

ORQUESTA
SINFÓNICA
UAEH

TEMPORADA
2025
PRIMAVERA - VERANO

FINI
FESTIVAL INTERNACIONAL DE LA IMAGEN
XIV EDICIÓN

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO
"AMOR, ORDEN Y PROGRESO"

VIERNES
02 MAYO

OBRAS IMPRESCINDIBLES
FANTASÍA
SINFÓNICA

CLAUSURA FINI 2025

DIRECTOR INTERINO
MTRO. ARMANDO VARGAS
GUEVARA

In Memoriam
Mtro. Enrique Bátiz
Director artístico (Noviembre 2022 - Marzo 2025)

SOLISTA / VIOLÍN
JOSÉ URBÁN

PROGRAMA

WOLFGANG AMADEUS MOZART - OBERTURA LAS BODAS DE FÍCARO
ANTONIO VIVALDI - LAS CUATRO ESTACIONES (VERANO - INVIERNO)
LUDWIG VAN BEETHOVEN - ROMANZA PARA VIOLÍN Y ORQUESTA NO. 1, OP. 40 EN SOL MAYOR
NIKOLAI RIMSKI-KÓRSAKOV - CAPRICHOS ESPAÑOLES, OP. 34

SEDE: AULA MAGNA "ALFONSO CRAVIOTO MEJORADA", CEUNI

SOMOS

OSUAEH

Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo A. C.

Somos una Orquesta formada por talentosos músicos con experiencia en interpretar a los grandes genios del repertorio sinfónico, así como a los ilustres compositores de la música contemporánea.

Somos capaces de transformar cada pieza en una emoción musical que llevará al límite tus sentidos.

¡Nuestra razón de ser eres tú!, con tu asistencia podemos contribuir con la divulgación de la música sinfónica con conciertos para toda la familia, fusionando los diferentes estilos musicales.





In Memoriam



*Mtro. Enrique Bátiz
Campbell*

Director artístico (Noviembre 2022 - Marzo 2025)



DIRECTOR INTERINO

ARMANDO VARGAS GUEVARA

Su carrera musical se ha desarrollado principalmente como: director de orquesta, violinista, docente y promotor cultural. Proveniente de familia de músicos; inicia sus estudios musicales y de Dirección de Orquesta con su abuelo Alberto C. Guevara. Desarrolló la técnica de violín con la maestra María Teresa Cortinas quien fue su principal mentora; Posteriormente con los Maestros: Pedro Cortinas, Elisabeth Schaerly, Robert Simanzky (en Zurich, Suiza) y la Dra. Nancy Schechter (en la Pan-American University of Texas).

Hizo su debut como Director de Orquesta a los 16 años al frente de la Sinfónica de la Universidad Autónoma de Tamaulipas. A los 19 años siendo docente de la clase de violín y prácticas orquestales, fundó el seminario de cuerdas que un año más tarde se convertiría en la Orquesta Sinfónica de la Escuela Superior de Música de Monterrey. A los 20 años participó como director de orquesta en un concierto que rompió el record Guinness en el programa de Orquestas Juveniles de México, consciente y en busca de un desarrollo profesional asistió a cursos sobre la metodología Kodaly para la Educación Musical con el Mtro. Gabor Friss; Perfeccionamiento de violín con los Maestros: Saúl Bitrán, Manuel Suárez, Henry Riedinger y Alfredo Muñoz; Sobre la música Barroca con el Mtro. Leo Brawer; Cursos de Dirección Orquestal con el Mtro. Charl Bruck, Mtro. Víctor Jampolsky y Sergei Smolish; Seminario de Dirección Orquestal con el Mtro. Carlo María Gullini en la academia musical Chigiana en Siena, Italia. Ganó el tercer lugar en el concurso de dirección organizado por CONACULTA en el 2001.



Ha sido Director huésped de la Orquesta de Cámara San Ángel, Orquesta de Cámara de la Universidad de Michoacán, Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, Orquesta Sinfónica del Valle de Texas, Orquesta Sinfónica del Estado de México, Orquesta Sinfónica de Matanzas, Orquesta Sinfónica de Camagüey, Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala, Orquesta de Cámara de Bellas Artes, de cámara de Monterrey, Orquesta Sinfónica del Politécnico Nacional, Orquesta Sinfónica de Coyoacán, Orquesta Sinfónica de la Universidad del Estado de Chihuahua, Filarmónica del Estado de Zacatecas (siendo director fundador), Sinfónica del Estado de Puebla, Orquesta Sinfónica del Festival Internacional de Otoño de Matamoros Tamaulipas (FIO), Sinfónica del Estado de Sinaloa, entre otras.

Por 11 años se desempeñó como Director titular de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo A. C.



Solista Violín

JOSÉ URBÁN DÍAZ DE LEÓN

Nace en el seno de una familia de músicos originarios de Santa María Tultepec, Estado de México. Inicia sus estudios musicales a la edad de 15 años bajo la tutela de su padre Pedro Urbán Velasco en la escuela superior diocesana de música sacra de Toluca, posteriormente queda bajo la cátedra de violín del maestro Félix Parra (concertino activo de la Orquesta Sinfónica del Estado de México).

En 2004 ingresa a la orquesta juvenil del Estado de México y en 2006 es invitado por el reconocido pianista y director de orquesta Mtro. Enrique Bátiz para formar parte de la Orquesta Sinfónica del Estado de México en la que actualmente es violín primero.

Ha tomado clases maestras con importantes solistas como Vadim Brodsky, Manuel Ramos Huang Mengla y Davide Alogna.

Ha participado como solista en diversas agrupaciones como la Orquesta de Cámara de la E.S.D.M.S.T. bajo la batuta del maestro Gerardo Urbán, en al Camerata Urbán bajo la batuta de Pedro Urbán, en la Orquesta Sinfónica Juvenil de la UAEMEX bajo la batuta del maestro Raynaud López, en la Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado de México bajo la batuta del maestro Rodrigo Macías.

Actualmente es fundador del cuarteto de cuerdas Nahui, de la camerata Xinantecatl y del cuarteto de cuerdas Xinantecatl, con el cual se ha presentado en diferentes eventos de relevancia internacional tales como la Feria de San Marcos en Aguascalientes, en el Festival internacional Quimera Metepec, en el Festival internacional de Malinalco y en el festival internacional de Santiago de Cuba.

En la actualidad continúa su formación bajo la tutela del violinista y violista José Adolfo Alejo.

Su formación como director orquestal estuvo bajo la tutela del eminente maestro Enrique Bátiz Campbell.

Compositor

Wolfgang Amadeus Mozart

. OBERTURA LAS BODAS DE FÍGARO .



Duración - 4:30 min.

Programa

Obertura las Bodas de Fígaro

Compositor

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)



Las Bodas de Fígaro es la primera ópera de la trilogía que realizaron en conjunto Wolfgang Amadeus Mozart y el libretista Lorenzo Da Ponte. Su composición data del año 1786 pero el argumento, basado en la obra del mismo nombre, del autor Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais, se estrenó en 1784 marcada por la censura debido a su temática; toda la obra es una crítica a la nobleza y la política de aquel tiempo.

La Obertura por sí sola es de las piezas de concierto más programadas y parte indispensable del canon musical. Su carácter jovial y eufórico, nos retratan la personalidad de un Mozart en plena madurez, pero también nos anticipa los sucesos de toda la ópera; el deseo será el motor central que de vida a toda la acción, esa escurridiza emoción que se infiltra en cada uno de los personajes y los lleva a través de una serie de enredos bastante divertida.

*Una colaboración del Mtro. Orlando de Santos Martínez,
músico de la sección de contrabajos, OSUAEH.*

Compositor

Antonio Vivaldi

. Las cuatro estaciones (Verano, invierno) .

Movimientos

Verano

- I. Allegro non molto
- II. Adagio e piano - Presto e forte
- III. Presto

Invierno

- I. Allegro non molto
- II. Largo
- III. Allegro

Duración: 20 min.

Programa

Antonio

Vivaldi

(1678 - 1741)



OS
UA
EH
2025

LAS CUATRO ESTACIONES (VERANO, INVIERNO)

La composición de *Las Cuatro Estaciones* data aproximadamente del año 1721 pero se publicaron hasta 1725 en Ámsterdam como parte de una colección de 12 conciertos para violín llamada *Il Cimento dell'armonia e dell'invenzione*, correspondiente al Op. 8 del autor. Los 4 primeros conciertos de esta colección llevan el nombre de *Primavera*, *Verano*, *Otoño* e *Invierno* y en cada uno de ellos, un soneto de mano del propio Vivaldi con la descripción detallada de lo que el ejecutante debe lograr con su interpretación, transmitiendo el resultado al oyente. *Las Estaciones* son una de las primeras piezas de música programática de toda la historia. Dos ejemplos claros de esto: en el *Verano*, se trata de dibujar el sofocante calor de esta estación con los cromatismos que interpreta el solista, y el movimiento final es la descripción de una tormenta. En el *Invierno*, se trata de imitar el castaño de los dientes provocado por el frío y los pizzicatos de las cuerdas en el segundo movimiento sugieren gotas de lluvia. El texto íntegro que quiso Vivaldi que se leyera en este par de conciertos es el siguiente:

Verano

I. Allegro non molto

*Bajo dura estación por el Sol encendida,
languidece el hombre, languidece el rebaño, y arde el pino;*

*suelta el cuco la voz, y cuando la entienden,
cantan la torcaz y el jilguero.*

*El Céfiro dulce sopla, pero en disputa
se mueve Bóreas de improviso a su lado;*

*y llora el zagal, porque suspendida
teme a la fiera borrasca, y su destino.*

II. Adagio e piano – Presto e forte

*Roba a sus miembros laxos el reposo
el miedo al relámpago, y los fieros truenos,*

¡y de las moscas, y moscones, el tropel furioso!

III. Presto

¡Ah, que son sus temores verdaderos!

*Truena y fulmina el cielo y granizoso
trunca las cabezas de las espigas y los granos altera.*

Invierno

I. Allegro non molto

*Temblar helado entre las nieves frías
al severo soplar de hórrido viento,*

*correr golpeando el pie cada momento;
de tal frío trinar dientes y encías.*

II. Largo

*Pasar al fuego alegres, quietos días
mientras la lluvia fuera baña a ciento.*

III. Allegro

*Caminar sobre hielo a paso lento
por temor a caer sin energías.*

*Fuerte andar, resbalar, caer a tierra,
de nuevo sobre el hielo ir a zancadas
hasta que el hielo se abra en la porfía.*

*Oír aullar tras puertas bien cerradas
Siroco, Bóreas, todo viento en guerra.*

Esto es invierno, y cuánto da alegría.

OS 2025
UA
EH

Compositor

Ludwig van Beethoven

PRO- GRAMA

ROMANZA PARA VIOLÍN
Y ORQUESTA No. 1, OP. 40
EN SOL MAYOR

DURACIÓN - 7:30 min.

LUDWIG VAN *Beethoven*

(1770 - 1827)

Romanza para violín y orquesta No. 1, Op. 40 en Sol mayor

En todo el corpus musical que Beethoven dejó para la eternidad, sólo encontraremos tres composiciones escritas para violín solista y orquesta. Una de ellas es, por supuesto, el tan conocido *Concierto en Re Mayor Op. 61*. Las otras dos son pequeñas obras que llevan el título “Romanza”, una en la tonalidad de Sol mayor y la otra en Fa mayor. Aunque no hay mucha información al respecto de estas, a simple vista, sencillas piezas de concierto, se cree que Beethoven las compuso, casi a la par, en el año 1798, en una etapa relativamente temprana en su estilo compositivo. Por aquel tiempo, Beethoven ya estaba asentado en Viena, bajo el auspicio del Príncipe Joseph Franz von Lobkowitz, y tenía notable fama como pianista virtuoso.



Ya que son pocas las pistas que hay que nos lleven a conocer la historia exacta de las dos Romanzas, han nacido diversas teorías al respecto:

-Existe un manuscrito de la mano del propio Beethoven para un intento de Concierto en Do mayor para violín del cuál se conocen fragmentos del que sería el primer movimiento. La primera teoría es que las dos Romanzas, dada su cercanía armónica (Fa y Sol mayor) con el Do mayor de la tonalidad original, hayan sido intentos de un movimiento lento para dicho concierto.

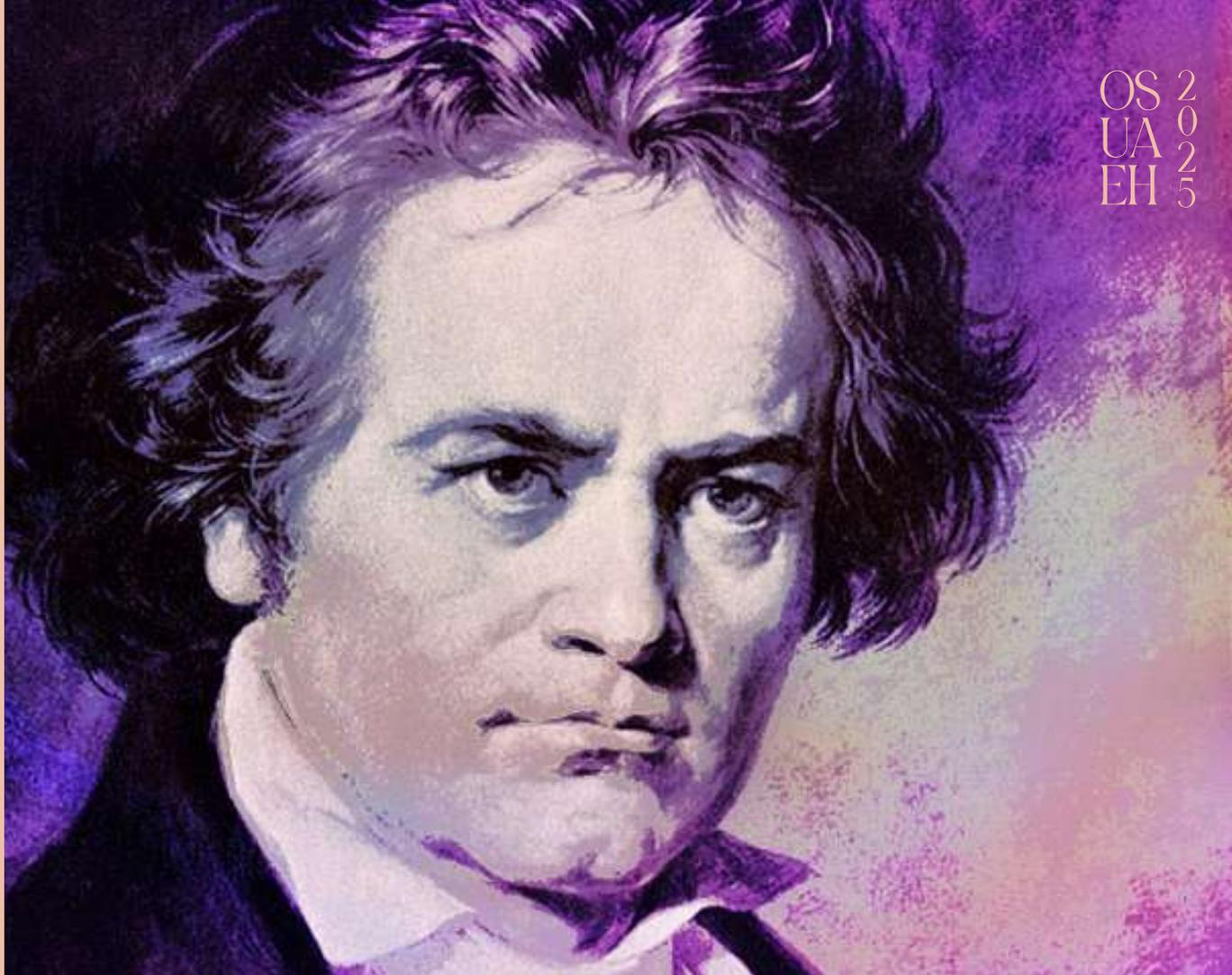
-La segunda teoría se basa en los afamados violinistas que coincidieron con Beethoven en la Viena de esa época y de los que se piensa pudieron estar dedicadas las Romanzas, el primero es Rudolphe Kreutzer, quien hizo su primer visita a Viena en 1798 y del cual se sabe, Beethoven era un gran admirador. El segundo, otro violinista de fama, Karl Amenda, quien daba clases al hijo del Príncipe Lobkowitz por aquel tiempo. Beethoven y él entablaron una amistad cercana que duró solo por correspondencia, ya que, a la partida de Amenda de Viena, los dos músicos jamás volvieron a verse.

Otro violinista que pisó Viena por aquel tiempo fue George Polgreen Bridgetower, para quien está dedicada la famosa Sonata Kreutzer.

En la muy humilde opinión del que escribe estas líneas, es más probable que alguna de las dos piezas, incluso ambas, estén más relacionadas con un cuarto personaje que con los 3 músicos antes mencionados; se trata de un violinista del Teatro de la Corte que en la crónica que el pianista Carl Czerny hace del tiempo de su niñez cuando conoció a Beethoven es mencionado como “un hombre mayor llamado Krumpholz” y quien resulta ser el hermano del inventor del arpa clásica.

Vale la pena citar a Czerny al respecto:

«En cuanto Beethoven apareció por primera vez, Krumpholz se encariñó con él con tal entrega y dedicación que pronto se convirtió en una figura habitual en su casa; se pasaba prácticamente todo el día con él, y Beethoven, que normalmente era muy receloso con los demás sobre sus proyectos musicales, le contaba a Krumpholz todas sus ideas, le tocaba una y otra vez todas sus composiciones nuevas e improvisaba para él todos los días. Solía burlarse de los auténticos arrebatos de éxtasis que le daban a Krumpholz, y le llamaba su bufón, pero lo cierto es que el cariño de este, que le valió amargos desencuentros defendiendo su causa frente a los numerosos detractores que Beethoven tenía en aquellos días, le conmovía. En aquel momento, el público en general no comprendía las composiciones de Beethoven y todos los seguidores de la vieja escuela de Mozart - Haydn se oponían a ellas con la más intensa animosidad».



Si fueron o no pensadas las Romanzas para Krumpholz, para cualquier otro virtuoso o como parte de un concierto inconcluso, es un misterio. Sin embargo, reforzando la última idea, la falta de pasajes virtuosos y el gran lirismo que requiere la Romanza no. 2 le dan sentido también a las palabras con que Czerny se refiere a Krumpholz: *«La naturaleza le había dotado generosamente de un sentido preciso y delicado de la belleza en el arte tonal y, aunque no poseía un gran bagaje de conocimientos técnicos, era capaz de analizar cualquier composición con gran agudeza y, por así decir, de prever las opiniones del mundo musical».*

Compositor

Nikolái Rimski- Kórsakov

. **Capricho español, Op. 34** .

Movimientos

I. Alborada

II. Variazioni

III. Alborada

IV. Scena e canto gitano

V. Fandango asturiano

Duración: 16 min.

Programa

COMPOSITOR

NIKOLÁI RIMSKI-KÓRSAKOV (1844 - 1908)

CAPRICHIO ESPAÑOL, OP. 34

En cada uno de los cinco movimientos que conforman el *Capricho Español*, Korsakov nos muestra su genialidad como orquestador, pero originalmente la pieza fue pensada como una fantasía para violín solista y orquesta. La obra está inspirada en temas españoles, sin embargo el autor no conoció abiertamente aquel país, sólo coincidió en una pequeña parada en Asturias durante un viaje naval tiempo antes. Lo que hizo realmente que Korsakov buscara componer una pieza con esta temática fueron algunas melodías que encontró en una colección de José Inzenga, *Cantos y Bailes populares de España*, de 1878 y la admiración que tenía por las obras de Glinka con esta misma temática.

El *Capricho Español* se estrenó el 31 de octubre de 1887 bajo la dirección del compositor en San Petersburgo.

*Una colaboración del Mtro. Orlando de Santos Martínez,
músico de la sección de contrabajos, OSUAEH.*



Fechas de conciertos

MARZO

21 "FAMOSAS Y MAGISTRALES"

Sinfonías magistrales

Programa

Franz Schubert: Sinfonía No. 8 en Si menor, D. 759 "La inconclusa" / **Richard Strauss:** Don Juan, Op. 20 / **Manuel de Falla:** Sombrero de tres picos

ABRIL

04 "SINFONÍA FANTÁSTICA"

Sinfonías magistrales

Programa

Hector Berlioz: Sinfonía Fantástica, Op. 14

11 "HOMENAJE A ENRIQUE BÁTIZ CAMPBELL"

Homenaje al Mtro. Enrique Bátiz

Director artístico de la OSUAEH (Noviembre 2022 - Marzo 2025)

Ludwig van Beethoven: Obertura Egmont / Sinfonía No.7 en La menor, Op. 92

23 GIRA UNIVERSIDADES, "OBERTURAS FAMOSAS"

20 Aniv. UAM, Unidad Cuajimalpa

Programa

Franz Von Suppé: Obertura Poeta y Campesino / **Wolfgang Amadeus Mozart:** Obertura Las bodas de Figaro, K. 492 / **Georges Bizet:** Suite de la ópera Carmen (Preludio, Aragonesa, Los Torreadores) / **Piotr Ilich Tchaikovsky:** El lago de los cisnes (Escena No. 10 del acto II, Vals del primer acto) / **Mikhail Glinka:** Ruslán y Ludmila / **Gioachino Rossini:** El Barbero de Sevilla

25 "PIJAMADA SINFÓNICA"

Concierto infantil

Programa

Música de películas



MAYO

02 "FANTASÍA SINFÓNICA"

Obras imprescindibles. Clausura FINI 2025

Programa

Wolfgang Amadeus Mozart: Obertura Las bodas de Figaro / **Antonio Vivaldi:** Las cuatro estaciones (Verano, invierno) / **Ludwig van Beethoven:** Romanza para violín y orquesta No. 1, Op. 40 en Sol mayor / **Nikolái Rimski-Kórsakov:** Capricho español, Op. 34

09 "YA LO PASADO, PASADO"

Tributo al príncipe

Programa

Selección de éxitos



MAYO

23 "EL LEGADO"

Homenaje a Richard Wagner

Programa

Wilhelm Richard Wagner: Obertura Rienzi WWV49; Obertura de Tannhäuser

Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonía No. 40 en Sol menor, K. 550

30 "UN ROMÁNTICO GRANDIOSO"

Homenaje a Tchaikovsky

Programa

Carl Maria von Weber: Andante e Rondo Ongarese, Op. 35 / **Piotr Ilich Tchaikovsky:** Sinfonía No. 5 en Mi menor, Op. 64

JUNIO

13 "LA LEYENDA DEL ROCK BRITÁNICO"

Tributo a Queen

Programa

Selección de éxitos



20 "ENTRE LA REALIDAD Y LA IMAGINACIÓN"

Cierre de temporada. Obras imprescindibles

Programa

Ferdinand David: Concertino para trombón, Op. 4
Modest Mussorgsky: Cuadros de una exposición

RESERVA TUS BOLETOS

VÍA WHATSAPP 771 214 94 52

MAYORES INFORMES (771) 717 2000 EXT. 11048



CONCIERTOS OSUAEH POP. VENTA DE BOLETOS POR TICKETPOINT



DESCARGA LA CARTELERA

Primera temporada de conciertos

PRIMAVERA - VERANO

2025

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

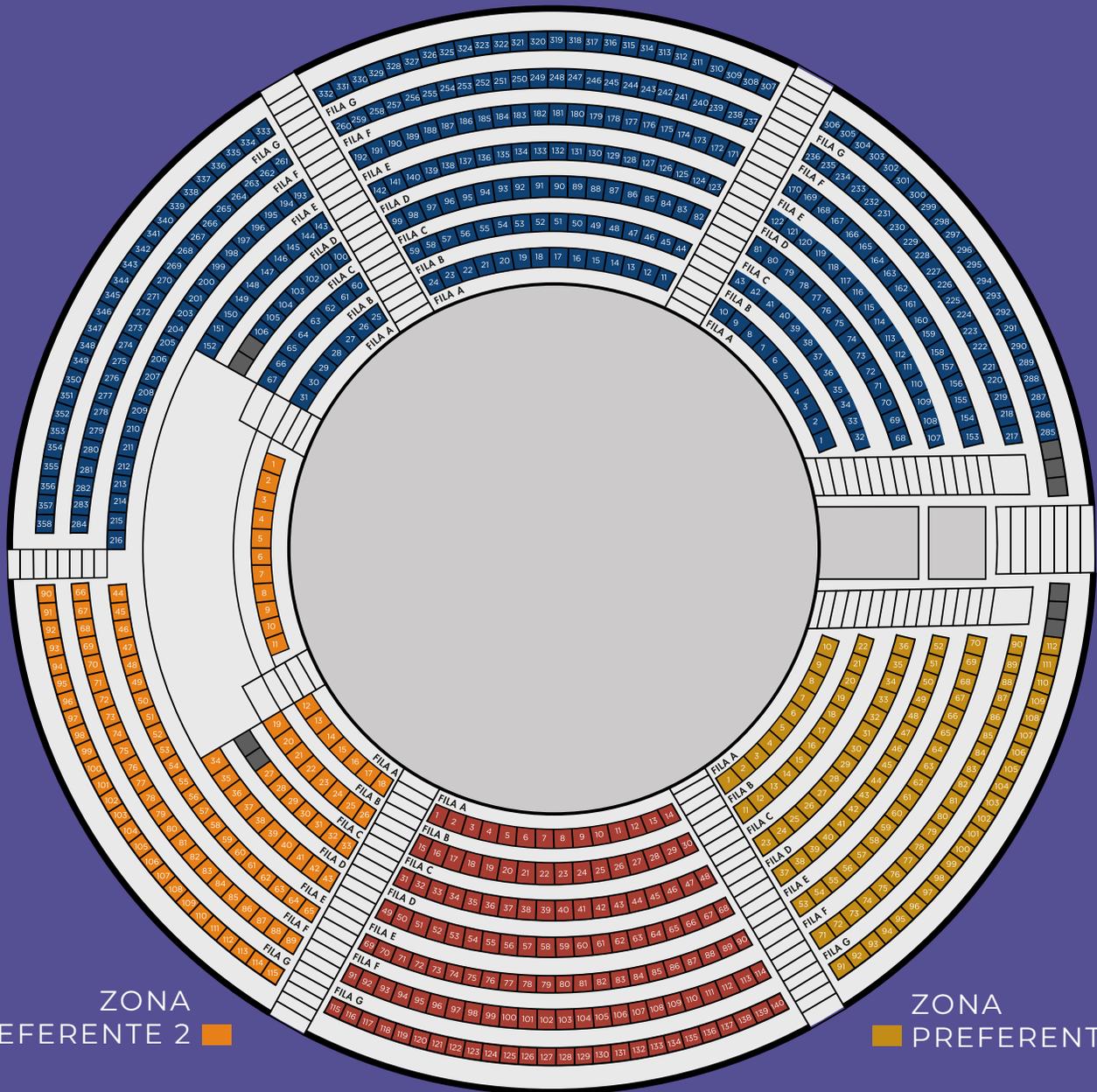


AULA MAGNA

ALFONSO CRAVIOTO MEJORADA

CROQUIS DEL RECINTO DE CONCIERTOS

ZONA GENERAL



ZONA
PREFERENTE 2

ZONA
PREFERENTE 1

ZONA VIP

• Abono OSUAEH •

PRIMERA TEMPORADA
PRIMAVERA - VERANO 2025

Beneficios

- Descuento del 20% en el costo total de la temporada.
- Preventa o preferencia al adquirir boletos para conciertos especiales o extraordinarios.
- Butaca zona VIP reservada durante toda la temporada.
- Acceso preferente al recinto de conciertos.
- Adquiere boletos adicionales con descuentos (aplica restricciones).
- El abono puede ser transferible.



¿Dónde Adquirirlo?

En oficinas de la administración de la OSUAEH. Mayores informes al (771) 717 2000 EXT. 11048. Vía WhatsApp 771 214 94 52

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO
DIVISIÓN DE EXTENSIÓN DE LA CULTURA
FESTIVAL INTERNACIONAL DE LA IMAGEN



EL ENCUENTRO DE LAS IMÁGENES Y LAS IDEAS

Del 24 de abril al 2 de mayo de 2025



CHILE
PAÍS INVITADO DE HONOR

PAZ MUNDIAL
TEMA

**CONCURSO • CONFERENCIAS • EXPOSICIONES • COLOQUIO
TALLERES • PROYECCIONES • FINIPIX • FINIKIDS**

Centro Cultural Universitario "La Garza"
Mariano Abasolo #600, colonia centro, Pachuca de Soto, Hidalgo

www.uaeh.edu.mx/fini

 /finimx

  FINI 2025





Alejandro

Cornejo Velázquez

Sección de flauta



María Fernanda

Badillo Calva

Sección de violín II



Aarón Darío

Silva Muñoz

Sección de viola



Plantilla de la

Concertino

JOSÉ ESTEBAN GONZÁLEZ ESPÍRITU

OSUAEH

Violín I

RUBÉN ABRAHAM TORRES CAMACHO
MOISÉS ALI TORRES CAMACHO
STEFANÍA ISABEL RODRÍGUEZ TORRES
ALEJANDRO RAMÍREZ POCEROS
FRANCISCO RAÚL SILVA TORRES
MONICA MARCELA ROMERO MARTINEZ
DULCE CAROLINA ROSALES CASTILLO
ALEJANDRO FLORES MARTÍNEZ
LEONARDO ALBERTO BADILLO CERVANTES

Violín II

YAHN PONCE TORRES
IVAN LENIN TOLEDO BARRAGÁN
RUTH NOEMI MANZANO BENÍTEZ
EDGAR GUTIÉRREZ GUTIÉRREZ
JOSÉ FABIÁN ROMERO GÓMEZ
MARÍA FERNANDA BADILLO CALVA
FRIDA MEDINA FUNES
MARITZA JULIANA DURAN ALVAREZ
MARCO ANTONIO TORRES GARCÍA (BECARIO)



Viola

AARÓN DARÍO SILVA MUÑOZ
JASER MOISÉS FLORES REYES
ARISTEO MARIO OSORIO BLANCO
BENITA VERONICA FLORES LEÓN
CHARLES GUILLERMO ANDRADE GONZALEZ
YETLANEZI MENDOZA JANSCH
ROGELIO JAVIER CAMARILLO LÓPEZ (BECARIO)

Violonchelo

ANDRÉS CHRISTIAN OLGUÍN REYES
MYLENE ÁLVAREZ MORENO
ANDREA ALANÍS HERNÁNDEZ
CESAR ALAN ROSALES VERA
SARA MELISA VÁZQUEZ AGUILAR
CHRISTIAN ERICK MENDOZA ÁVILA
PAOLA IRENE PALACIOS SIERRA
JHESSIE DANIELA OROZCO CARMONA (BECARIA)

Contrabajo

JUAN CARLOS VALDÉS BECERRA
JUAN ENRIQUE GARCÍA MARTÍNEZ
PERLA BELÉN BECERRIL MARTÍNEZ
HUGO VALLE MARTINEZ
ORLANDO DE SANTOS MARTÍNEZ
EDUARDO ROMERO GARCÍA (BECARIO)



Flauta

ALEJANDRO CORNEJO VELÁZQUEZ
YADIRA GUEVARA SÁNCHEZ
ROBERTO ADRIÁN VÁZQUEZ ZEPEDA

Oboe

OSCAR PÉREZ CARRILLO
DAFNE ADRIANA SABÁS MENDIETA
VICTOR RÓMULO GARCÍA

Clarinete

JAZMÍN TORRES SERNA
JULIO CÉSAR CABALLERO GUTIÉRREZ
LUIS ENRIQUE ZAVALA PÉREZ



Trombón

LEONEL VIDAL SANTOS
ROBERTO CARLOS CRUZ SILVA
PEDRO ALEXIS JIMÉNEZ CAMARILLO
CARLOS DANIEL MORALES TÉLLEZ (BECARIO)

Tuba

JOSÉ LÓPEZ JUAREZ

Percusión

JUAN GUADALUPE MERCADO RANGEL
IVÁN MARTÍNEZ VALENCIA
FERNANDO ALBERTO SÁNCHEZ HERNÁNDEZ

Timbales

MANUEL ALEJANDRO REYNOSO ZACARÍAS

Arpa

EMILIANO MONDRAGÓN ORTEGA

Fagot

FERNANDO TREJO GARCÍA
JULIAN GARCÍA SÁNCHEZ

Corno

OSVALDO BARBADILLO ZAVALA
RICARDO ALDAIR CORNEJO ESTRADA
YETTLANEZI VELÁSQUEZ VELÁZQUEZ
CRISTIAN EMMANUEL CORNEJO RODRÍGUEZ

Trompeta

ALBERTO SÁNCHEZ CARDENAS
J. YAIR LÓPEZ LÓPEZ
ERICEL PÉREZ JUÁREZ





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO

. RECTOR

OCTAVIO CASTILLO ACOSTA

. PRESIDENTA DEL PATRONATO UNIVERSITARIO

LIDIA GARCÍA ANAYA

. SECRETARIO GENERAL

JULIO CÉSAR LEINES MEDÉCIGO

. COORDINADOR DE LA DIVISIÓN DE EXTENSIÓN DE LA CULTURA

MARCO ANTONIO ALFARO MORALES

ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UAEH

ADMINISTRADORA .

CHANTAL JOHANI VARGAS CERÓN

DEPARTAMENTO DE VINCULACIÓN .

IRIS M. DOMÍNGUEZ HERNÁNDEZ

LOGÍSTICA Y PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL .

JAEL VARGAS R.

BIBLIOTECARIO .

VICTOR MANUEL CRUZ CABRERA

DEPARTAMENTO DE IMAGEN Y DISEÑO .

ESTEFANÍA PANTOJA DÍAZ



¡MÚSICA GRANDIOSA PARA TI, VÍVELA!

. PRIMERA TEMPORADA DE CONCIERTOS .

PRIMAVERA - VERANO 2025

SÍGUENOS EN REDES SOCIALES



Orquesta Sinfónica
de la UAEH A. C.



@osuaehoficial



@osuaeh



Orquesta Sinfónica
de la UAEH A. C.