

ORQUESTA
SINFÓNICA
UAEH

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO
"AMOR, ORDEN Y PROGRESO"

TEMPORADA
2025
PRIMAVERA - VERANO



HOMENAJE A

*Enrique Bátiz
Campbell*

DIRECTOR ARTÍSTICO DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UAEH
(NOVIEMBRE 2022 - MARZO 2025)

- PROGRAMA -

Obertura Egmont - Ludwig van Beethoven
Sinfonía No. 7 en La mayor, Op. 92 - Ludwig van Beethoven

- DIRECTOR HUÉSPED / MTRO. ARMANDO VARGAS GUEVARA -

Viernes 11 de abril

Sede - Aula Magna "Alfonso Cravioto Mejorada", CEUNI

SOMOS

OSUAEH

Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo A. C.

Somos una Orquesta formada por talentosos músicos con experiencia en interpretar a los grandes genios del repertorio sinfónico, así como a los ilustres compositores de la música contemporánea.

Somos capaces de transformar cada pieza en una emoción musical que llevará al límite tus sentidos.

¡Nuestra razón de ser eres tú!, con tu asistencia podemos contribuir con la divulgación de la música sinfónica con conciertos para toda la familia, fusionando los diferentes estilos musicales.





MTRO. ENRIQUE

Bátiz

**DIRECTOR ARTÍSTICO DE LA OSUAEH
(NOVIEMBRE 2022 - MARZO 2025)**

Nació en la Ciudad de México en 1942. Fue un reconocido pianista y director de orquesta, con estudios en la Academia de Juilliard School de los Estados Unidos, así como Polonia. A los 5 años de edad dio su primera actuación pública en su ejecución al piano.



Mantuvo una trayectoria de más de 50 años como director de Orquesta. El rigor, la energía y la versatilidad en su batuta, lo colocaron como uno de los referentes imprescindibles a nivel mundial. Fue descrito como un artista que trabajaba con vehemencia y entusiasmo, manifestando una comprensión profunda y excepcional de la música sinfónica.

En 1971 fue nombrado Director - Fundador de la Orquesta Sinfónica del Estado de México (OSEM). Posteriormente en 1983 asumió la dirección de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México y en diciembre de 1989 retomó la dirección de la OSEM, para permanecer en su pódium hasta 2018. Luego, tomó la batuta de la Orquesta Sinfónica de Chimalhuacán Independencia, hasta 2019.

Su contribución a la cultura musical en México y el mundo le permitió dirigir en 1984 la Orquesta Real Filarmónica de Londres.



Báltiz Campbell realizó 140 grabaciones con notables Orquestas internacionales, tales como: la Filarmónica de Londres, la Real Filarmónica de Liverpool, con la Orquesta Toscana de Florencia, la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, la Orquesta Sinfónica del Estado de México, entre otras.

Estas grabaciones han sido producidas bajo el sello de EMI, ASV, NAXOS, IMG, Pickwick, Regitros de RPO y Artes y RCA de México, por mencionar algunas.

Muchos de sus discos han sido reconocidos como las mejores versiones grabadas en el mundo, destacan obras de los compositores: Claude Debussy, Heitor Villa-Lobos, Camille Saint-Saëns y de Igor Stravinsky.

Recibió importantes distinciones como el galardón International Gold Mercury, el premio a la Mejor Grabación (Gramophone Magazine) y la Medalla Mozart otorgada por el (Instituto Cultural Domeq), entre otros.

En su haber, dirigió más de 500 Orquestas alrededor del mundo, conquistando en cada escenario al público y a la crítica.

En noviembre de 2022 fue presentado oficialmente como Director artístico de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo A. C.



DIRECTOR HUÉSPEDE

ARMANDO VARGAS GUEVARA

Su carrera musical se ha desarrollado principalmente como: director de orquesta, violinista, docente y promotor cultural. Proveniente de familia de músicos; inicia sus estudios musicales y de Dirección de Orquesta con su abuelo Alberto C. Guevara. Desarrolló la técnica de violín con la maestra María Teresa Cortinas quien fue su principal mentora; Posteriormente con los Maestros: Pedro Cortinas, Elisabeth Schaerly, Robert Simanzky (en Zurich, Suiza) y la Dra. Nancy Schechter (en la Pan-American University of Texas).

Hizo su debut como Director de Orquesta a los 16 años al frente de la Sinfónica de la Universidad Autónoma de Tamaulipas. A los 19 años siendo docente de la clase de violín y prácticas orquestales, fundó el seminario de cuerdas que un año más tarde se convertiría en la Orquesta Sinfónica de la Escuela Superior de Música de Monterrey. A los 20 años participó como director de orquesta en un concierto que rompió el record Guinness en el programa de Orquestas Juveniles de México, consciente y en busca de un desarrollo profesional asistió a cursos sobre la metodología Kodaly para la Educación Musical con el Mtro. Gabor Friss; Perfeccionamiento de violín con los Maestros: Saúl Bitrán, Manuel Suárez, Henry Riedinger y Alfredo Muñoz; Sobre la música Barroca con el Mtro. Leo Brawer; Cursos de Dirección Orquestal con el Mtro. Charl Bruck, Mtro. Víctor Jampolsky y Sergei Smolish; Seminario de Dirección Orquestal con el Mtro. Carlo María Gullini en la academia musical Chigiana en Siena, Italia. Ganó el tercer lugar en el concurso de dirección organizado por CONACULTA en el 2001.



Ha sido Director huésped de la Orquesta de Cámara San Ángel, Orquesta de Cámara de la Universidad de Michoacán, Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, Orquesta Sinfónica del Valle de Texas, Orquesta Sinfónica del Estado de México, Orquesta Sinfónica de Matanzas, Orquesta Sinfónica de Camagüey, Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala, Orquesta de Cámara de Bellas Artes, de cámara de Monterrey, Orquesta Sinfónica del Politécnico Nacional, Orquesta Sinfónica de Coyoacán, Orquesta Sinfónica de la Universidad del Estado de Chihuahua, Filarmónica del Estado de Zacatecas (siendo director fundador), Sinfónica del Estado de Puebla, Orquesta Sinfónica del Festival Internacional de Otoño de Matamoros Tamaulipas (FIO), Sinfónica del Estado de Sinaloa, entre otras.

Por 11 años se desempeñó como Director titular de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo A. C.

OS 2
UA 0
EH 25

Compositor

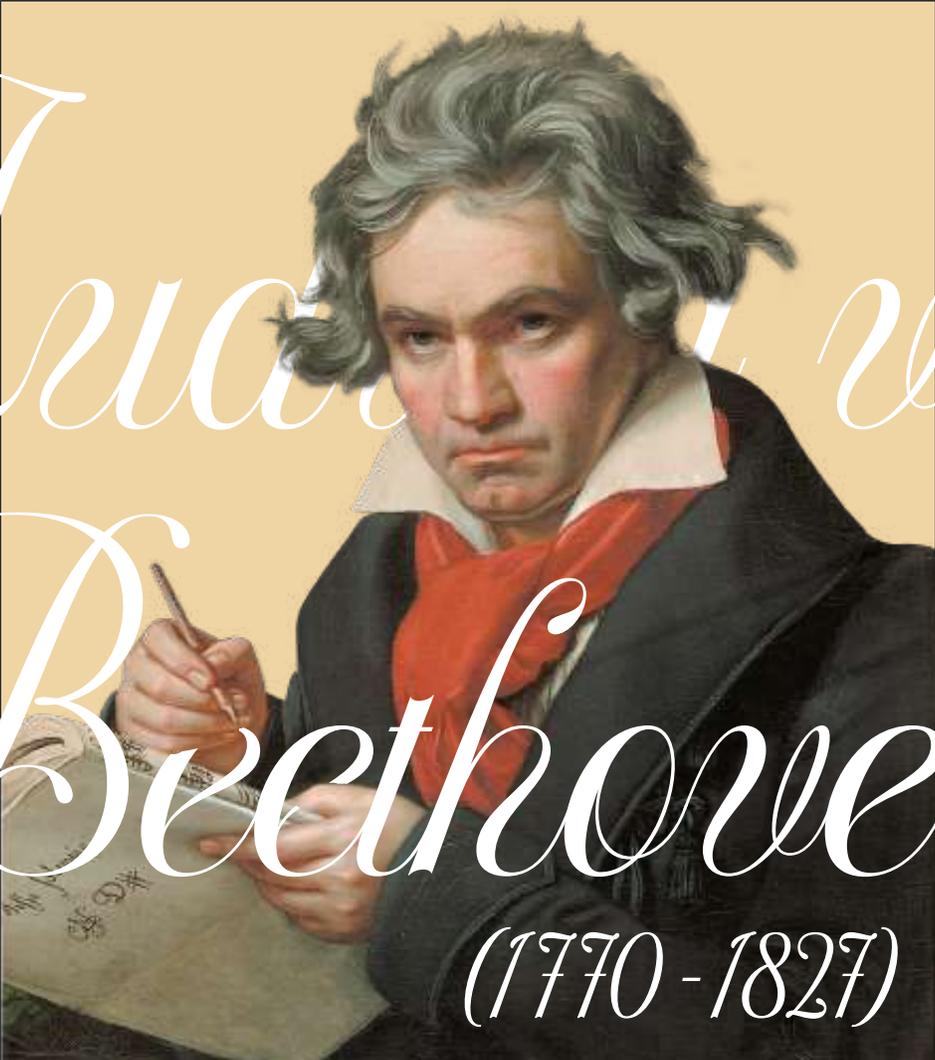
Ludwig van Beethoven

. OBERTURA EGMONT .



Duración: 8 min.

Programa

A portrait of Ludwig van Beethoven, an elderly man with wild, grey hair, wearing a black coat and a red cravat. He is seated at a desk, holding a quill pen over an open book of musical notation. The background is a plain, light-colored wall.

Ludwig van Beethoven

(1770 - 1827)

OBERTURA EGMONT

Estrenada el 15 de junio de 1810 en el Burgtheater de Viena, la Obertura Egmont fue compuesta por encargo del Teatro Imperial para acompañar la tragedia homónima de Johann Wolfgang von Goethe. La obra narra la historia del conde Egmont, noble flamenco del siglo XVI que lucha por la libertad de su pueblo frente a la dominación del imperio español. Su sacrificio, lejos de ser en vano, enciende la llama de la rebelión.

Beethoven, profundamente identificado con los ideales de libertad y justicia, encontró en Egmont un reflejo de su propia visión del mundo. La música que compuso no solo acompaña la obra dramática, sino que la eleva, convirtiéndose en una declaración heroica y apasionada de los valores del individuo frente a la opresión.



La obertura comienza con una introducción sombría en fa menor, cargada de tensión, que sugiere el peso de la tiranía. Le sigue un allegro impetuoso, marcado por el conflicto y la lucha interior del héroe. Cuando todo parece perdido, la música se transforma: surge un final triunfal en fa mayor, una “sinfonía de la victoria” que anuncia la redención a través del sacrificio.

Esta obra ha trascendido el escenario teatral para convertirse en símbolo de resistencia y libertad, inspirando a generaciones incluso más allá de su contexto original.

"Y si el alma es fiel a su llama, ni la sombra más oscura detendrá su luz."

Compositor

Ludwig van Beethoven

. SINFONÍA No. 7 EN LA MAYOR, OP. 92 .

Movimientos

- I. Poco sostenuto - vivace
- II. Allegretto
- III. Presto
- IV. Allegro con brio

Duración: 39 min.

Programa

Sinfonía No. 7 en La Mayor, Op. 92

Compositor
Ludwig van Beethoven (1770–1827)



Compuesta entre 1811 y 1812, la Sinfonía n.º 7 en La Mayor, Op. 92 pertenece a una etapa de plena madurez creativa en la vida de Beethoven. A pesar del avance de su sordera y de una salud cada vez más frágil, el compositor logra aquí una obra de una vitalidad arrolladora, luminosa y rítmicamente vibrante. La sinfonía fue estrenada el 8 de diciembre de 1813 en Viena, en un concierto organizado con fines benéficos para recaudar fondos en favor de los soldados heridos en la batalla de Hanau. El evento reunió a una orquesta excepcional y contó con la dirección del propio Beethoven, quien, pese a su deteriorado estado físico, se entregó con entusiasmo. La acogida fue extraordinaria, y en especial el segundo movimiento causó tal impresión que debió repetirse al instante.



Esta sinfonía ha sido considerada, con frecuencia, como una de las más dinámicas y rítmicas del repertorio sinfónico. Richard Wagner, fascinado por su impulso casi obsesivo, la describió como “la apoteosis de la danza”, no en el sentido literal de una danza concreta, sino como expresión pura de movimiento y energía interna. De principio a fin, la obra se construye sobre el poder del ritmo como motor emocional y estructural, alcanzando momentos de gran euforia y de intensa melancolía, siempre impulsados por una pulsación constante, viva, casi física.

El primer movimiento comienza con una introducción lenta, solemne y expansiva, que prepara la explosión del Vivace, un torrente de alegría rítmica y optimismo orquestal. El segundo movimiento, Allegretto, presenta un marcado contraste: su carácter grave y meditativo, casi fúnebre, se desarrolla sobre un motivo insistente y obsesivo que se repite como un paso inalterable del destino. Este movimiento ha alcanzado una enorme popularidad por su capacidad de conmover de forma directa, y ha sido utilizado con frecuencia en cine y televisión por su carga emocional profunda.

Le sigue un tercer movimiento vivaz y ligero, un scherzo presto lleno de humor y sorpresa, que alterna con un trío más expansivo y majestuoso. Beethoven juega aquí con las repeticiones y las sorpresas estructurales, como si invitara al oyente a un juego musical alegre e impredecible.



Finalmente, el cuarto movimiento, Allegro con brio, es un torbellino sonoro que encarna como ningún otro la exaltación del ritmo. Su ímpetu imparable, con figuraciones ascendentes y una energía que no da tregua, lleva la obra hacia un desenlace de brillantez y exaltación.

Aunque no posee un contenido programático explícito, muchos han querido ver en esta sinfonía una afirmación heroica de la vida, un canto de celebración frente a la adversidad. No es una obra que hable de batallas o victorias externas, sino de una energía interna, de una fuerza vital que, incluso en medio de tiempos oscuros, se impone con poder, alegría y determinación.

La Sinfonía n.º 7 en La Mayor, Op. 92 permanece como una de las grandes joyas del repertorio orquestal, capaz de maravillar tanto por su construcción formal como por su impacto emocional inmediato. Su mezcla de vigor rítmico, riqueza melódica y expresividad directa sigue haciendo de ella una de las obras más queridas por el público y más desafiantes para los intérpretes.

Y así, mientras las notas finales aún resuenan en el aire, pareciera que Beethoven nos recuerda que, incluso cuando el mundo se tambalea, la música puede ser un paso firme, una afirmación luminosa de que vivir con intensidad, con coraje, con pasión sigue siendo el más alto de los actos humanos.

Fechas de conciertos

MARZO

21

Sinfonías magistrales

"FAMOSAS Y MAGISTRALES"

Programa

Franz Schubert: Sinfonía No. 8 en Si menor, D. 759 "La inconclusa" / **Richard Strauss:** Don Juan, Op. 20 / **Manuel de Falla:** Sombrero de tres picos

ABRIL

04

Sinfonías magistrales

"SINFONÍA FANTÁSTICA"

Programa

Hector Berlioz: Sinfonía Fantástica, Op. 14

11

Homenaje al Mtro. Enrique Bátiz

"HOMENAJE A ENRIQUE BÁTIZ CAMPBELL"

Director artístico de la OSUAEH (Noviembre 2022 - Marzo 2025)

Ludwig van Beethoven: Obertura Egmont / Sinfonía No.7 en La menor, Op. 92

23

20 Aniv. UAM, Unidad Cuajimalpa

GIRA UNIVERSIDADES, "OBERTURAS FAMOSAS"

Programa

Franz Von Suppé: Obertura Poeta y Campesino / **Wolfgang Amadeus Mozart:** Obertura Las bodas de Figaro, K. 492 / **Georges Bizet:** Suite de la ópera Carmen (Prelude, Aragonesa, Los Toreadores) / **Piotr Ilich Tchaikovsky:** El lago de los cisnes (Escena No.10 del acto II, Vals del primer acto) / **Mikhail Glinka:** Ruslán y Ludmila / **Gioachino Rossini:** El Barbero de Sevilla

25

Concierto infantil

"PIJAMADA SINFÓNICA"

Programa

Música de películas 

MAYO

02

Obras imprescindibles. Clausura FINI 2025

"FANTASÍA SINFÓNICA"

Programa

Wolfgang Amadeus Mozart: Obertura Las bodas de Figaro / **Antonio Vivaldi:** Las cuatro estaciones (Verano, invierno) / **Ludwig van Beethoven:** Romanza para violín y orquesta No.1, Op. 40 en Sol mayor / **Nikolái Rimski-Kórsakov:** Capricho español, Op. 34

09

Tributo al príncipe

"YA LO PASADO, PASADO"

Programa

Selección de éxitos 

MAYO

23

Homenaje a Richard Wagner

"EL LEGADO"

Programa

Wilhelm Richard Wagner: Obertura Rienzi WWV49; Tristán e Isolda; Idilio de Sigfrido

30

Homenaje a Tchaikovsky

"UN ROMÁNTICO GRANDIOSO"

Programa

Carl María von Weber: Andante e Rondo Ongarese, Op. 35 / **Piotr Ilich Tchaikovsky:** Sinfonía No. 3 en Re mayor, Op. 29 "Polaca"

JUNIO

13

Tributo a Queen

"LA LEYENDA DEL ROCK BRITÁNICO"

Programa

Selección de éxitos 

20

Cierre de temporada. Sinfonías magistrales

"LA GRANDIOSA SINFONÍA, TITÁN"

Programa

Gustav Mahler: Sinfonía No. 1 en Re mayor, "Titán"

RESERVA TUS BOLETOS

VÍA WHATSAPP 771 214 94 52

MAYORES INFORMES (771) 717 2000 EXT. 11048



CONCIERTOS OSUAEH POP. VENTA DE BOLETOS POR TICKETPOINT



DESCARGA LA CARTELERA

Primera temporada de conciertos

PRIMAVERA - VERANO

2025

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

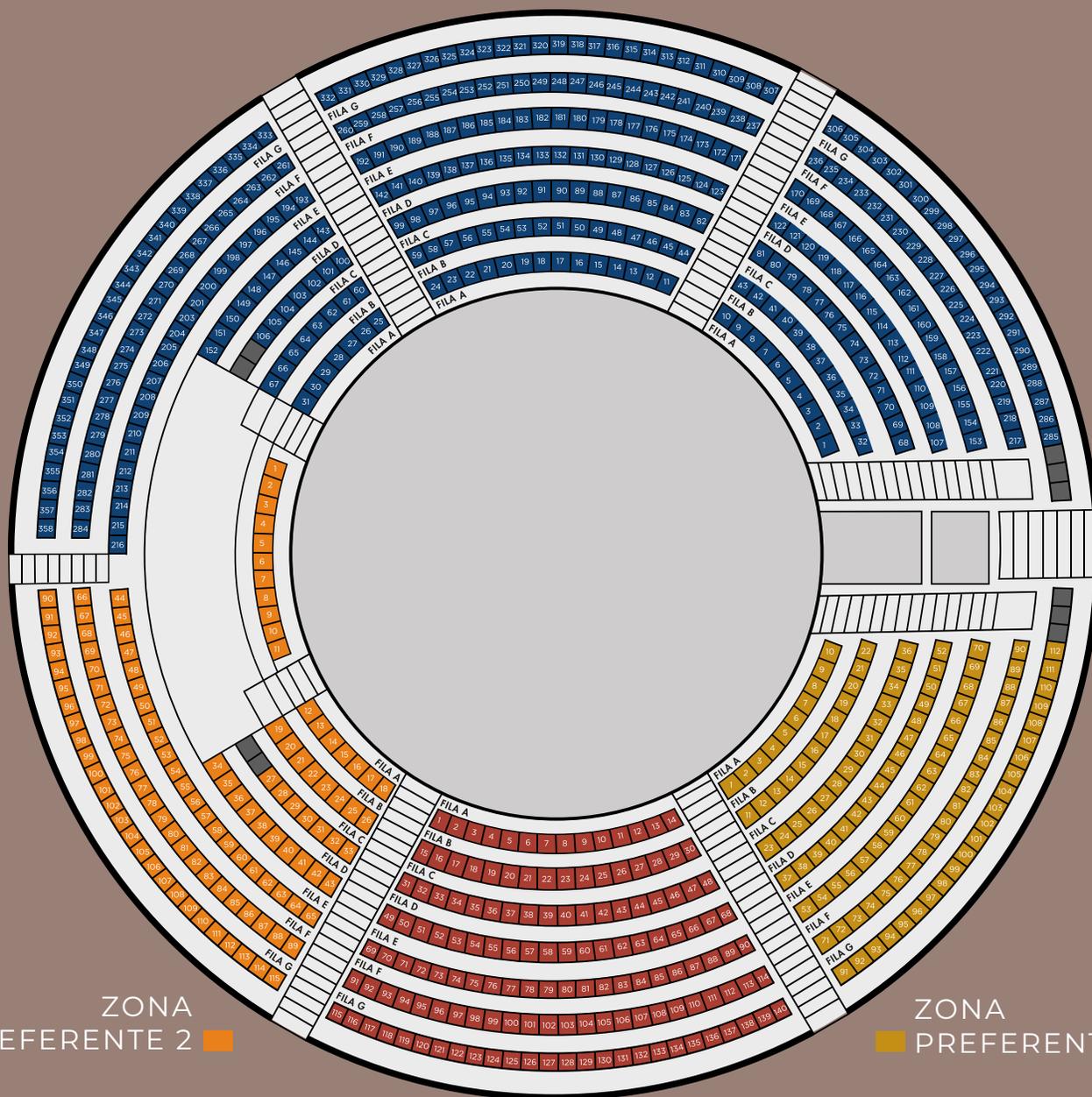


AULA MAGNA

ALFONSO CRAVIOTO MEJORADA

CROQUIS DEL RECINTO DE CONCIERTOS

ZONA GENERAL



ZONA PREFERENTE 2

ZONA PREFERENTE 1

ZONA VIP

• Abono OSUAEH •

PRIMERA TEMPORADA
PRIMAVERA - VERANO 2025

Beneficios

- Descuento del 20% en el costo total de la temporada.
- Preventa o preferencia al adquirir boletos para conciertos especiales o extraordinarios.
- Butaca zona VIP reservada durante toda la temporada.
- Acceso preferente al recinto de conciertos.
- Adquiere boletos adicionales con descuentos (aplica restricciones).
- El abono puede ser transferible.



¿Dónde Adquirirlo?

En oficinas de la administración de la OSUAEH. Mayores informes al (771) 717 2000 EXT. 11048. Vía WhatsApp 771 214 94 52

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO
DIVISIÓN DE EXTENSIÓN DE LA CULTURA
FESTIVAL INTERNACIONAL DE LA IMAGEN



EL ENCUENTRO DE LAS IMÁGENES Y LAS IDEAS

Del 24 de abril al 2 de mayo de 2025



CHILE
PAÍS INVITADO DE HONOR

PAZ MUNDIAL
TEMA

**CONCURSO • CONFERENCIAS • EXPOSICIONES • COLOQUIO
TALLERES • PROYECCIONES • FINIPIX • FINIKIDS**

Centro Cultural Universitario "La Garza"
Mariano Abasolo #600, colonia centro, Pachuca de Soto, Hidalgo

www.uaeh.edu.mx/fini

    /finimx

  FINI 2025





Yahn

Ponce Torres

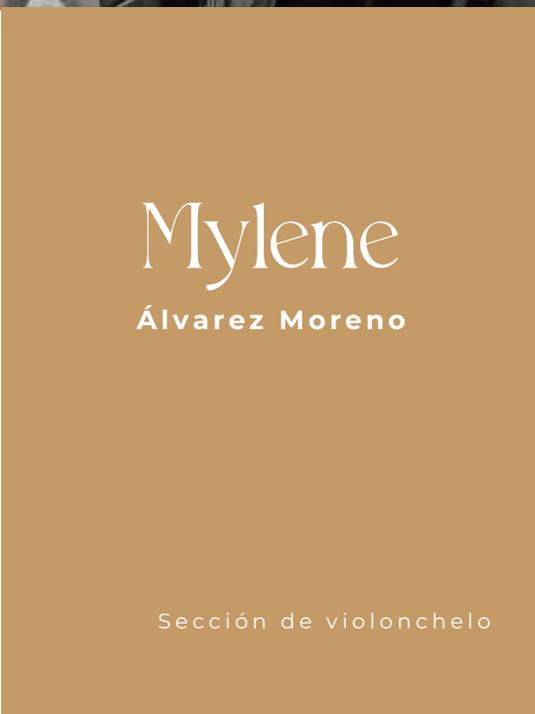
Sección de violín II



Benita Verónica

Flores León

Sección de viola



Mylene

Álvarez Moreno

Sección de violonchelo



Plantilla de la

Concertino

JOSÉ ESTEBAN GONZÁLEZ ESPÍRITU

OSUAEH

Violín I

RUBÉN ABRAHAM TORRES CAMACHO
MOISÉS ALI TORRES CAMACHO
STEFANÍA ISABEL RODRÍGUEZ TORRES
ALEJANDRO RAMÍREZ POCEROS
FRANCISCO RAÚL SILVA TORRES
MONICA MARCELA ROMERO MARTINEZ
DULCE CAROLINA ROSALES CASTILLO
ALEJANDRO FLORES MARTÍNEZ
LEONARDO ALBERTO BADILLO CERVANTES

Violín II

YAHN PONCE TORRES
IVAN LENIN TOLEDO BARRAGÁN
RUTH NOEMI MANZANO BENÍTEZ
EDGAR GUTIÉRREZ GUTIÉRREZ
JOSÉ FABIÁN ROMERO GÓMEZ
MARÍA FERNANDA BADILLO CALVA
FRIDA MEDINA FUNES
MARITZA JULIANA DURAN ALVAREZ
MARCO ANTONIO TORRES GARCÍA (BECARIO)



Viola

AARÓN DARÍO SILVA MUÑOZ
JASER MOISÉS FLORES REYES
ARISTEO MARIO OSORIO BLANCO
RAÚL HAZAEL MURILLO CACHO
BENITA VERONICA FLORES LEÓN
CHARLES GUILLERMO ANDRADE GONZALEZ
YETLANEZI MENDOZA JANSCH
ROGELIO JAVIER CAMARILLO LÓPEZ (BECARIO)

Violonchelo

ANDRÉS CHRISTIAN OLGUÍN REYES
MYLENE ÁLVAREZ MORENO
ANDREA ALANÍS HERNÁNDEZ
CESAR ALAN ROSALES VERA
SARA MELISA VÁZQUEZ AGUILAR
CHRISTIAN ERICK MENDOZA ÁVILA
PAOLA IRENE PALACIOS SIERRA
JHESSIE DANIELA OROZCO CARMONA (BECARIA)

Contrabajo

JUAN CARLOS VALDÉS BECERRA
JUAN ENRIQUE GARCÍA MARTÍNEZ
PERLA BELÉN BECERRIL MARTÍNEZ
HUGO VALLE MARTINEZ
ORLANDO DE SANTOS MARTÍNEZ
EDUARDO ROMERO GARCÍA (BECARIO)



Flauta

ALEJANDRO CORNEJO VELÁZQUEZ
YADIRA GUEVARA SÁNCHEZ
ROBERTO ADRIÁN VÁZQUEZ ZEPEDA

Oboe

OSCAR PÉREZ CARRILLO
DAFNE ADRIANA SABÁS MENDIETA
VICTOR RÓMULO GARCÍA

Clarinete

JAZMÍN TORRES SERNA
JULIO CÉSAR CABALLERO GUTIÉRREZ
LUIS ENRIQUE ZAVALA PÉREZ





Trombón

LEONEL VIDAL SANTOS
ROBERTO CARLOS CRUZ SILVA
PEDRO ALEXIS JIMÉNEZ CAMARILLO
CARLOS DANIEL MORALES TÉLLEZ (BECARIO)

Tuba

JOSÉ LÓPEZ JUAREZ

Percusión

JUAN GUADALUPE MERCADO RANGEL
IVÁN MARTÍNEZ VALENCIA
FERNANDO ALBERTO SÁNCHEZ HERNÁNDEZ

Timbales

MANUEL ALEJANDRO REYNOSO ZACARÍAS

Arpa

EMILIANO MONDRAGÓN ORTEGA

Extras

CARLOS RENÉ ORTIZ SUÁREZ (PERCUSIÓN)
JAVIER RAMÓN GARCÍA SÁNCHEZ (VIOLÍN I)

Suplentes

GABRIEL GUTIÉRREZ HERNÁNDEZ (VIOLÍN II)

Fagot

FERNANDO TREJO GARCÍA
JULIAN GARCÍA SÁNCHEZ
KASANDRA ABIGAIL MARTÍNEZ COVARRUBIAS

Corno

OSVALDO BARBADILLO ZAVALA
RICARDO ALDAIR CORNEJO ESTRADA
YETTLANEZI VELÁSQUEZ VELÁZQUEZ
CRISTIAN EMMANUEL CORNEJO RODRÍGUEZ

Trompeta

ALBERTO SÁNCHEZ CARDENAS
J. YAIR LÓPEZ LÓPEZ
ERICEL PÉREZ JUÁREZ





UAEH[®]
Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo

**ORQUESTA
SINFÓNICA
UAEH**[®]

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO

. RECTOR

OCTAVIO CASTILLO ACOSTA

. PRESIDENTA DEL PATRONATO UNIVERSITARIO

LIDIA GARCÍA ANAYA

. SECRETARIO GENERAL

JULIO CÉSAR LEINES MEDÉCIGO

. COORDINADOR DE LA DIVISIÓN DE EXTENSIÓN DE LA CULTURA

MARCO ANTONIO ALFARO MORALES

ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UAEH

ADMINISTRADORA .

CHANTAL JOHANI VARGAS CERÓN

DEPARTAMENTO DE VINCULACIÓN .

IRIS M. DOMÍNGUEZ HERNÁNDEZ

LOGÍSTICA Y PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL .

JAEL VARGAS R.

BIBLIOTECARIO .

VICTOR MANUEL CRUZ CABRERA

DEPARTAMENTO DE IMAGEN Y DISEÑO .

ESTEFANÍA PANTOJA DÍAZ



¡MÚSICA GRANDIOSA PARA TI, VÍVELA!

. PRIMERA TEMPORADA DE CONCIERTOS .

PRIMAVERA - VERANO 2025

SÍGUENOS EN REDES SOCIALES



Orquesta Sinfónica
de la UAEH A. C.



@osuaehoficial



@osuaeh



Orquesta Sinfónica
de la UAEH A. C.