

ORQUESTA
SINFÓNICA
UAEH

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO
"AMOR, ORDEN Y PROGRESO"

TEMPORADA
2025
PRIMAVERA - VERANO

Concierto de gala - Cierre de temporada
Black & white

Scheherazade

"Un cuento de hadas"

In Memoriam
Mtro. Enrique Bátiz

Director artístico (Noviembre 2022 - Marzo 2023)

MTRO. ARMANDO VARGAS GUEVARA
DIRECTOR INTERINO

LEONEL VIDAL SANTOS
SOLISTA OSUAEH - TROMBÓN

PROGRAMA
NIKOLÁI RIMSKI-KÓRSAKOV
CONCERTINO PARA TROMBÓN Y ORQUESTA
SCHEHERAZADE, OP. 35

SEDE: AULA MAGNA "ALFONSO CRAVIOTO MEJORADA", CEUNI

VIERNES
20 JUNIO

SOMOS

OSUAEH

Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo A. C.

Somos una Orquesta formada por talentosos músicos con experiencia en interpretar a los grandes genios del repertorio sinfónico, así como a los ilustres compositores de la música contemporánea.

Somos capaces de transformar cada pieza en una emoción musical que llevará al límite tus sentidos.

¡Nuestra razón de ser eres tú!, con tu asistencia podemos contribuir con la divulgación de la música sinfónica con conciertos para toda la familia, fusionando los diferentes estilos musicales.





In Memoriam

*Mtro. Enrique Bátiz
Campbell*

Director artístico (Noviembre 2022 - Marzo 2025)



DIRECTOR INTERINO

ARMANDO VARGAS GUEVARA

Su carrera musical se ha desarrollado principalmente como: director de orquesta, violinista, docente y promotor cultural. Proveniente de familia de músicos; inicia sus estudios musicales y de Dirección de Orquesta con su abuelo Alberto C. Guevara. Desarrolló la técnica de violín con la maestra María Teresa Cortinas quien fue su principal mentora; Posteriormente con los Maestros: Pedro Cortinas, Elisabeth Schaerly, Robert Simanzky (en Zurich, Suiza) y la Dra. Nancy Schechter (en la Pan-American University of Texas).

Hizo su debut como Director de Orquesta a los 16 años al frente de la Sinfónica de la Universidad Autónoma de Tamaulipas. A los 19 años siendo docente de la clase de violín y prácticas orquestales, fundó el seminario de cuerdas que un año más tarde se convertiría en la Orquesta Sinfónica de la Escuela Superior de Música de Monterrey. A los 20 años participó como director de orquesta en un concierto que rompió el record Guinness en el programa de Orquestas Juveniles de México, consciente y en busca de un desarrollo profesional asistió a cursos sobre la metodología Kodaly para la Educación Musical con el Mtro. Gabor Friss; Perfeccionamiento de violín con los Maestros: Saúl Bitrán, Manuel Suárez, Henry Riedinger y Alfredo Muñoz; Sobre la música Barroca con el Mtro. Leo Brawer; Cursos de Dirección Orquestal con el Mtro. Charl Bruck, Mtro. Víctor Jampolsky y Sergei Smolish; Seminario de Dirección Orquestal con el Mtro. Carlo María Gullini en la academia musical Chigiana en Siena, Italia. Ganó el tercer lugar en el concurso de dirección organizado por CONACULTA en el 2001.



Ha sido Director huésped de la Orquesta de Cámara San Ángel, Orquesta de Cámara de la Universidad de Michoacán, Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, Orquesta Sinfónica del Valle de Texas, Orquesta Sinfónica del Estado de México, Orquesta Sinfónica de Matanzas, Orquesta Sinfónica de Camagüey, Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala, Orquesta de Cámara de Bellas Artes, de cámara de Monterrey, Orquesta Sinfónica del Politécnico Nacional, Orquesta Sinfónica de Coyoacán, Orquesta Sinfónica de la Universidad del Estado de Chihuahua, Filarmónica del Estado de Zacatecas (siendo director fundador), Sinfónica del Estado de Puebla, Orquesta Sinfónica del Festival Internacional de Otoño de Matamoros Tamaulipas (FIO), Sinfónica del Estado de Sinaloa, entre otras.

Por 11 años se desempeñó como Director titular de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo A. C.

SOLISTA - TROMBÓN

LEONEL VIDAL *Santos*



ORIGINARIO DE CUANALAN, ESTADO DE MÉXICO, EL MTRO. LEONEL VIDAL SANTOS INICIÓ SU FORMACIÓN MUSICAL A LA EDAD DE 10 AÑOS COMO BARITONISTA, GUIADO POR RECONOCIDOS MAESTROS DE SU COMUNIDAD: GREGORIO, NAZARIO Y ABRAHÁN VIDAL.

POSTERIORMENTE, INGRESÓ A LA ESCUELA DE MÚSICA VIDA Y MOVIMIENTO DEL CCOY, DONDE SE ESPECIALIZÓ EN TROMBÓN BAJO LA TUTELA DEL MTRO. JULIO BRISEÑO, TROMBONISTA PRINCIPAL DE LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA CIUDAD DE MÉXICO.



MTRO. LEONEL VIDAL
SANTOS

PRINCIPAL DE LA SECCIÓN
DE TROMBÓN DE LA OSUAEH

A los 17 años, se incorporó como trombonista solista a la Banda de Música de la Secretaría de Marina (Armada de México). En su búsqueda constante por la excelencia musical, estudió también en el Conservatorio Nacional de Música. A lo largo de su carrera ha tomado clases y cursos de perfeccionamiento con destacados maestros internacionales, como Ralph Sauer, Alain Trudel, Enrique Crespo, Joseph Alessi, Fabrice Millischer y otros reconocidos solistas de talla mundial.

Su trayectoria profesional incluye una destacada participación como trombonista invitado en diversas agrupaciones sinfónicas del país, entre ellas: la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, la Orquesta Sinfónica de Guanajuato, la Orquesta Filarmónica de Querétaro, la Orquesta Sinfónica de Acapulco y la Orquesta Sinfónica Carlos Chávez, donde fue trombón coprincipal durante seis años. También ha sido miembro principal e invitado en múltiples ensambles de metales y orquestas de cámara a nivel nacional.

Ha ejercido la docencia como académico del Instituto de Artes del Estado de Hidalgo (2003–2015) y ha impartido clases magistrales en instituciones como el Conservatorio Benemérito de las Américas del Estado de Puebla.

Actualmente, es trombonista principal de la sección de trombones de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (desde 2003) y ha participado como solista en diversas ocasiones, interpretando obras del repertorio nacional e internacional.

OS 2
UA 0
EH 25

Nikolái Rimski-Kórsakov
compositor

PRO- GRAMA

Concertino para Trombón y Orquesta

Movimientos

I. Allegro vivace

II. Andante cantabile

III. Allegro-Allegretto

Duración: 15 min.

A black and white portrait of Nikolái Rimsky-Kórsakov, a man with a full beard and glasses, wearing a dark suit. The portrait is positioned on the left side of the page, with the title 'Concertino' overlaid on it.

Concertino

para trombón y Orquesta

Nicolái Rimsky-Kórsakov (1844 - 1908)

El Concierto para trombón de Nikolái Rimski-Kórsakov tiene su origen en un contexto militar. Fue compuesto en 1877 y dedicado a Leonid Leonov, Oficial de Marina de la Rusa Imperial, colega y amigo del autor. El propio estreno se llevó a cabo en una base naval en Krondstadt con la Banda Imperial dirigida por Rimski-Kórsakov el 16 de marzo de 1878.

Es una de las piezas más populares en el repertorio del trombón por sus contrastes y demanda técnica a través de los 3 movimientos que lo conforman.

La dotación instrumental y su riqueza tímbrica, hacen de esa pieza un ejemplo más de la maestría para la orquestación que tenía el compositor.

Las cadenzas del primer y segundo movimiento suelen ser personalizadas o incluso improvisadas.

Compositor

Nikolái Rimski-Kórsakov

. SCHEHERAZADE, OP. 35 .

Movimientos

- I. El mar y el barco de Simbad
- II. La leyenda del Príncipe Kalendar
- III. El joven príncipe y la joven princesa
- IV. Festival en Bagdad. El mar. El barco se estrella contra un acantilado coronado por un jinete de bronce

Duración - 46 min.

Programa

Scheherazade, Op. 35



NIKOLÁI RIMSKY-KÓRKSAKOV
(1844 - 1908)

DESDE EL SIGLO XIX, PERO YA A FINALES DEL XVIII, SE ABRIÓ UNA VENTANA EN LA QUE LOS ARTISTAS DE TODAS LAS DISCIPLINAS VOLTEARON A VER A LAS CULTURAS QUE ESTABAN MÁS ALLÁ DE LAS FRONTERAS EUROPEAS. EL "EXOTISMO" QUE ESTAS REPRESENTABAN, DIO BASTANTE MATERIAL PARA QUE LA IMAGINACIÓN Y LA TÉCNICA DE MUCHOS MAESTROS SE FUSIONARAN PARA CREAR BASTANTES OBRAS ARTÍSTICAS DE CALIDAD, PERO DE UNA MINÚSCULA PROXIMIDAD CON LA REALIDAD. EN EL CASO DE LA MÚSICA HAY INFINIDAD DE EJEMPLOS, PERO NINGUNO MÁS CLARO QUE EL DEL RUSO NIKOLÁI RIMSKI-KÓRSAKOV Y SU "SCHEHERAZADE".





Completada en el verano de 1888, esta pieza da un guiño a la cultura del Medio Oriente al basar su programa en una de las obras cumbres de la literatura universal: *Las Mil y una Noches*. Esta antología anónima, reúne una buena cantidad de cuentos e historias de origen persa, egipcio, musulmán e indio, sobrevivientes al paso del tiempo seguramente por tradición oral y cohesionadas para el propósito de la colección. El tema se centra en el Sultán Shakhriar y la doncella Scheherazade. El Sultán al verse traicionado por una de sus esposas, y en un acto jurado de rencor y venganza, asesina a esta y muchas otras que toma por pareja en su primera noche de bodas. La astuta Scheherazade, al ser prometida al Sultán, traza un plan para sobrevivir, por lo que decide entretener al esposo contándole una historia, la primera noche que lo deje en suspenso y así hacerlo todas las demás hasta postergar su suerte y salvar su vida.

La maestría de Rimski-Kórsakov como orquestador y su genio compositivo dieron como resultado una de las obras más sublimes y bellas del repertorio sinfónico. Es obvio que el basto material literario de *Las Mil y una Noches* no tendrían cabido en una obra de 4 movimientos, por lo que el compositor escoge 4 de las historias para cada uno de los movimientos: I- *El Mar y el Barco de Simbad*. II- *La Fantástica Historia del Príncipe Kalender*. III- *El Príncipe y la Princesa*. IV- *Festival en Bagdad, el Barco chocando contra las rocas y el Caballero de Bronce a bordo de él*.

Cada uno de los movimientos no tiene relación ni conexión con los demás. El autor trata de lograr sensaciones en quien está escuchando, que lo transmitan al cuento utilizando recursos que evoquen situaciones como el movimiento de las olas del mar, euforia, una batalla en el último movimiento, ternura con el Príncipe y la Princesa y un estado de ánimo oriental con el tema del Príncipe Kalender. El único factor que hermana a cada uno de los movimientos es el solo del violín. No es casualidad que este solo aparezca al principio de cada sección, es Scheherazade dándonos el preámbulo de cada cuento, narrando, metiendo dulcemente al escucha en el contexto de la obra; el violín hará su primera aparición en el comienzo del primer movimiento inmediatamente después de una serie de acordes interpretados por la sección de vientos madera, esta sección hace referencia a la introducción de *Sueño de una Noche de Verano* de Félix Mendelssohn, tanto en esta obra como en Scheherazade, estos acordes sirven como introducción para una narración tomada de un ámbito literario.



A pesar de que el autor haya sacado totalmente de su imaginación el material para crear su atmósfera narrativa, sí utilizó algunos temas orientales tomados del cuaderno de apuntes de su maestro Mili Balákirev, quien en un viaje por el Cáucaso en 1863 recopiló varios de ellos para fines musicales. El tema del Príncipe Kalender por ejemplo, pertenece a una canción popular Georgiana llamada “*Akh, Dilav*”. También, el material para los solos de violín provienen de un tema totalmente arabesco de Chechenia el cual Balákirev ya había utilizado en su poema sinfónico *Tamara*.

Fechas de conciertos

MARZO

21 "FAMOSAS Y MAGISTRALES"

Sinfonías magistrales

Programa

Franz Schubert: Sinfonía No. 8 en Si menor, D. 759
"La inconclusa" / **Richard Strauss:** Don Juan, Op. 20
/ **Manuel de Falla:** Sombrero de tres picos

ABRIL

04 "SINFONÍA FANTÁSTICA"

Sinfonías magistrales

Programa

Hector Berlioz: Sinfonía Fantástica, Op. 14

11 "HOMENAJE A ENRIQUE BÁTIZ CAMPBELL"

Homenaje al Mtro. Enrique Bátiz

Director artístico de la OSUAEH (Noviembre 2022 - Marzo 2025)

Ludwig van Beethoven: Obertura Egmont /
Sinfonía No.7 en La mayor, Op. 92

23 GIRA UNIVERSIDADES, "OBERTURAS FAMOSAS"

Programa

Franz Von Suppé: Obertura Poeta y Campesino / **Wolfgang Amadeus Mozart:**
Obertura Las bodas de Figaro, K. 492 / **Georges Bizet:** Suite de la ópera Carmen
(Prelude, Aragonesa, Los Torreadores) / **Piotr Ilich Tchaikovsky:** El lago de los cisnes
(Escena No. 10 del acto II, Vals del primer acto) / **Mikhail Glinka:** Ruslán y Ludmila /
Gioachino Rossini: El Barbero de Sevilla

25 "PIJAMADA SINFÓNICA"

Concierto infantil

Programa

Música de películas

OSUAEH
POP.

MAYO

02 "FANTASÍA SINFÓNICA"

Obras imprescindibles. Clausura FINI 2025

Programa

Wolfgang Amadeus Mozart: Obertura Las bodas de Figaro / **Antonio Vivaldi:**
Las cuatro estaciones (Verano, Invierno) / **Ludwig van Beethoven:** Romanza
para violín y orquesta No. 1, Op. 40 en Sol mayor / **Nikolái Rimski-Kórsakov:**
Capricho español, Op. 34

09 "YA LO PASADO, PASADO"

Tributo al príncipe

Programa

Selección de éxitos

OSUAEH
POP.

MAYO

23 "EL LEGADO"

Homenaje a Richard Wagner

Programa

Richard Strauss: Adagio Cantabile; Muerte y
transfiguración, Op. 24 / **Wilhelm Richard Wagner:**
Obertura Rienzi WWV49; Obertura Tannhäuser

30 "UN ROMÁNTICO GRANDIOSO"

Homenaje a Tchaikovsky

Programa

Piotr Ilich Tchaikovsky: Obertura fantasía, Romeo
y Julieta / **Carl Maria von Weber:** Andante e Rondo
Ongarese, Op. 35 / **Piotr Ilich Tchaikovsky:** Sinfonía
No. 5 en Mi menor Op. 64

JUNIO

13 "LA LEYENDA DEL ROCK BRITÁNICO"

Tributo a Queen

Programa

Selección de éxitos

OSUAEH
POP.

20 SCHEHERAZADE "UN CUENTO DE HADAS"

Cierre de temporada. Obras Imprescindibles

Programa

Nikolái Rimski-Kórsakov: Concertino para
trombón y Orquesta / Scheherazade, Op. 35

RESERVA TUS BOLETOS

VÍA WHATSAPP 771 214 94 52

MAYORES INFORMES (771) 717 2000 EXT. 11048



CONCIERTOS OSUAEH POP. VENTA
DE BOLETOS POR TICKETPOINT



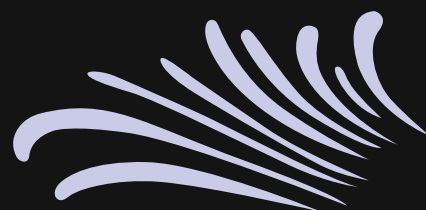
DESCARGA LA CARTELERA

Primera temporada de conciertos

PRIMAVERA - VERANO

2025

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

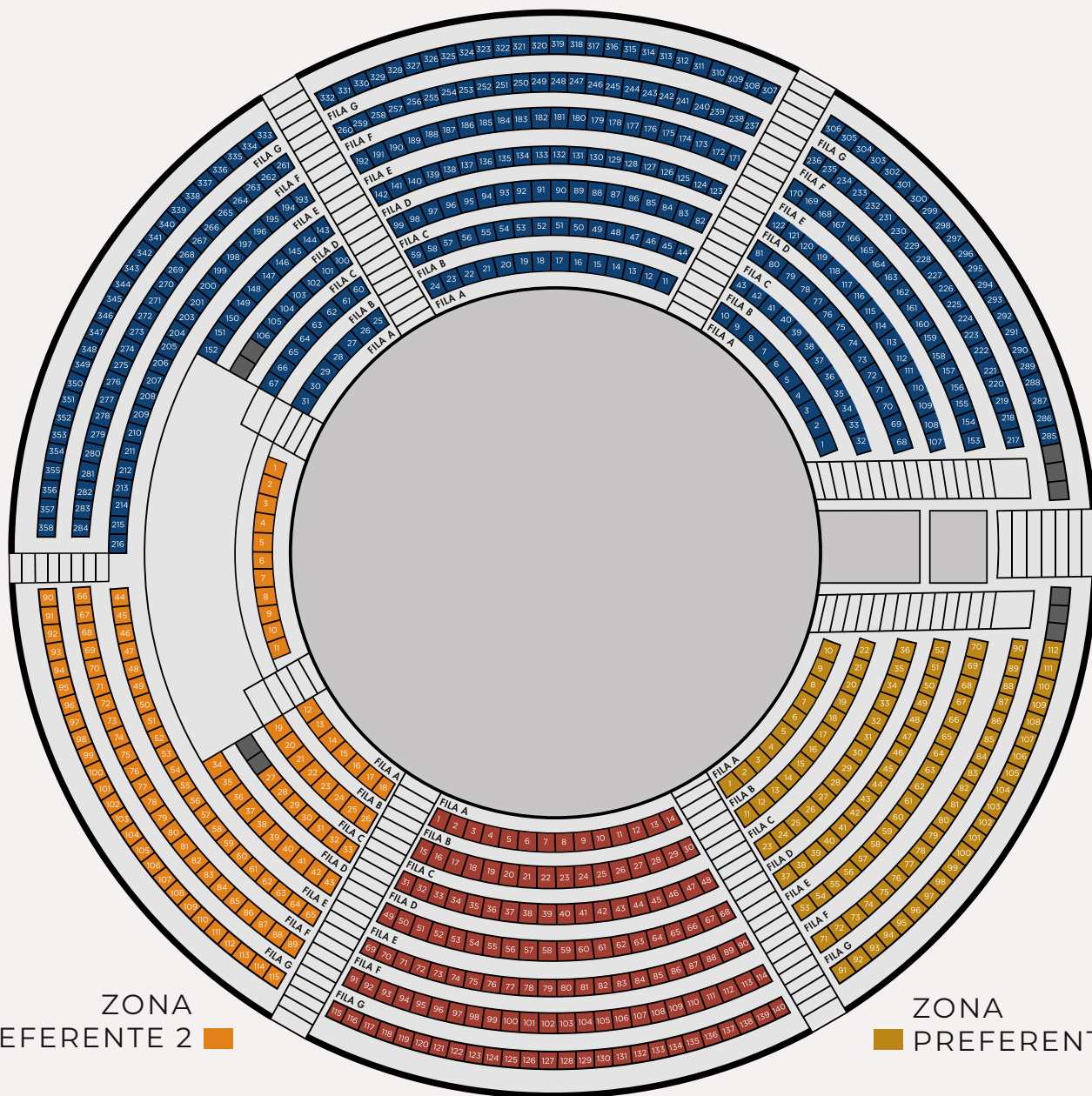


AULA MAGNA

ALFONSO CRAVIOTO MEJORADA

CROQUIS DEL RECINTO DE CONCIERTOS

■ ZONA GENERAL ■



■ ZONA
PREFERENTE 2 ■

■ ZONA
PREFERENTE 1 ■

■ ZONA VIP ■

• Abono OSUAEH •

PRIMERA TEMPORADA
PRIMAVERA - VERANO 2025

Beneficios

- Descuento del 20% en el costo total de la temporada.
- Preventa o preferencia al adquirir boletos para conciertos especiales o extraordinarios.
- Butaca zona VIP reservada durante toda la temporada.
- Acceso preferente al recinto de conciertos.
- Adquiere boletos adicionales con descuentos (aplica restricciones).
- El abono puede ser transferible.



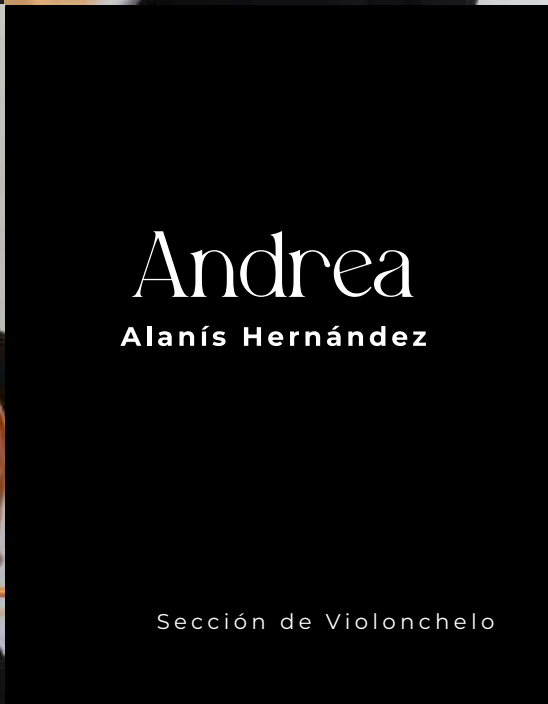
¿Dónde Adquirirlo?

En oficinas de la administración de la OSUAEH. Mayores informes al (771) 717 2000 EXT. 11048. Vía WhatsApp 771 214 94 52



Roberto
carlos
Cruz Silva

Sección trombón



Andrea
Alanís Hernández

Sección de Violonchelo



Juan
Enrique
García Martínez

Sección de contrabajo



Plantilla de la

OSUAEH

Concertino

JOSÉ ESTEBAN GONZÁLEZ ESPÍRITU

Violín I

RUBÉN ABRAHAM TORRES CAMACHO
MOISÉS ALI TORRES CAMACHO
STEFANÍA ISABEL RODRÍGUEZ TORRES
ALEJANDRO RAMÍREZ POCEROS
FRANCISCO RAÚL SILVA TORRES
MÓNICA MARCELA ROMERO MARTÍNEZ
DULCE CAROLINA ROSALES CASTILLO
ALEJANDRO FLORES MARTÍNEZ
LEONARDO ALBERTO BADILLO CERVANTES

Violín II

YAHN PONCE TORRES
IVAN LENIN TOLEDO BARRAGÁN
RUTH NOEMI MANZANO BENÍTEZ
EDGAR GUTIÉRREZ GUTIÉRREZ
JOSÉ FABIÁN ROMERO GÓMEZ
MARÍA FERNANDA BADILLO CALVA
FRIDA MEDINA FUNES
MARITZA JULIANA DURÁN ÁLVAREZ
MARCO ANTONIO TORRES GARCÍA (BECARIO)



Viola

AARÓN DARÍO SILVA MUÑOZ
JASER MOISÉS FLORES REYES
BENITA VERÓNICA FLORES LEÓN
CHARLES GUILLERMO ANDRADE GONZÁLEZ
YETLANEZI MENDOZA JÄNSCH
ROGELIO JAVIER CAMARILLO LÓPEZ (BECARIO)

Violonchelo

ANDRÉS CHRISTIAN OLGUÍN REYES
MYLENE ÁLVAREZ MORENO
ANDREA ALANÍS HERNÁNDEZ
CESAR ALAN ROSALES VERA
SARA MELISA VÁZQUEZ AGUILAR
CHRISTIAN ERICK MENDOZA ÁVILA
PAOLA IRENE PALACIOS SIERRA
JHESSIE DANIELA OROZCO CARMONA (BECARIA)
JESÚS OMAR RAMÍREZ LUNA (PRESTATARIO DE PRÁCTICAS PROFESIONALES)

Contrabajo

JUAN CARLOS VALDÉS BECERRA
JUAN ENRIQUE GARCÍA MARTÍNEZ
PERLA BELÉN BECERRIL MARTÍNEZ
HUGO VALLE MARTÍNEZ
ORLANDO DE SANTOS MARTÍNEZ
EDUARDO ROMERO GARCÍA (BECARIO)



Flauta

ALEJANDRO CORNEJO VELÁZQUEZ
YADIRA GUEVARA SÁNCHEZ
ROBERTO ADRIÁN VÁZQUEZ ZEPEDA

Oboe

OSCAR PÉREZ CARRILLO
DAFNE ADRIANA SABÁS MENDIETA
VICTOR RÓMULO GARCÍA

Clarinete

JAZMÍN TORRES SERNA
JULIO CÉSAR CABALLERO GUTIÉRREZ
LUIS ENRIQUE ZAVALA PÉREZ



Trombón

LEONEL VIDAL SANTOS
ROBERTO CARLOS CRUZ SILVA
PEDRO ALEXIS JIMÉNEZ CAMARILLO
CARLOS DANIEL MORALES TÉLLEZ (BECARIO)

Tuba

JOSÉ LÓPEZ JUÁREZ

Percusión

MANUEL ALEJANDRO REYNOSO ZACARÍAS
IVÁN MARTÍNEZ VALENCIA
FERNANDO ALBERTO SÁNCHEZ HERNÁNDEZ

Timbales

JUAN GUADALUPE MERCADO RANGEL

Arpa

EMILIANO MONDRAGÓN ORTEGA

Fagot

FERNANDO TREJO GARCÍA
JULIÁN GARCÍA SÁNCHEZ

Corno

OSVALDO BARBADILLO ZAVALA
RICARDO ALDAIR CORNEJO ESTRADA
YETTLANEZI VELÁSQUEZ VELÁZQUEZ
CRISTIAN EMMANUEL CORNEJO RODRÍGUEZ

Trompeta

ALBERTO SÁNCHEZ CÁRDENAS
J. YAIR LÓPEZ LÓPEZ
ERICEL PÉREZ JUÁREZ





**ORQUESTA
SINFÓNICA
UAEH**

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO

RECTOR

OCTAVIO CASTILLO ACOSTA

PRESIDENTA DEL PATRONATO UNIVERSITARIO

LIDIA GARCÍA ANAYA

SECRETARIO GENERAL

JULIO CÉSAR LEINES MEDÉCIGO

COORDINADOR DE LA DIVISIÓN DE EXTENSIÓN DE LA CULTURA

MARCO ANTONIO ALFARO MORALES

ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UAEH

ADMINISTRADORA

CHANTAL JOHANI VARGAS CERÓN

DEPARTAMENTO DE VINCULACIÓN

IRIS M. DOMÍNGUEZ HERNÁNDEZ

NATALIA LEÓN MONTIEL

LOGÍSTICA Y PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

JAEL VARGAS R.

BIBLIOTECARIO

VICTOR MANUEL CRUZ CABRERA

DEPARTAMENTO DE IMAGEN Y DISEÑO

ESTEFANÍA PANTOJA DÍAZ

PRESTATARIOS DE SERVICIO SOCIAL

JORGE EDUARDO CAMPOS GUIZAR (DISEÑO GRÁFICO)

SARA LIZETH MENDOZA HERNÁNDEZ (DISEÑO GRÁFICO)

PRESTATARIOS DE PRÁCTICAS PROFESIONALES

CARLOS EZEQUIEL GARCÍA RODRÍGUEZ (COMUNICACIÓN)



¡MÚSICA *GRANDIOSA* PARA TI, *VÍVELA!*

. PRÓXIMA TEMPORADA DE CONCIERTOS .

AGOSTO - DICIEMBRE 2025

¡ESPÉRALA, MUY PRONTO!

SÍGUENOS EN REDES SOCIALES



Orquesta Sinfónica
de la UAEH A.C.



@osuaehoficial



@osuaeh



Orquesta Sinfónica
de la UAEH A.C.