeggios ascendentes del arpa para “dibujar” una sugerente escena sexual.

Las diversas tonalidades que utiliza el autor a través de toda la pieza obedecen también al reforzamiento del discurso para resaltar rasgos característicos o estados de ánimo como el meloso tema de la seducción en Si mayor que llega un poco más adelante del sólo de violín con un solo de corno francés con responsión de los violines primeros.

El estreno se llevó a cabo en Weimar, el 11 de noviembre de 1889. Fue tal el recibimiento de la obra que Carl Dalhaus describió al Don Juan como “el amanecer del modernismo musical” junto con el “*Titán*” de Gustav Mahler.

*Compositor*

# Manuel de Falla

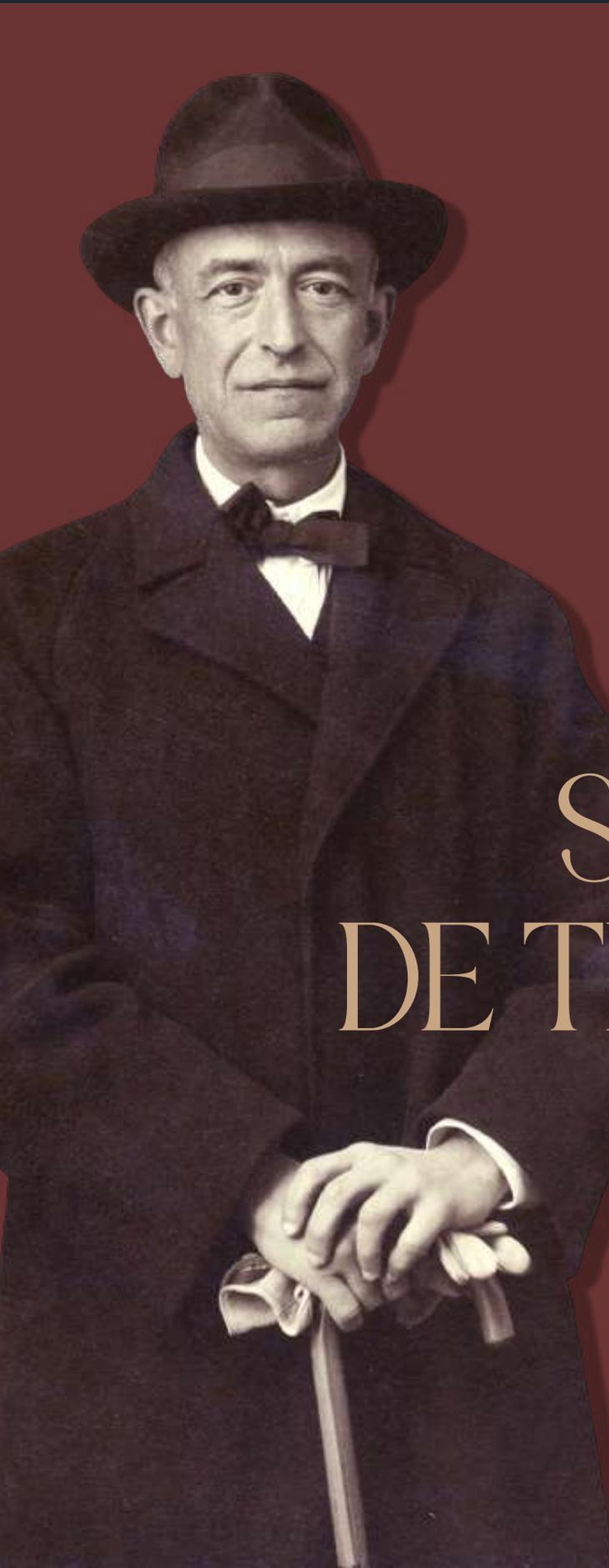
**. Sombrero de tres picos, suite No. 2 .**

*Movimientos*

- I. Los vecinos
- II. Danza del molinero
- III. Danza final

Duración: 12 min.

# Programa



COMPOSITOR  
MANUEL DE FALLA (1876 - 1946)

# SOMBRERO DE TRES PICOS, SUITE No. 2

Pedro Antonio de Alarcón publica su novela *El Sombrero de tres picos* en 1874. La trama se centra en tres personajes: Doña Frasquita, Lucas el molinero y el Corregidor.



En una villa andaluza, a principios de 1800, el lascivo Corregidor intenta seducir a Frasquita, la esposa de Lucas el molinero, quien además posee todos los defectos físicos imaginables (artificio utilizado en la literatura española del siglo XIX para resaltar lo grotesco). Frasquita le es fiel a Lucas a pesar de todo y urde un plan para deshacerse del detestable Corregidor.

La obra de Alarcón fue adaptada a partir de su publicación a innumerables puestas en escena y ballets, siendo entre estos la adaptación musical Manuel María de Falla y Matheu.

De Falla ya había estado elaborando una pantomima basada en la novela de Alarcón en 1916, que sería llamada *“El Corregidor y la Molinera”*, pero quedó inconclusa.

Ese mismo año llega a España Sergei Diaghilev con el Ballets Russes gracias a Alfonso XIII, quién al ver los infortunios del ruso causados por la guerra, quiso acogerlo como su protector artístico. Alfonso XIII se auto apodaba “el padrino del ballet” por su peculiar gusto por este arte.

En homenaje a su nuevo benefactor, Diaghilev decide trabajar en un nuevo ballet con temática española, por lo que se acerca a Manuel de Falla para ayudarlo con la parte musical. Ambos consideran para la tarea las “*Noches en los Jardines de España* y *Serenata Andaluza*, ambas piezas del compositor, pero de Falla las encontraba incompatibles con la estética del Ballet Ruso, por lo que deciden tomar los bosquejos inconclusos de *El Corregidor* y *la Molinera* y reelaborarlos.

El camino hacia el estreno fue azaroso, pues se tenía contemplado que fuera en Roma en diciembre del mismo año pero, para esa fecha, de Falla apenas había completado la partitura a piano del ballet, faltando la orquestación. No fue hasta 1919, en el Teatro Alhambra en Londres, que se llevó a cabo el estreno definitivo con la colaboración de Pablo Picasso para el diseño de la escena y el vestuario y Léonide Massine para la coreografía.

Para Manuel de Falla, *El Sombrero de tres Picos* representó su mayor éxito comercial. La suite orquestal dividida en dos partes que se escucha comúnmente en conciertos sinfónicos es derivada originalmente no del ballet finalizado de 1919, sino de la pantomima bosquejada por de Falla en 1916 con revisiones hacia 1917.

# Fechas de conciertos

## MARZO

21

Sinfonías magistrales

### "FAMOSAS Y MAGISTRALES"

Programa

**Franz Schubert:** Sinfonía No. 8 en Si menor, D. 759 "La inconclusa" / **Richard Strauss:** Don Juan, Op. 20 / **Manuel de Falla:** Sombrero de tres picos

## ABRIL

04

Sinfonías magistrales

### "SINFONÍA FANTÁSTICA"

Programa

**Hector Berlioz:** Sinfonía Fantástica, Op. 14

11

Homenaje a Tchaikovsky

### "UN GENIO ROMÁNTICO"

Programa

**Cécile Cheminade:** Concertino para flauta en Re mayor, Op. 107 / **Piotr Ilich Tchaikovsky:** Sinfonía No.1 en Sol menor, Op. 13 "Sueños de invierno"

23

20 Aniv. UAM, Unidad Cuajimalpa

### GIRA UNIVERSIDADES, "OBERTURAS FAMOSAS"

Programa

**Franz Von Suppé:** Obertura Poeta y Campesino / **Wolfgang Amadeus Mozart:** Obertura Las bodas de Figaro, K. 492 / **Georges Bizet:** Suite de la ópera Carmen (Prelude, Aragonesa, Los Toreadores) / **Piotr Ilich Tchaikovsky:** El lago de los cisnes (Escena No. 10 del acto II, Vals del primer acto) / **Mikhail Glinka:** Ruslán y Ludmila / **Gioachino Rossini:** El Barbero de Sevilla

25

Concierto infantil

### "PIJAMADA SINFÓNICA"

Programa

**Música de películas** 

## MAYO

02

Obras imprescindibles. Clausura FINI 2025

### "FANTASÍA SINFÓNICA"

Programa

**Wolfgang Amadeus Mozart:** Obertura Las bodas de Figaro / **Antonio Vivaldi:** Las cuatro estaciones (Verano, invierno) / **Ludwig van Beethoven:** Romanza para violín y orquesta No. 1, Op. 40 en Sol mayor / **Nikolái Rimski-Kórsakov:** Capricho español, Op. 34

09

Tributo al príncipe

### "YA LO PASADO, PASADO"

Programa

**Selección de éxitos** 

## MAYO

23

Homenaje a Richard Wagner

### "EL LEGADO"

Programa

**Wilhelm Richard Wagner:** Obertura Rienzi WVV49; Tristán e Isolda; Idilio de Sigfrido

30

Homenaje a Tchaikovsky

### "UN ROMÁNTICO GRANDIOSO"

Programa

**Carl María von Weber:** Andante e Rondo Ongarese, Op. 35 / **Piotr Ilich Tchaikovsky:** Sinfonía No. 3 en Re mayor, Op. 29 "Polaca"

## JUNIO

13

Tributo a Queen

### "LA LEYENDA DEL ROCK BRITÁNICO"

Programa

**Selección de éxitos** 

20

Cierre de temporada. Sinfonías magistrales

### "LA GRANDIOSA SINFONÍA, TITÁN"

Programa

**Gustav Mahler:** Sinfonía No. 1 en Re mayor, "Titán"

RESERVA TUS BOLETOS

VÍA WHATSAPP 771 214 94 52

MAYORES INFORMES (771) 717 2000 EXT. 11048



CONCIERTOS OSUAEH POP. VENTA DE BOLETOS POR TICKETPOINT



DESCARGA LA CARTELERA

Primera temporada de conciertos

PRIMAVERA - VERANO

2025

\*PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS\*

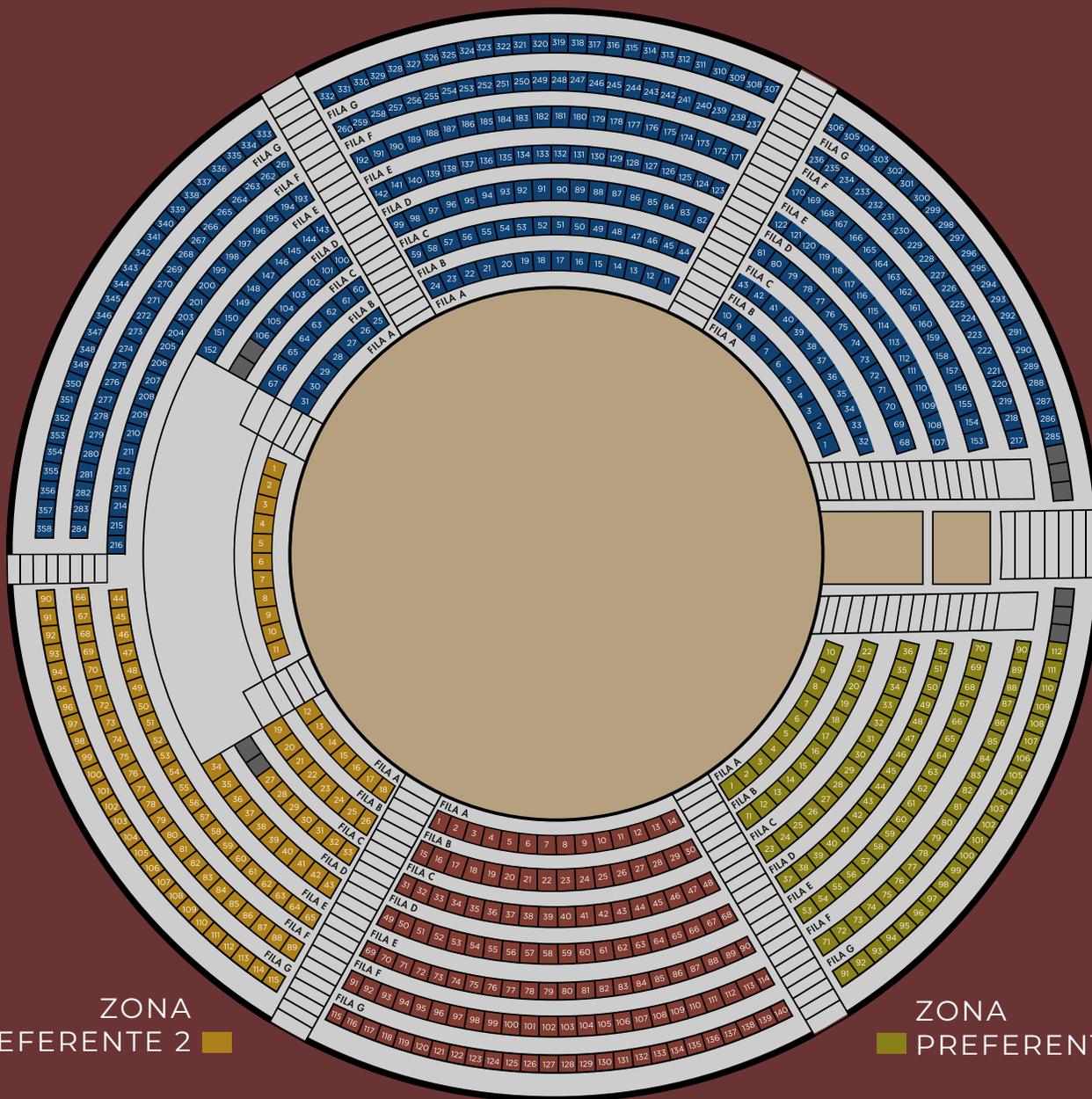


# AULA MAGNA

ALFONSO CRAVIOTO MEJORADA

CROQUIS DEL RECINTO DE CONCIERTOS

ZONA GENERAL



ZONA PREFERENTE 2

ZONA PREFERENTE 1

ZONA VIP

# • Abono OSUAEH •

PRIMERA TEMPORADA  
PRIMAVERA - VERANO 2025

## Beneficios

- Descuento del 20% en el costo total de la temporada.
- Preventa o preferencia al adquirir boletos para conciertos especiales o extraordinarios.
- Butaca zona VIP reservada durante toda la temporada.
- Acceso preferente al recinto de conciertos.
- Adquiere boletos adicionales con descuentos (aplica restricciones).
- El abono puede ser transferible.



## ¿Dónde Adquirirlo?

En oficinas de la administración de la OSUAEH. Mayores informes al (771) 717 2000 EXT. 11048. Vía WhatsApp 771 214 94 52

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO  
DIVISIÓN DE EXTENSIÓN DE LA CULTURA  
FESTIVAL INTERNACIONAL DE LA IMAGEN



EL ENCUENTRO DE LAS IMÁGENES Y LAS IDEAS

Del 24 de abril al 2 de mayo de 2025



**CHILE**  
PAÍS INVITADO DE HONOR

**PAZ MUNDIAL**  
TEMA

**CONCURSO • CONFERENCIAS • EXPOSICIONES • COLOQUIO  
TALLERES • PROYECCIONES • FINIPIX • FINIKIDS**

Centro Cultural Universitario "La Garza"  
Mariano Abasolo #600, colonia centro, Pachuca de Soto, Hidalgo

[www.uaeh.edu.mx/fini](http://www.uaeh.edu.mx/fini)

    /finimx

  FINI 2025





# Iván Lenin

Toledo Barragán

Sección de violín II



# Mylene

Álvarez Moreno

Sección de violonchelo



# Emiliano

Mondragón Ortega

Sección de arpa



# Plantilla de la

# OSUAEH

## Concertino

JOSÉ ESTEBAN GONZÁLEZ ESPÍRITU

## Violín I

RUBÉN ABRAHAM TORRES CAMACHO  
MOISÉS ALI TORRES CAMACHO  
STEFANÍA ISABEL RODRÍGUEZ TORRES  
ALEJANDRO RAMÍREZ POCEROS  
FRANCISCO RAÚL SILVA TORRES  
MONICA MARCELA ROMERO MARTINEZ  
DULCE CAROLINA ROSALES CASTILLO  
ALEJANDRO FLORES MARTÍNEZ  
LEONARDO ALBERTO BADILLO CERVANTES  
MANAHEM J. ABISAÍ FUENTES SOLANA



## Violín II

YAHN PONCE TORRES  
IVAN LENIN TOLEDO BARRAGÁN  
RUTH NOEMI MANZANO BENÍTEZ  
EDGAR GUTIÉRREZ GUTIÉRREZ  
JOSÉ FABIÁN ROMERO GÓMEZ  
MARÍA FERNANDA BADILLO CALVA  
FRIDA MEDINA FUNES  
MARITZA JULIANA DURAN ALVAREZ  
MARCO ANTONIO TORRES GARCÍA (BECARIO)



# Viola

AARÓN DARÍO SILVA MUÑOZ  
JASER MOISÉS FLORES REYES  
ARISTEO MARIO OSORIO BLANCO  
RAÚL HAZAEL MURILLO CACHO  
BENITA VERONICA FLORES LEÓN  
CHARLES GUILLERMO ANDRADE GONZALEZ  
YETLANEZI MENDOZA JANSCH  
ROGELIO JAVIER CAMARILLO LÓPEZ (BECARIO)

# Violonchelo

ANDRÉS CHRISTIAN OLGUÍN REYES  
MYLENE ÁLVAREZ MORENO  
ANDREA ALANÍS HERNÁNDEZ  
CESAR ALAN ROSALES VERA  
SARA MELISA VÁZQUEZ AGUILAR  
CHRISTIAN ERICK MENDOZA ÁVILA  
PAOLA IRENE PALACIOS SIERRA  
JHESSIE DANIELA OROZCO CARMONA (BECARIA)

# Contrabajo

JUAN CARLOS VALDÉS BECERRA  
JUAN ENRIQUE GARCÍA MARTÍNEZ  
PERLA BELÉN BECERRIL MARTÍNEZ  
HUGO VALLE MARTINEZ  
ORLANDO DE SANTOS MARTÍNEZ  
EDUARDO ROMERO GARCÍA (BECARIO)



# Flauta

ALEJANDRO CORNEJO VELÁZQUEZ  
YADIRA GUEVARA SÁNCHEZ  
ROBERTO ADRIÁN VÁZQUEZ ZEPEDA

# Oboe

OSCAR PÉREZ CARRILLO  
DAFNE ADRIANA SABÁS MENDIETA  
VICTOR RÓMULO GARCÍA

# Clarinete

JAZMÍN TORRES SERNA  
JULIO CÉSAR CABALLERO GUTIÉRREZ  
LUIS ENRIQUE ZAVALA PÉREZ





## Trombón

LEONEL VIDAL SANTOS  
ROBERTO CARLOS CRUZ SILVA  
PEDRO ALEXIS JIMÉNEZ CAMARILLO  
CARLOS DANIEL MORALES TÉLLEZ (BECARIO)

## Tuba

JOSÉ LÓPEZ JUAREZ

## Percusión

JUAN GUADALUPE MERCADO RANGEL  
IVAN MARTÍNEZ VALENCIA  
FERNANDO ALBERTO SÁNCHEZ HERNÁNDEZ

## Timbales

MANUEL ALEJANDRO REYNOSO ZACARÍAS

## Arpa

EMILIANO MONDRAGÓN ORTEGA

## Extras

CARLOS RENÉ ORTIZ SUÁREZ (PERCUSIÓN)  
LUIS ANTONIO SANTILLÁN (PIANO)

## Suplentes

DEBBIE CASTELAZO JARAMILLO (VIOLÍN)  
CARLOS ENRIQUE SANTILLÁN (VIOLA)

## Fagot

FERNANDO TREJO GARCÍA  
JULIAN GARCÍA SÁNCHEZ  
KASANDRA ABIGAIL MARTÍNEZ COVARRUBIAS

## Corno

OSVALDO BARBADILLO ZAVALA  
RICARDO ALDAIR CORNEJO ESTRADA  
YETTLANEZI VELÁSQUEZ VELÁZQUEZ  
CRISTIAN EMMANUEL CORNEJO RODRÍGUEZ

## Trompeta

ALBERTO SÁNCHEZ CARDENAS  
J. YAIR LÓPEZ LÓPEZ  
ERICEL PÉREZ JUÁREZ



Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo

ORQUESTA  
SINFÓNICA  
UAEH

## UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO

### . RECTOR

OCTAVIO CASTILLO ACOSTA

### . PRESIDENTA DEL PATRONATO UNIVERSITARIO

LIDIA GARCÍA ANAYA

### . SECRETARIO GENERAL

JULIO CÉSAR LEINES MEDÉCIGO

### . COORDINADOR DE LA DIVISIÓN DE EXTENSIÓN DE LA CULTURA

MARCO ANTONIO ALFARO MORALES

## ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UAEH

### ADMINISTRADORA .

CHANTAL JOHANI VARGAS CERÓN

### DEPARTAMENTO DE VINCULACIÓN .

IRIS M. DOMÍNGUEZ HERNÁNDEZ

### LOGÍSTICA Y PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL .

JAEL VARGAS R.

### BIBLIOTECARIO .

VICTOR MANUEL CRUZ CABRERA

### DEPARTAMENTO DE IMAGEN Y DISEÑO .

ESTEFANÍA PANTOJA DÍAZ



# ¡MÚSICA GRANDIOSA PARA TI, VÍVELA!

. PRIMERA TEMPORADA DE CONCIERTOS .

PRIMAVERA - VERANO 2025

SÍGUENOS EN REDES SOCIALES



Orquesta Sinfónica  
de la UAEH A. C.



@osuaehoficial



@osuaeh



Orquesta Sinfónica  
de la UAEH A. C.