

ORQUESTA  
SINFÓNICA  
UAEH

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO  
"AMOR, ORDEN Y PROGRESO"

TEMPORADA  
2025  
PRIMAVERA - VERANO

# Sinfonía fantástica

*En la mente de un  
enamorado*

*In Memoriam*

*Mtro. Enrique Bâtiz*

*Director artístico (Noviembre 2022 - Marzo 2025)*

Hector Berlioz / Sinfonía Fantástica, Op. 14

*Mtro. Armando Vargas Guevara - Director huésped*

Sede: Aula Magna "Alfonso Cravioto Mejorada", CEUNI

Viernes

04 ABRIL

SOMOS

# OSUAJEH

*Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo A. C.*

Somos una Orquesta formada por talentosos músicos con experiencia en interpretar a los grandes genios del repertorio sinfónico, así como a los ilustres compositores de la música contemporánea.

Somos capaces de transformar cada pieza en una emoción musical que llevará al límite tus sentidos.

**¡Nuestra razón de ser eres tú!**, con tu asistencia podemos contribuir con la divulgación de la música sinfónica con conciertos para toda la familia, fusionando los diferentes estilos musicales.





*In Memoriam*



*Mtro. Enrique Bátiz  
Campbell*

*Director artístico (Noviembre 2022 - Marzo 2025)*



# DIRECTOR HUÉSPED

## ARMANDO VARGAS GUEVARA

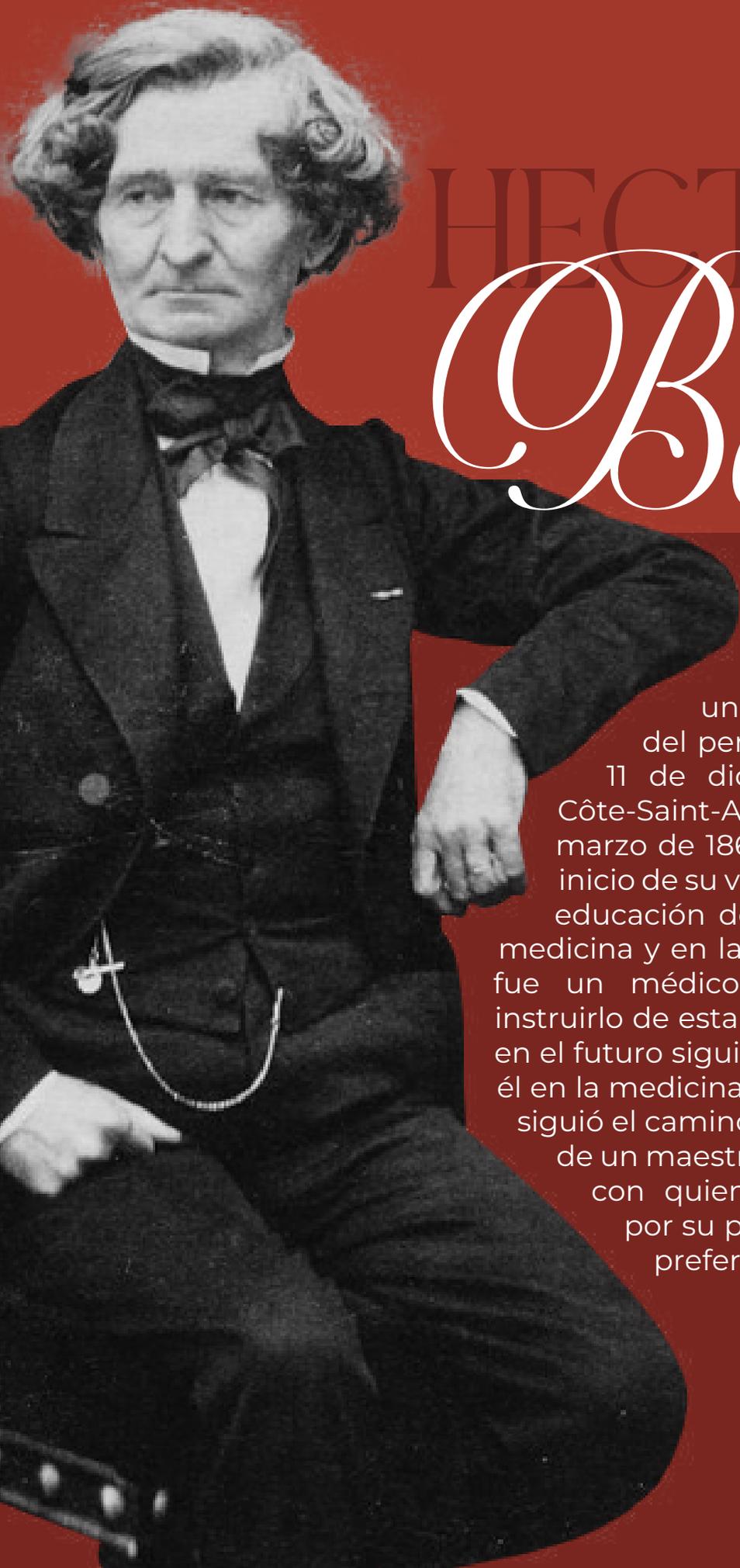
Su carrera musical se ha desarrollado principalmente como: director de orquesta, violinista, docente y promotor cultural. Proveniente de familia de músicos; inicia sus estudios musicales y de Dirección de Orquesta con su abuelo Alberto C. Guevara. Desarrolló la técnica de violín con la maestra María Teresa Cortinas quien fue su principal mentora; posteriormente con los Maestros: Pedro Cortinas, Elisabeth Schaerly, Robert Simanzky (en Zurich, Suiza) y la Dra. Nancy Schechter (en la Pan-American University of Texas).

Hizo su debut como Director de Orquesta a los 16 años al frente de la Sinfónica de la Universidad Autónoma de Tamaulipas. A los 19 años siendo docente de la clase de violín y prácticas orquestales, fundó el seminario de cuerdas que un año más tarde se convertiría en la Orquesta Sinfónica de la Escuela Superior de Música de Monterrey. A los 20 años participó como director de orquesta en un concierto que rompió el record Guinness en el programa de Orquestas Juveniles de México, consciente y en busca de un desarrollo profesional asistió a cursos sobre la metodología Kodaly para la Educación Musical con el Mtro. Gabor Friss; Perfeccionamiento de violín con los Maestros: Saúl Bitrán, Manuel Suárez, Henry Riedinger y Alfredo Muñoz; Sobre la música Barroca con el Mtro. Leo Brawer; Cursos de Dirección Orquestal con el Mtro. Charl Bruck, Mtro. Víctor Jampolsky y Sergei Smolish; Seminario de Dirección Orquestal con el Mtro. Carlo María Gullini en la academia musical Chigiana en Siena, Italia. Ganó el tercer lugar en el concurso de dirección organizado por CONACULTA en el 2001.



Ha sido Director huésped de la Orquesta de Cámara San Ángel, Orquesta de Cámara de la Universidad de Michoacán, Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, Orquesta Sinfónica del Valle de Texas, Orquesta Sinfónica del Estado de México, Orquesta Sinfónica de Matanzas, Orquesta Sinfónica de Camagüey, Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala, Orquesta de Cámara de Bellas Artes, de cámara de Monterrey, Orquesta Sinfónica del Politécnico Nacional, Orquesta Sinfónica de Coyoacán, Orquesta Sinfónica de la Universidad del Estado de Chihuahua, Filarmónica del Estado de Zacatecas (siendo director fundador), Sinfónica del Estado de Puebla, Orquesta Sinfónica del Festival Internacional de Otoño de Matamoros Tamaulipas (FIO), Sinfónica del Estado de Sinaloa, entre otras.

Por 11 años se desempeñó como Director titular de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo A. C.



# HECTOR Berlioz

Louis Hector Berlioz fue un reconocido compositor del periodo romántico nacido el 11 de diciembre de 1803 en La Côte-Saint-André y fallecido el 8 de marzo de 1869 en París, Francia. En el inicio de su vida se vio rodeado por una educación desde casa centrada en la medicina y en la música, ya que su padre fue un médico quien se encargó de instruirlo de esta manera con el fin de que en el futuro siguiera los mismos pasos que él en la medicina. De igual manera, Berlioz siguió el camino de la música de la mano de un maestro de su mismo vecindario con quien estudió piano, aunque por su parte, el futuro compositor prefería la guitarra y la flauta.

Lo anterior tan solo marcó el inicio de lo que en el futuro sería su gran trayectoria como músico, aunque iniciando estudios formales en medicina a la edad de 18 años en París, Berlioz pasó la mayor parte de su tiempo en la ópera y en la biblioteca del Conservatorio de Música, lo cual terminó por definir su camino, comenzando posteriormente sus estudios formales en música en el mismo Conservatorio junto a sus maestros Lesuer y Reicha, quienes lo llevaron a adentrarse y perfeccionar sus habilidades de composición musical. Como estudiante destacó especialmente en 1830, compitiendo y ganando por el Premio de Roma.

A lo largo de su carrera musical tuvo la oportunidad de estudiar algunos años en Italia, en lo que fue un largo viaje por Europa que duró 25 años para finalmente establecerse en Londres, en donde pudo ampliar y perfeccionar sus conocimientos sobre la ópera italiana y también pudo conocer a otros grandes compositores contemporáneos como Mendelssohn y a Tchaikovsky.

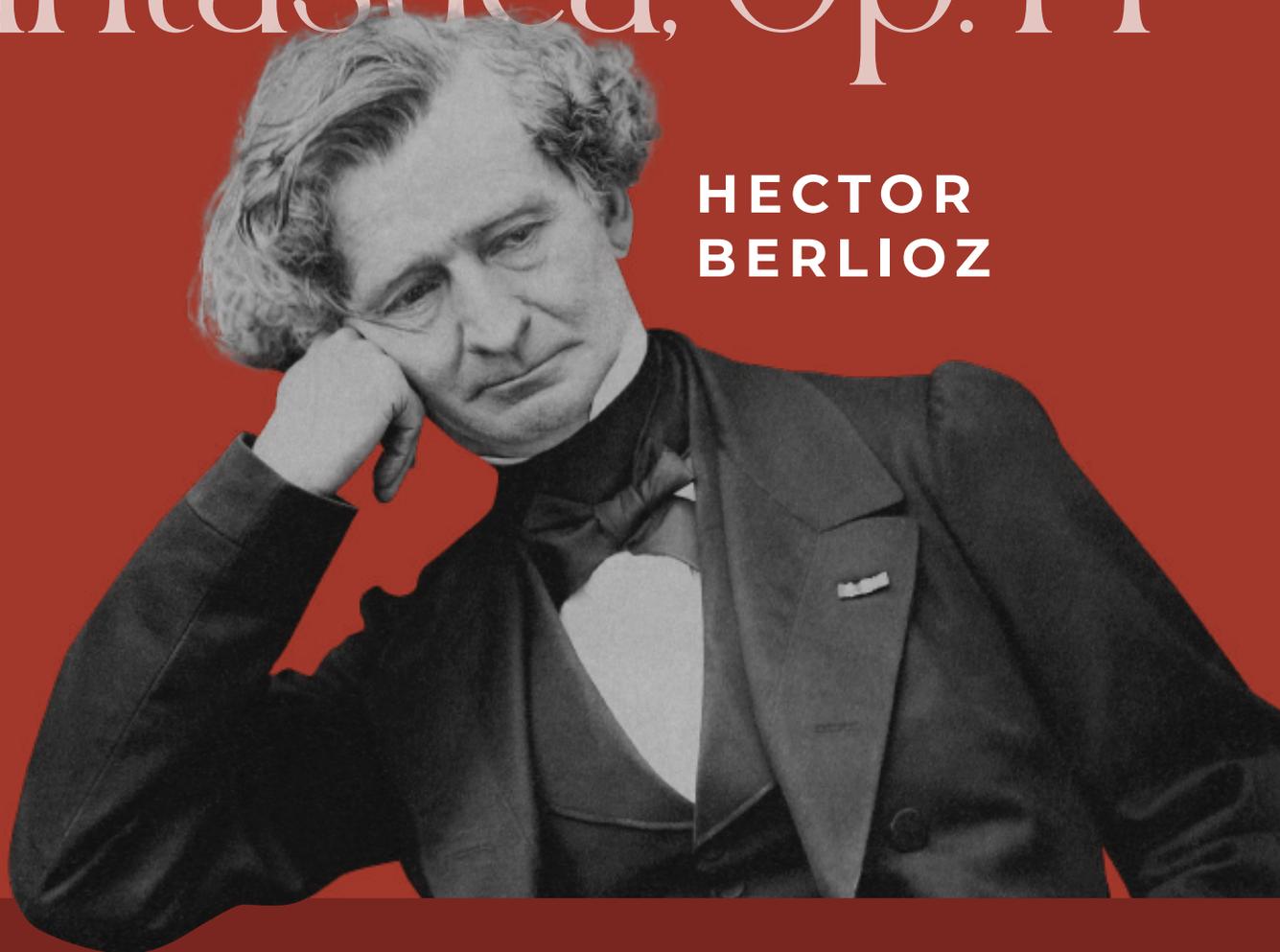
Con el paso de los años su perfil en la composición se fue definiendo y caracterizando por su estilo único, la innovación en la elección de los instrumentos y en la estructura con la que componía sus obras fue lo que terminó por posicionar a Berlioz como uno de los compositores más interesantes y novedosos de su época.



Su trabajo se basó en la composición de diversas oberturas, sinfonías y óperas, destacando especialmente el desarrollo de la música con un *programa sinfónico* que presentaba *ideas fijas*, lo que consistía en la presentación de una melodía que se utiliza repetidamente a lo largo de la obra y que representa a un personaje o idea.

En los últimos años de su vida sus obras tuvieron poco interés y recibimiento por parte del público francés, lo cual llevó a Berlioz a sentir una gran sensación de fracaso en su país natal. A pesar de esto, Berlioz fue reconocido a lo largo de su vida como un gran conductor de orquesta más que como un compositor, quien sobresalió por sus innovaciones en la orquestación y por haber sido el primer compositor en componer música programática como formalmente se conoce en la actualidad.

# Sinfonía fantástica, Op. 14



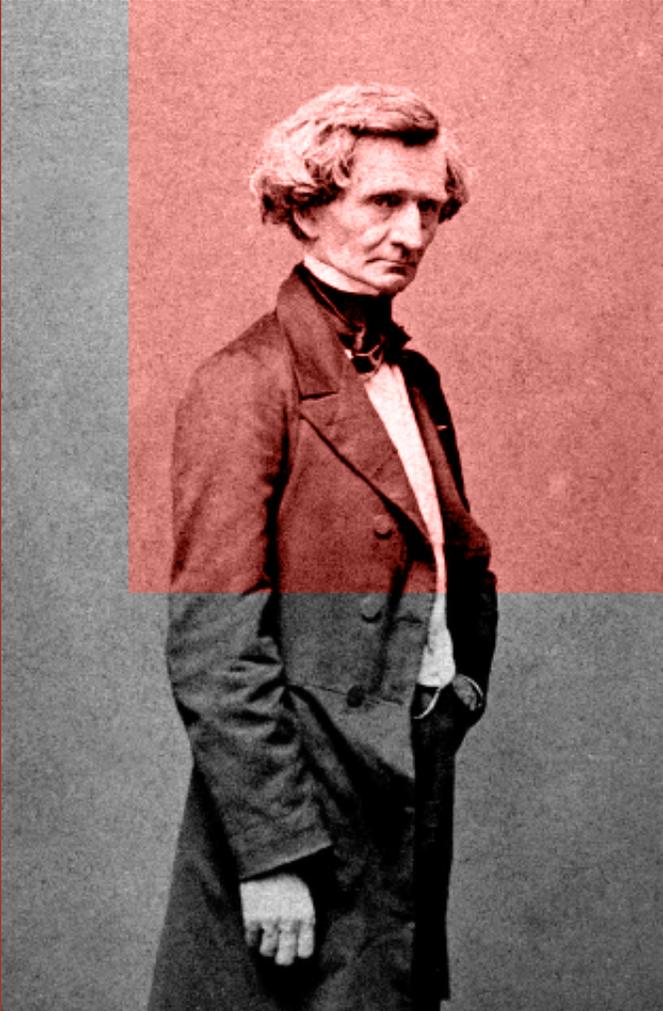
**HECTOR  
BERLIOZ**

## *Movimientos*

- I. Rêveries – Passions. Largo – Allegro agitato e appassionato assai  
– Religiosamente
- II. Un bal. Valse. Allegro non troppo
- III. Scène aux champs. Adagio
- IV. Marche au supplice. Allegretto non troppo
- V. Songe d'une nuit de sabbat. Larghetto – Allegro

---

Duración: **55 min.**



Compositor  
**Hector Berlioz (1803 - 1869)**

### ***Sinfonía fantástica, Op. 14***

También conocida con el nombre de *Episodio de la vida de un artista* fue estrenada el 5 de diciembre de 1830 en el Conservatorio de París. Es considerada como la obra más representativa del compositor y la que consagra a Hector Berlioz como el gran compositor del romanticismo, al menos de la primera mitad.

Esta sinfonía fue considerada como la primera obra de música programática que consta de 5 movimientos; *Sueños y pasiones, Un baile, Escena en el campo, Marcha al suplicio y Sueño de una noche de aquelarre.*

La obra fue concebida en la juventud de Berlioz al haber asistido a una presentación de la obra *Romeo y Julieta* de Shakespeare, en la cual conoció a una joven actriz llamada Harriet Smithson quien interpretó el papel principal. Quedando encantado por su interpretación, quedó enamorado de ella y a partir de ese momento se dedicó por 5 años a buscarla e intentar que su amor fuera recíproco, lo cual según el propio Berlioz describió como el "gran drama" de su vida. Esta etapa lo llevó a componer su *Sinfonía Fantástica* basada en su propia historia de amor con Harriet, a quien dedicó una idea fija dentro de su obra que puede verse representada bajo una línea melódica fija que aparece de forma distinta a lo largo de la sinfonía.



La historia de amor entre Berlioz y Harriet finalmente llegó, esta última sintiéndose tan halagada que decidió casarse con el compositor después del estreno y gran éxito de la Sinfonía. Para desgracia de ambos, el matrimonio no funcionó, siendo un desastre que dejó a Harriet fuera de su carrera como actriz, desempleada y varada en Francia, cayó en el alcoholismo y lentamente perdió la cordura, Berlioz no tuvo otra opción más que enviarla a una institución psiquiátrica, lo que se convirtió en una terrible pérdida que nunca pudo superar.

# Fechas de conciertos

## MARZO

21

Sinfonías magistrales

### "FAMOSAS Y MAGISTRALES"

Programa

**Franz Schubert:** Sinfonía No. 8 en Si menor, D. 759 "La inconclusa" / **Richard Strauss:** Don Juan, Op. 20 / **Manuel de Falla:** Sombrero de tres picos

## ABRIL

04

Sinfonías magistrales

### "SINFONÍA FANTÁSTICA"

Programa

**Hector Berlioz:** Sinfonía Fantástica, Op. 14

11

Homenaje a Tchaikovsky

### "UN GENIO ROMÁNTICO"

Programa

**Cécile Cheminade:** Concertino para flauta en Re mayor, Op. 107 / **Piotr Ilich Tchaikovsky:** Sinfonía No.1 en Sol menor, Op. 13 "Sueños de invierno"

23

20 Aniv. UAM, Unidad Cuajimalpa

### GIRA UNIVERSIDADES, "OBERTURAS FAMOSAS"

Programa

**Franz Von Suppé:** Obertura Poeta y Campesino / **Wolfgang Amadeus Mozart:** Obertura Las bodas de Figaro, K. 492 / **Georges Bizet:** Suite de la ópera Carmen (Prelude, Aragonesa, Los Toreadores) / **Piotr Ilich Tchaikovsky:** El lago de los cisnes (Escena No. 10 del acto II, Vals del primer acto) / **Mikhail Glinka:** Ruslán y Ludmila / **Gioachino Rossini:** El Barbero de Sevilla

25

Concierto infantil

### "PIJAMADA SINFÓNICA"

Programa

**Música de películas** OSUAEH POP.

## MAYO

02

Obras imprescindibles. Clausura FINI 2025

### "FANTASÍA SINFÓNICA"

Programa

**Wolfgang Amadeus Mozart:** Obertura Las bodas de Figaro / **Antonio Vivaldi:** Las cuatro estaciones (Verano, invierno) / **Ludwig van Beethoven:** Romanza para violín y orquesta No. 1, Op. 40 en Sol mayor / **Nikolái Rimski-Kórsakov:** Capricho español, Op. 34

09

Tributo al príncipe

### "YA LO PASADO, PASADO"

Programa

**Selección de éxitos** OSUAEH POP.

## MAYO

23

Homenaje a Richard Wagner

### "EL LEGADO"

Programa

**Wilhelm Richard Wagner:** Obertura Rienzi WWV49; Tristán e Isolda; Idilio de Sigfrido

30

Homenaje a Tchaikovsky

### "UN ROMÁNTICO GRANDIOSO"

Programa

**Carl María von Weber:** Andante e Rondo Ongarese, Op. 35 / **Piotr Ilich Tchaikovsky:** Sinfonía No. 3 en Re mayor, Op. 29 "Polaca"

## JUNIO

13

Tributo a Queen

### "LA LEYENDA DEL ROCK BRITÁNICO"

Programa

**Selección de éxitos** OSUAEH POP.

20

Cierre de temporada. Sinfonías magistrales

### "LA GRANDIOSA SINFONÍA, TITÁN"

Programa

**Gustav Mahler:** Sinfonía No. 1 en Re mayor, "Titán"

RESERVA TUS BOLETOS

VÍA WHATSAPP 771 214 94 52

MAYORES INFORMES (771) 717 2000 EXT. 11048



CONCIERTOS OSUAEH POP. VENTA DE BOLETOS POR TICKETPOINT



DESCARGA LA CARTELERA

Primera temporada de conciertos  
PRIMAVERA - VERANO  
2025

\*PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS\*

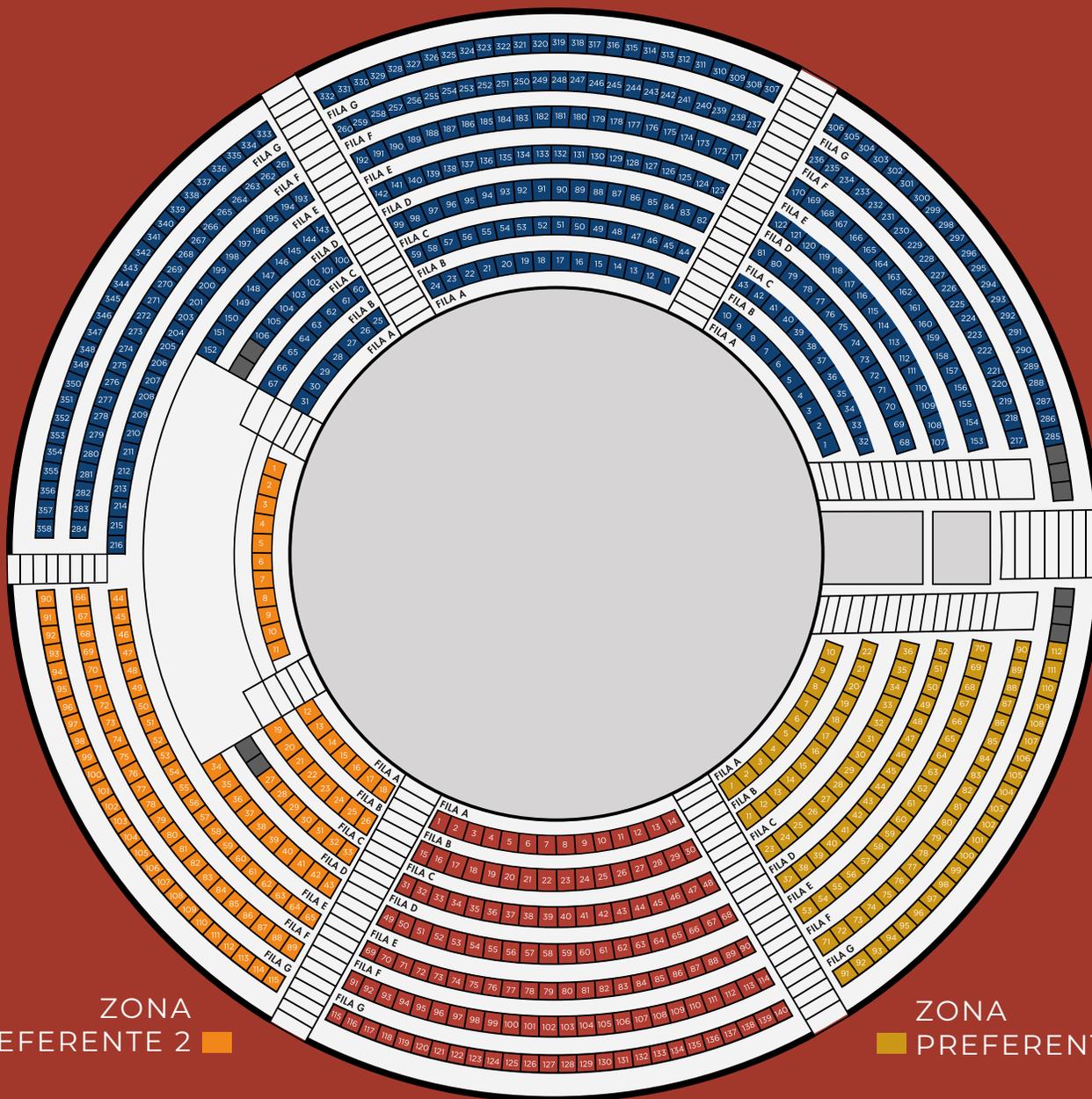


# AULA MAGNA

ALFONSO CRAVIOTO MEJORADA

CROQUIS DEL RECINTO DE CONCIERTOS

ZONA GENERAL



ZONA PREFERENTE 2

ZONA PREFERENTE 1

ZONA VIP

# • Abono OSUAEH •

PRIMERA TEMPORADA  
PRIMAVERA - VERANO 2025

## Beneficios

- Descuento del 20% en el costo total de la temporada.
- Preventa o preferencia al adquirir boletos para conciertos especiales o extraordinarios.
- Butaca zona VIP reservada durante toda la temporada.
- Acceso preferente al recinto de conciertos.
- Adquiere boletos adicionales con descuentos (aplica restricciones).
- El abono puede ser transferible.



## ¿Dónde Adquirirlo?

En oficinas de la administración de la OSUAEH. Mayores informes al (771) 717 2000 EXT. 11048. Vía WhatsApp 771 214 94 52

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO  
DIVISIÓN DE EXTENSIÓN DE LA CULTURA  
FESTIVAL INTERNACIONAL DE LA IMAGEN



EL ENCUENTRO DE LAS IMÁGENES Y LAS IDEAS

Del 24 de abril al 2 de mayo de 2025



**CHILE**  
PAÍS INVITADO DE HONOR

**PAZ MUNDIAL**  
TEMA

**CONCURSO • CONFERENCIAS • EXPOSICIONES • COLOQUIO  
TALLERES • PROYECCIONES • FINIPIX • FINIKIDS**

Centro Cultural Universitario "La Garza"  
Mariano Abasolo #600, colonia centro, Pachuca de Soto, Hidalgo

[www.uaeh.edu.mx/fini](http://www.uaeh.edu.mx/fini)

    /finimx

  FINI 2025





# Alejandro

Flores Martínez

Sección de violín I



# Andrea

Alanís Hernández

Sección de violonchelo



# Juan Carlos

Valdés Becerra

Sección de contrabajos



# Plantilla de la

## Concertino

JOSÉ ESTEBAN GONZÁLEZ ESPÍRITU

# OSUAEH

## Violín I

RUBÉN ABRAHAM TORRES CAMACHO  
MOISÉS ALI TORRES CAMACHO  
STEFANÍA ISABEL RODRÍGUEZ TORRES  
ALEJANDRO RAMÍREZ POCEROS  
FRANCISCO RAÚL SILVA TORRES  
MONICA MARCELA ROMERO MARTINEZ  
DULCE CAROLINA ROSALES CASTILLO  
ALEJANDRO FLORES MARTÍNEZ  
LEONARDO ALBERTO BADILLO CERVANTES



## Violín II

YAHN PONCE TORRES  
IVAN LENIN TOLEDO BARRAGÁN  
RUTH NOEMI MANZANO BENÍTEZ  
EDGAR GUTIÉRREZ GUTIÉRREZ  
JOSÉ FABIÁN ROMERO GÓMEZ  
MARÍA FERNANDA BADILLO CALVA  
FRIDA MEDINA FUNES  
MARITZA JULIANA DURAN ALVAREZ  
MARCO ANTONIO TORRES GARCÍA (BECARIO)



# Viola

AARÓN DARÍO SILVA MUÑOZ  
JASER MOISÉS FLORES REYES  
ARISTEO MARIO OSORIO BLANCO  
RAÚL HAZAEL MURILLO CACHO  
BENITA VERONICA FLORES LEÓN  
CHARLES GUILLERMO ANDRADE GONZALEZ  
YETLANEZI MENDOZA JANSCH  
ROGELIO JAVIER CAMARILLO LÓPEZ (BECARIO)

# Violonchelo

ANDRÉS CHRISTIAN OLGUÍN REYES  
MYLENE ÁLVAREZ MORENO  
ANDREA ALANÍS HERNÁNDEZ  
CESAR ALAN ROSALES VERA  
SARA MELISA VÁZQUEZ AGUILAR  
CHRISTIAN ERICK MENDOZA ÁVILA  
PAOLA IRENE PALACIOS SIERRA  
JHESSIE DANIELA OROZCO CARMONA (BECARIA)

# Contrabajo

JUAN CARLOS VALDÉS BECERRA  
JUAN ENRIQUE GARCÍA MARTÍNEZ  
PERLA BELÉN BECERRIL MARTÍNEZ  
HUGO VALLE MARTINEZ  
ORLANDO DE SANTOS MARTÍNEZ  
EDUARDO ROMERO GARCÍA (BECARIO)



# Flauta

ALEJANDRO CORNEJO VELÁZQUEZ  
YADIRA GUEVARA SÁNCHEZ  
ROBERTO ADRIÁN VÁZQUEZ ZEPEDA

# Oboe

OSCAR PÉREZ CARRILLO  
DAFNE ADRIANA SABÁS MENDIETA  
VICTOR RÓMULO GARCÍA

# Clarinete

JAZMÍN TORRES SERNA  
JULIO CÉSAR CABALLERO GUTIÉRREZ  
LUIS ENRIQUE ZAVALA PÉREZ





# Trombón

LEONEL VIDAL SANTOS  
ROBERTO CARLOS CRUZ SILVA  
PEDRO ALEXIS JIMÉNEZ CAMARILLO  
CARLOS DANIEL MORALES TÉLLEZ (BECARIO)

# Tuba

JOSÉ LÓPEZ JUAREZ

# Percusión

JUAN GUADALUPE MERCADO RANGEL  
IVAN MARTÍNEZ VALENCIA  
FERNANDO ALBERTO SÁNCHEZ HERNÁNDEZ

# Timbales

MANUEL ALEJANDRO REYNOSO ZACARÍAS

# Arpa

EMILIANO MONDRAGÓN ORTEGA

# Fagot

FERNANDO TREJO GARCÍA  
JULIAN GARCÍA SÁNCHEZ  
KASANDRA ABIGAIL MARTÍNEZ COVARRUBIAS

# Corno

OSVALDO BARBADILLO ZAVALA  
RICARDO ALDAIR CORNEJO ESTRADA  
YETTLANEZI VELÁSQUEZ VELÁZQUEZ  
CRISTIAN EMMANUEL CORNEJO RODRÍGUEZ

# Trompeta

ALBERTO SÁNCHEZ CARDENAS  
J. YAIR LÓPEZ LÓPEZ  
ERICEL PÉREZ JUÁREZ

# Extras

ADRIÁN IZQUIERDO (TUBA)  
ERIC ADAIR GARCÍA AGUILAR (TROMPETA)  
CARLOS RENÉ ORTIZ SUÁREZ (PERCUSIÓN)  
JOSÉ RAÚL LÓPEZ PARDINES (FAGOT)  
PATRICIA ELIZABETH VÁZQUEZ JIMÉNEZ (ARPA)





**UAEH**<sup>®</sup>  
Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo

**ORQUESTA  
SINFÓNICA  
UAEH**<sup>®</sup>

## UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO

### . RECTOR

OCTAVIO CASTILLO ACOSTA

### . PRESIDENTA DEL PATRONATO UNIVERSITARIO

LIDIA GARCÍA ANAYA

### . SECRETARIO GENERAL

JULIO CÉSAR LEINES MEDÉCIGO

### . COORDINADOR DE LA DIVISIÓN DE EXTENSIÓN DE LA CULTURA

MARCO ANTONIO ALFARO MORALES

## ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UAEH

### ADMINISTRADORA .

CHANTAL JOHANI VARGAS CERÓN

### DEPARTAMENTO DE VINCULACIÓN .

IRIS M. DOMÍNGUEZ HERNÁNDEZ

### LOGÍSTICA Y PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL .

JAEL VARGAS R.

### BIBLIOTECARIO .

VICTOR MANUEL CRUZ CABRERA

### DEPARTAMENTO DE IMAGEN Y DISEÑO .

ESTEFANÍA PANTOJA DÍAZ

# ¡MÚSICA GRANDIOSA PARA TI, VÍVELA!

. PRIMERA TEMPORADA DE CONCIERTOS .

PRIMAVERA - VERANO 2025

## SÍGUENOS EN REDES SOCIALES



Orquesta Sinfónica  
de la UAEH A.C.



@osuaehoficial



@osuaeh



Orquesta Sinfónica  
de la UAEH A.C.