

ORQUESTA
SINFÓNICA
UAEH

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO
"AMOR, ORDEN Y PROGRESO"

TEMPORADA
2025
PRIMAVERA - VERANO

Homenaje a
Tchaikovsky

"Un Romántico Grandioso"

In Memoriam
Mtro. Enrique Bátiz
Director artístico (Noviembre 2022 - Marzo 2023)

Director interino

Mtro. Armando Vargas Guevara

Solista - fagot

Kasandra Abigail Martínez Covarrubias

Programa

Piotr Ilich Tchaikovsky - Obertura fantasía, Romeo y Julieta

Carl Maria von Weber - Andante e Rondo Ongarese, Op. 35

Piotr Ilich Tchaikovsky - Sinfonía No. 5 en Mi menor, Op. 64

**Viernes
30 Mayo**

*Sede: Aula Magna "Alfonso
Cravioto Mejorada", CEUNI*

SOMOS

OSUA EH

Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo A. C.

Somos una Orquesta formada por talentosos músicos con experiencia en interpretar a los grandes genios del repertorio sinfónico, así como a los ilustres compositores de la música contemporánea.

Somos capaces de transformar cada pieza en una emoción musical que llevará al límite tus sentidos.

¡Nuestra razón de ser eres tú!, con tu asistencia podemos contribuir con la divulgación de la música sinfónica con conciertos para toda la familia, fusionando los diferentes estilos musicales.





In Memoriam



*Mtro. Enrique Bátiz
Campbell*

Director artístico (Noviembre 2022 - Marzo 2025)



DIRECTOR INTERINO

ARMANDO VARGAS GUEVARA

Su carrera musical se ha desarrollado principalmente como: director de orquesta, violinista, docente y promotor cultural. Proveniente de familia de músicos; inicia sus estudios musicales y de Dirección de Orquesta con su abuelo Alberto C. Guevara. Desarrolló la técnica de violín con la maestra María Teresa Cortinas quien fue su principal mentora; Posteriormente con los Maestros: Pedro Cortinas, Elisabeth Schaerly, Robert Simanzky (en Zurich, Suiza) y la Dra. Nancy Schechter (en la Pan-American University of Texas).

Hizo su debut como Director de Orquesta a los 16 años al frente de la Sinfónica de la Universidad Autónoma de Tamaulipas. A los 19 años siendo docente de la clase de violín y prácticas orquestales, fundó el seminario de cuerdas que un año más tarde se convertiría en la Orquesta Sinfónica de la Escuela Superior de Música de Monterrey. A los 20 años participó como director de orquesta en un concierto que rompió el record Guinness en el programa de Orquestas Juveniles de México, consciente y en busca de un desarrollo profesional asistió a cursos sobre la metodología Kodaly para la Educación Musical con el Mtro. Gabor Friss; Perfeccionamiento de violín con los Maestros: Saúl Bitrán, Manuel Suárez, Henry Riedinger y Alfredo Muñoz; Sobre la música Barroca con el Mtro. Leo Brawer; Cursos de Dirección Orquestal con el Mtro. Charl Bruck, Mtro. Víctor Jampolsky y Sergei Smolish; Seminario de Dirección Orquestal con el Mtro. Carlo María Gullini en la academia musical Chigiana en Siena, Italia. Ganó el tercer lugar en el concurso de dirección organizado por CONACULTA en el 2001.



Ha sido Director huésped de la Orquesta de Cámara San Ángel, Orquesta de Cámara de la Universidad de Michoacán, Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, Orquesta Sinfónica del Valle de Texas, Orquesta Sinfónica del Estado de México, Orquesta Sinfónica de Matanzas, Orquesta Sinfónica de Camagüey, Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala, Orquesta de Cámara de Bellas Artes, de cámara de Monterrey, Orquesta Sinfónica del Politécnico Nacional, Orquesta Sinfónica de Coyoacán, Orquesta Sinfónica de la Universidad del Estado de Chihuahua, Filarmónica del Estado de Zacatecas (siendo director fundador), Sinfónica del Estado de Puebla, Orquesta Sinfónica del Festival Internacional de Otoño de Matamoros Tamaulipas (FIO), Sinfónica del Estado de Sinaloa, entre otras.

Por 11 años se desempeñó como Director titular de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo A. C.



SOLISTA- FAGOT

KASANDRA ABIGAIL MARTÍNEZ COVARRUBIAS

Fagotista mexicana originaria de la ciudad de Puebla. Inicia sus estudios de música a los quince años en el proyecto social de coros y orquestas infantiles “Esperanza Azteca” con el Mtro. Jesús Armendáriz.



Egresada de la Escuela de Música Vida y Movimiento del CCOY bajo la tutela de la reconocida fagotista Mtra. Wendy Holdaway.

Ha tomado clases magistrales con maestros de talla internacional como: Dag Jensen, Frank Morelli, Marcelo Padilla, Rocío Yllescas, Benjamin Kamins, Sue Heineman, entre otros.

Fue integrante de la Orquesta Sinfónica Juvenil Ollin Yoliztli de 2014 - 2016 y un año más tarde de la Orquesta Escuela Carlos Chávez.

En verano de 2015 participó en "La Via dei Concerti", orquesta integrada por jóvenes músicos de catorce países diferentes dando conciertos en distintas ciudades de Italia y presentación final dentro del marco de la Expo Internacional 2015 en Milán.

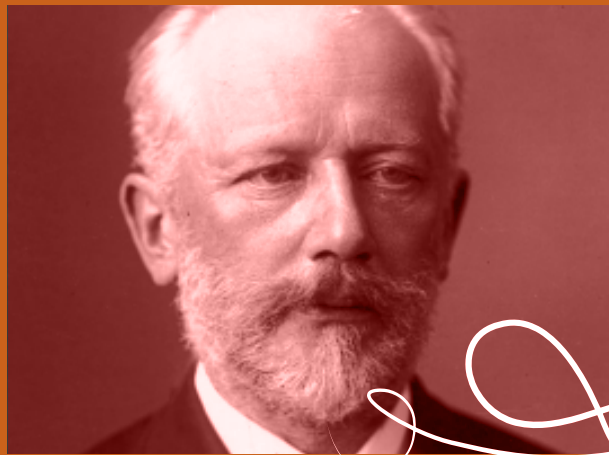
Ha participado como fagotista invitada en la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, Orquesta Sinfónica del Estado de México, Orquesta Filarmónica 5 de Mayo, Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata y Orquesta Sinfónica Estanislao Mejía; también ha sido dirigida por maestros como: Iván Lopez Reynoso, Sergio Cárdenas, Fernando Lozano y Jesús Medina.

En 2019 formó parte de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo bajo las batutas de los Mtro. Gaétan Kutcha y el Mtro. Enrique Bátiz. En marzo de 2021 interpretó como solista el Concierto para Fagot y Orquesta en Si bemol mayor de W. A. Mozart.

Compositor

Piotr Ilich Tchaikovsky

. OBERTURA FANTASÍA, ROMEO Y JULIETA .



Duración - 20 min.

Programa

OBERTURA FANTASÍA

Romeo y Julieta

PIOTR ILLICH TCHAIKOVSKY
(1840 - 1893)

Podría parecernos lógico que un hombre con el temperamento de Tchaikovsky eligiera sin titubeos un tema como el de la tragedia de Romeo y Julieta y adaptarlo a alguna composición musical. Lógico y adecuado. Sin embargo en el caso de la obra a tratar en esta ocasión, la idea no vino directamente del autor. En una de las tantas crisis emocionales que tuvo a lo largo de su vida, Tchaikovsky perdió el rumbo, se quedó sin ideas para componer, como relata en una de las cartas que escribió al también compositor Mili Balákirev. Con guía casi paternal, el perteneciente al grupo de los “Cinco”, le brindó consejo de como debería de proceder en la composición de una nueva pieza. Las sugerencias de Balákirev incluían, además del tema a tratar, la forma estructural, algunas tonalidades e ideas melódicas. El resultado fue lo que conocemos hoy como Obertura - Fantasía sobre el drama de William Shakespeare “Romeo y Julieta”.





Para Balákirev, el que la pieza estuviera construida sobre una forma - sonata, brindaba la cohesión entre música y drama. Tchaikovsky estuvo de acuerdo y construye la obertura sobre secciones claramente identificables:

A manera de introducción, el compositor, emula el prólogo de la obra misma de Shakespeare, pero también en ella nos representa a uno de los personajes cruciales en el drama, el Fraile Lorenzo, quien pretende ser el puente para que con devoción cristiana una a los clanes rivales mediante el amor de Romeo y Julieta, podemos escuchar un rol importante del arpa en esta introducción, sugiriendo la angélica fe del fraile, qué mejor que este instrumento para representar lo celestial.

Ya iniciada la exposición, el primer tema plantea una batalla, entre Capuletos y Montescos, los clanes rivales. El ímpetu ardiente de esta sección es claro, pero conduce a un segundo tema, la bella melodía de los dos amantes, que el corno inglés se encarga de presentar por primera vez.

El desarrollo es una conjunción de ambos temas, batalla - amor, la discordia total que nos llevará a la tragedia.

Al finalizar, en la coda, una marcha fúnebre; los pizzicatos de los contrabajos y el timbal nos presentan un corazón moribundo, latiendo cada vez menos. Conocemos el desenlace, la tragedia de los dos amantes está consumada.

La Obertura - Fantasía fue estrenada en Moscú en 1870, sin embargo después de diversas revisiones por parte del autor, hubo un reestreno diez años más tarde con la versión que conocemos hasta ahora.

Compositor

Carl Maria von Weber

. **ANDANTE E RONDO ONGARESE, OP. 35** .

Movimientos

I. Andante

II. Allegretto

Duración - 10 min.

Programa



An- dante *e rondo* ongarese, Op. 35

Compositor

Carl Maria von Weber (1786 - 1826)

Carl Maria von Weber, compositor alemán contemporáneo de Beethoven, nunca ocultó su desdén por la forma tradicional de 3 movimientos del concierto clásico. Su predilección giraba en torno a los movimientos lentos y a los grandes finales festivos, el ejemplo más claro de esto es su Andante e Rondo Ongarese op. 35.

El nacimiento de esta pieza data del año 1809 y el autor la compuso originalmente para viola, siendo su hermano, Fridolin con Weber, un importante ejecutante de este instrumento.

El lector se preguntará, ¿cómo es que una pieza destinada a un instrumento de cuerda, terminaría siendo tan popular hasta la fecha para otro totalmente distinto como el fagot?

Si bien en 1809 estaba ya lista para Fridolin, la publicación de la versión para viola sucedió hasta 1838 después de su muerte. Regresando en el tiempo, en 1813, el virtuoso del fagot y miembro de la Orquesta de la Corte de Múnich, George Friedrich Brandt, se acerca a Carl Maria solicitando una pieza para nutrir el repertorio solista del instrumento de aliento. Von Weber adapta la pieza que cuatro años antes había compuesto para su hermano, y sustituye el instrumento solista por el fagot, dejando las dos versiones casi idénticas a excepción de 3 compases extras que tiene esta última.

La versión que el lector escuchará hoy, fue publicada en Berlín tres años después de su estreno, 1816, opacando a la original, escrita antes pero publicada muchos años después, casi quedando en el olvido.



Sinfonía

No. 5 en Mi menor, Op. 64

PIOTR ILICH TCHAIKOVSKY

MOVIMIENTOS

- I. Andante - Allegro con anima*
- II. Andante cantabile con alcuna licenza*
- III. Valse. Allegro moderato*
- IV. Finale. Andante maestoso - Allegro Vivace*

DURACIÓN: 46 MIN

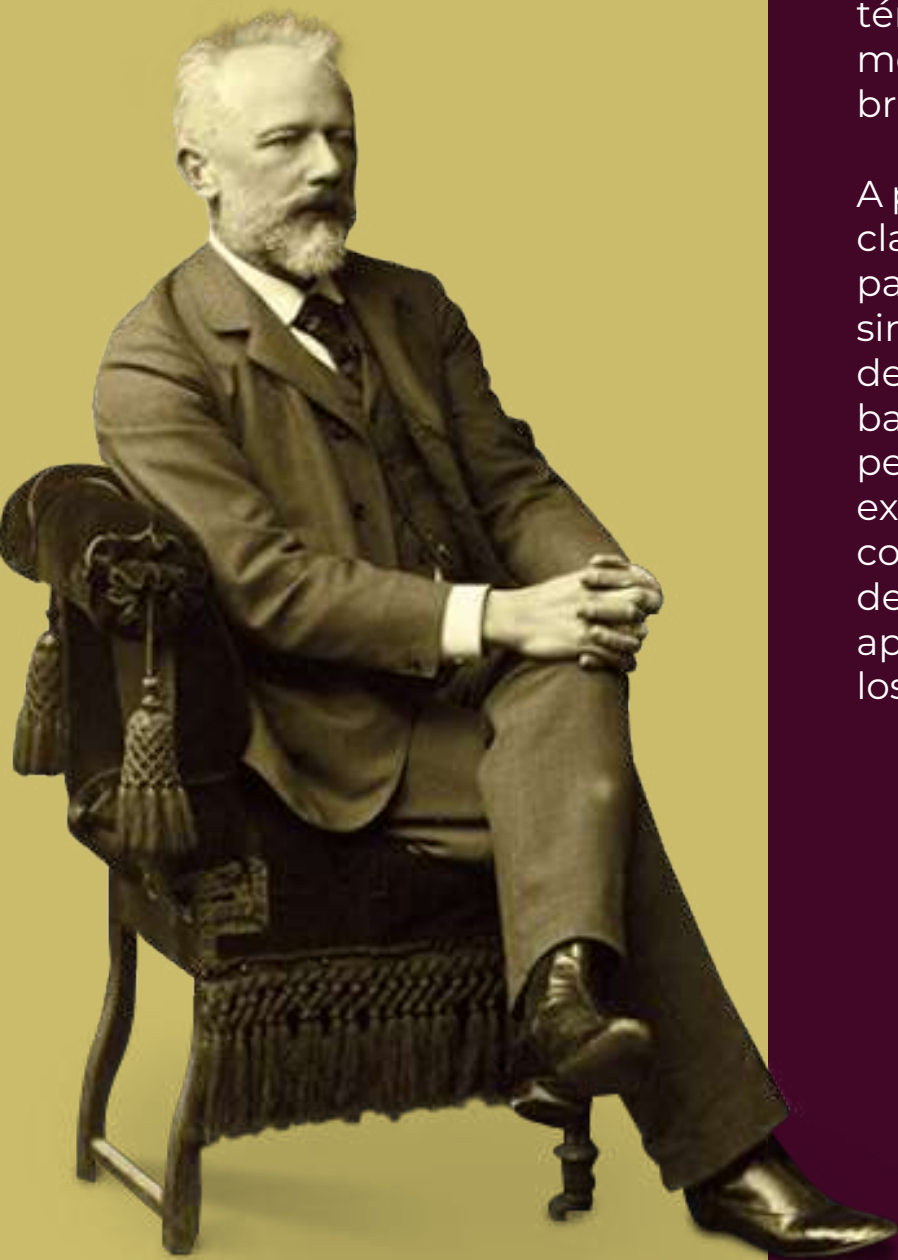
Piotr Ilich Tchaikovsky

(1840 - 1893)

SINFONÍA NO. 5

en Mi menor, Op. 64

Tchaikovsky compuso su Quinta Sinfonía entre mayo y agosto de 1888 rodeado de la característica depresión que lo acompañó durante toda su vida. Ya en su Sinfonía previa, el programa que el autor describió a su protectora, Nadezhda von Meck, daba cuenta de lo que él consideraba un destino oscuro y sombrío. Para su Quinta Sinfonía, el compositor se mantuvo discreto, no informando a nadie del trabajo que estaba realizando, con miedo probablemente al rechazo y con la finalidad de destruirla si no le parecía convincente. El resultado es obvio, al finalizar, el propio autor escribió en uno de sus múltiples diarios lo mucho que le complacía el resultado.



Los estudiosos catalogan esta obra como una “Sinfonía Catártica”, este término se adopta por su inicio melancólico y oscuro, su final brillante y triunfal.

A pesar de que Tchaikovsky no deja claro un programa en específico para ella, como en su anterior sinfonía, se pueden rastrear pistas de lo que quiso transmitir en su basta correspondencia y escritos personales. El tema principal que expone el clarinete en los primeros compases de la Sinfonía, va a regir de principio a fin de la obra y aparecerá incontables veces por los 4 movimientos.

Una colaboración del Mtro. Orlando de Santos Martínez, músico de la sección de contrabajos, OSUAEH.

Fechas de conciertos

MARZO

21

Sinfonías magistrales

"FAMOSAS Y MAGISTRALES"

Programa

Franz Schubert: Sinfonía No. 8 en Si menor, D. 759
"La inconclusa" / **Richard Strauss:** Don Juan, Op. 20
/ Manuel de Falla: Sombrero de tres picos

ABRIL

04

Sinfonías magistrales

"SINFONÍA FANTÁSTICA"

Programa

Hector Berlioz: Sinfonía Fantástica, Op. 14

11

Homenaje al Mtro. Enrique Bátiz

"HOMENAJE A ENRIQUE BÁTIZ CAMPBELL"

Director artístico de la OSUAEH (Noviembre 2022 - Marzo 2025)

Ludwig van Beethoven: Obertura Egmont /
 Sinfonía No. 7 en La mayor, Op. 92

23

20 Aniv. UAM, Unidad Cuajimalpa

GIRA UNIVERSIDADES, "OBERTURAS FAMOSAS"

Programa

Franz Von Suppé: Obertura Poeta y Campesino / **Wolfgang Amadeus Mozart:**
 Obertura Las bodas de Figaro, K. 492 / **Georges Bizet:** Suite de la ópera Carmen
 (Preludio, Aragonesa, Los Torreadores) / **Piotr Ilich Tchaikovsky:** El lago de los cisnes
 (Escena No. 10 del acto II, Vals del primer acto) / **Mikhail Glinka:** Ruslán y Ludmila /
Gioachino Rossini: El Barbero de Sevilla

25

Concierto infantil

"PIJAMADA SINFÓNICA"

Programa

Música de películas

OSUAEH
POP.

MAYO

02

Obras imprescindibles. Clausura FINI 2025

"FANTASÍA SINFÓNICA"

Programa

Wolfgang Amadeus Mozart: Obertura Las bodas de Figaro / **Antonio Vivaldi:**
 Las cuatro estaciones (Verano, Invierno) / **Ludwig van Beethoven:** Romanza
 para violín y orquesta No. 1, Op. 40 en Sol mayor / **Nikolái Rimski-Kórsakov:**
 Capricho español, Op. 34

09

Tributo al príncipe

"YA LO PASADO, PASADO"

Programa

Selección de éxitos

OSUAEH
POP.

MAYO

23

Homenaje a Richard Wagner

"EL LEGADO"

Programa

Richard Strauss: Adagio Cantabile; Muerte y
 transfiguración, Op. 24 / **Wilhelm Richard Wagner:**
 Obertura Rienzi WWV49; Obertura Tannhäuser

30

Homenaje a Tchaikovsky

"UN ROMÁNTICO GRANDIOSO"

Programa

Piotr Ilich Tchaikovsky: Obertura fantasía, Romeo
 y Julieta / **Carl Maria von Weber:** Andante e Rondo
 Ongarese, Op. 35 / **Piotr Ilich Tchaikovsky:** Sinfonía
 No. 5 en Mi menor Op. 64

JUNIO

13

Tributo a Queen

"LA LEYENDA DEL ROCK BRITÁNICO"

Programa

Selección de éxitos

OSUAEH
POP.

20

Cierre de temporada. Obras Imprescindibles

SCHEHERAZADE "UN CUENTO DE HADAS"

Programa

Camille Saint-Saëns: "Danza Bacanal", del acto III
 de la ópera Sansón y Dalila, Op. 47 / **Ferdinand
 David:** Concertino para trombón, Op. 4 / **Nikolái
 Rimski-Kórsakov:** Scheherazade, Op. 35

RESERVA TUS BOLETOS

VÍA WHATSAPP 771 214 94 52

MAYORES INFORMES (771) 717 2000 EXT. 11048

CONCIERTOS OSUAEH POP. VENTA
DE BOLETOS POR TICKETPOINT

DESCARGA LA CARTELERA

Primera temporada de conciertos

PRIMAVERA - VERANO
2025

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

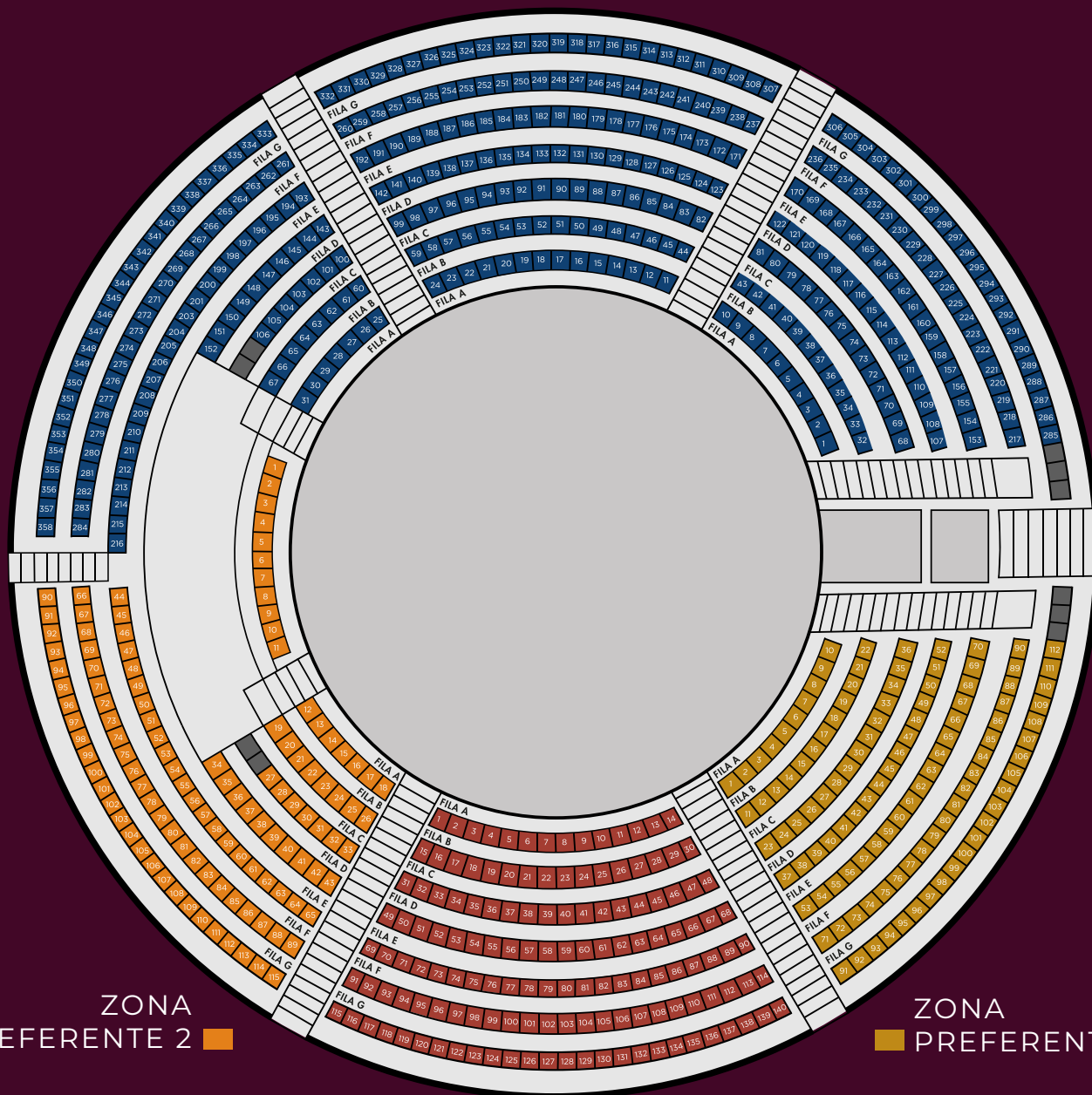


AULA MAGNA

ALFONSO CRAVIOTO MEJORADA

CROQUIS DEL RECINTO DE CONCIERTOS

■ ZONA GENERAL ■



■ ZONA PREFERENTE 2 ■

■ ZONA PREFERENTE 1 ■

■ ZONA VIP ■

• Abono OSUAEH •

PRIMERA TEMPORADA
PRIMAVERA - VERANO 2025

Beneficios

- Descuento del 20% en el costo total de la temporada.
- Preventa o preferencia al adquirir boletos para conciertos especiales o extraordinarios.
- Butaca zona VIP reservada durante toda la temporada.
- Acceso preferente al recinto de conciertos.
- Adquiere boletos adicionales con descuentos (aplica restricciones).
- El abono puede ser transferible.



¿Dónde Adquirirlo?

En oficinas de la administración de la OSUAEH. Mayores informes al (771) 717 2000 EXT. 11048. Vía WhatsApp 771 214 94 52



Iván Lenin

Toledo Barragán

Sección violín II



Mónica Marcela

Romero Martínez

Sección de violín I



Roberto Adrián

Vázquez Zepeda

Sección de flauta



Plantilla de la

OSUAEH

Concertino

JOSÉ ESTEBAN GONZÁLEZ ESPÍRITU

Violín I

RUBÉN ABRAHAM TORRES CAMACHO
MOISÉS ALI TORRES CAMACHO
STEFANÍA ISABEL RODRÍGUEZ TORRES
ALEJANDRO RAMÍREZ POCEROS
FRANCISCO RAÚL SILVA TORRES
MÓNICA MARCELA ROMERO MARTÍNEZ
DULCE CAROLINA ROSALES CASTILLO
ALEJANDRO FLORES MARTÍNEZ
LEONARDO ALBERTO BADILLO CERVANTES

Violín II

YAHN PONCE TORRES
IVAN LENIN TOLEDO BARRAGÁN
RUTH NOEMI MANZANO BENÍTEZ
EDGAR GUTIÉRREZ GUTIÉRREZ
JOSÉ FABIÁN ROMERO GÓMEZ
MARÍA FERNANDA BADILLO CALVA
FRIDA MEDINA FUNES
MARITZA JULIANA DURÁN ÁLVAREZ
MARCO ANTONIO TORRES GARCÍA (BECARIO)



Viola

AARÓN DARÍO SILVA MUÑOZ
JASER MOISÉS FLORES REYES
BENITA VERÓNICA FLORES LEÓN
CHARLES GUILLERMO ANDRADE GONZÁLEZ
YETLANEZI MENDOZA JÄNSCH
ROGELIO JAVIER CAMARILLO LÓPEZ (BECARIO)

Violonchelo

ANDRÉS CHRISTIAN OLGUÍN REYES
MYLENE ÁLVAREZ MORENO
ANDREA ALANÍS HERNÁNDEZ
CESAR ALAN ROSALES VERA
SARA MELISA VÁZQUEZ AGUILAR
CHRISTIAN ERICK MENDOZA ÁVILA
PAOLA IRENE PALACIOS SIERRA
JHESSIE DANIELA OROZCO CARMONA (BECARIA)
JESÚS OMAR RAMÍREZ LUNA (PRESTATARIO DE PRÁCTICAS PROFESIONALES)

Contrabajo

JUAN CARLOS VALDÉS BECERRA
JUAN ENRIQUE GARCÍA MARTÍNEZ
PERLA BELÉN BECERRIL MARTÍNEZ
HUGO VALLE MARTÍNEZ
ORLANDO DE SANTOS MARTÍNEZ
EDUARDO ROMERO GARCÍA (BECARIO)



Flauta

ALEJANDRO CORNEJO VELÁZQUEZ
YADIRA GUEVARA SÁNCHEZ
ROBERTO ADRIÁN VÁZQUEZ ZEPEDA

Oboe

OSCAR PÉREZ CARRILLO
DAFNE ADRIANA SABÁS MENDIETA
VICTOR RÓMULO GARCÍA

Clarinete

JAZMÍN TORRES SERNA
JULIO CÉSAR CABALLERO GUTIÉRREZ
LUIS ENRIQUE ZAVALA PÉREZ





Trombón

LEONEL VIDAL SANTOS
ROBERTO CARLOS CRUZ SILVA
PEDRO ALEXIS JIMÉNEZ CAMARILLO
CARLOS DANIEL MORALES TÉLLEZ (BECARIO)

Tuba

JOSÉ LÓPEZ JUÁREZ

Percusión

MANUEL ALEJANDRO REYNOSO ZACARÍAS
IVÁN MARTÍNEZ VALENCIA
FERNANDO ALBERTO SÁNCHEZ HERNÁNDEZ

Fagot

FERNANDO TREJO GARCÍA
JULIAN GARCÍA SÁNCHEZ

Corno

OSVALDO BARBADILLO ZAVALA
RICARDO ALDAIR CORNEJO ESTRADA
YETTLANEZI VELÁSQUEZ VELÁZQUEZ
CRISTIAN EMMANUEL CORNEJO RODRÍGUEZ

Trompeta

ALBERTO SÁNCHEZ CÁRDENAS
J. YAIR LÓPEZ LÓPEZ
ERICEL PÉREZ JUÁREZ

Timbales

JUAN GUADALUPE MERCADO RANGEL

Arpa

EMILIANO MONDRAGÓN ORTEGA

Extra

JESÚS CASTRO LÓPEZ (VIOLÍN)





**ORQUESTA
SINFÓNICA
UAEH**

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO

. RECTOR

OCTAVIO CASTILLO ACOSTA

. PRESIDENTA DEL PATRONATO UNIVERSITARIO

LIDIA GARCÍA ANAYA

. SECRETARIO GENERAL

JULIO CÉSAR LEINES MEDÉCIGO

. COORDINADOR DE LA DIVISIÓN DE EXTENSIÓN DE LA CULTURA

MARCO ANTONIO ALFARO MORALES

ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UAEH

ADMINISTRADORA .

CHANTAL JOHANI VARGAS CERÓN

DEPARTAMENTO DE VINCULACIÓN .

IRIS M. DOMÍNGUEZ HERNÁNDEZ

LOGÍSTICA Y PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL .

JAEL VARGAS R.

BIBLIOTECARIO .

VICTOR MANUEL CRUZ CABRERA

DEPARTAMENTO DE IMAGEN Y DISEÑO .

ESTEFANÍA PANTOJA DÍAZ



¡MÚSICA *GRANDIOSA* PARA TI, VÍVELA!

. PRIMERA TEMPORADA DE CONCIERTOS .

PRIMAVERA - VERANO 2025

SÍGUENOS EN REDES SOCIALES



Orquesta Sinfónica
de la UAEH A.C.



@osuaehoficial



@osuaeh



Orquesta Sinfónica
de la UAEH A.C.