

ORQUESTA  
SINFÓNICA  
UAEH

Acuarelas  
PRIMERA TEMPORADA  
DE CONCIERTOS 2026

Programa

# Alma de guitarra



Director Artístico

**Mtro. Martínez Alpuente**

Solista

**Rafael Aguirre**

Acceso 18:00 hrs

Charla pre concierto 18:30 hrs

Concierto 19:00 hrs



**19 junio**  
**Concierto n.º14**



SOMOS OSUAEH

Somos una Orquesta formada por talentosos músicos con experiencia en interpretar a los grandes genios del repertorio sinfónico, así como a los ilustres compositores de la música contemporánea.

Somos capaces de transformar cada pieza en una emoción musical que llevará al límite tus sentidos.

**¡Nuestra razón de ser eres tú!**

Con tu asistencia podemos contribuir con la divulgación de la música sinfónica con conciertos para toda la familia, fusionando los diferentes estilos musicales.



A portrait of Mtro. Martínez Alpuente, a middle-aged man with short grey hair, wearing a dark blue suit jacket over a light blue button-down shirt. He is looking off to the left with a thoughtful expression. The background is a blurred interior space with a large, golden, abstract sculpture on the right and a white wall with some faint text on the left.

Mtro.

# Martínez Alpuente

Martínez Alpuente es director de orquesta y compositor valenciano, nacido en 1976. Formado en el Conservatorio Superior Joaquín Rodrigo de Valencia, amplió sus estudios de dirección con reconocidos maestros en España, Italia, Rusia y México, destacando su estrecha colaboración durante casi una década con George Pehlivanian, su principal mentor.



Actualmente es Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de la UAEH. Especialista en el repertorio sinfónico hispanoamericano, su carrera se distingue por el compromiso con la recuperación y difusión de la música hispánica de los siglos XIX y XX, con ediciones críticas publicadas por editoriales internacionales de prestigio.

Ha dirigido importantes orquestas de Europa y América y cuenta con una amplia experiencia en el ámbito lírico, con más de 180 funciones de ópera y zarzuela. Asimismo, ha desempeñado cargos relevantes en instituciones musicales españolas y es fundador de diversos proyectos dedicados a la promoción de la música y la dirección orquestal, entre ellos el Festival de Zarzuela y Ópera Española de la Comunidad Valenciana y la plataforma internacional Onlyconductors.

# Rafael Aguirre

Es uno de los guitarristas clásicos más destacados de la actualidad. Ganador de 13 primeros premios internacionales, entre ellos el prestigioso Concurso Francisco Tárrega, ha sido reconocido por la Royal Academy of Music de Londres (ARAM) y con el Premio Nacional "Cultura Viva" de España. A lo largo de su carrera se ha presentado en 47 países y en algunas de las salas más importantes del mundo, como el Carnegie Hall de Nueva York, el Concertgebouw de Ámsterdam, la Konzerthaus de Viena y la Elbphilharmonie de Hamburgo.



Ha actuado como solista junto a numerosas orquestas internacionales y bajo la dirección de reconocidos maestros, consolidando un repertorio que supera los 30 conciertos para guitarra y orquesta. Además de su sólida formación clásica, destaca por su interés en ampliar los horizontes de la guitarra mediante colaboraciones con artistas de diversos géneros y la incorporación de repertorios contemporáneos, flamencos y latinoamericanos.

Su extensa discografía incluye grabaciones para sellos como Naxos, Ars Produktion y Warner Classics, obteniendo reconocimientos internacionales como los BBC Music Magazine Awards, Gramophone Awards y Opus Klassik. Nacido en Málaga, se formó en Alemania y el Reino Unido, y actualmente reside en la Ciudad de México.



# Programa

Eduardo Angulo

## **Primer concierto para guitarra y orquesta**

Movimientos

I. Maestoso

II. Andante sostenuto

III. Allegro giocoso e grazioso

**Duración 26:00 min**

---

**Intermedio**

Pyotr Ilyich Tchaikovsky

## **Sinfonía n.º 6 en si menor, op. 74, "Patética"**

Movimientos

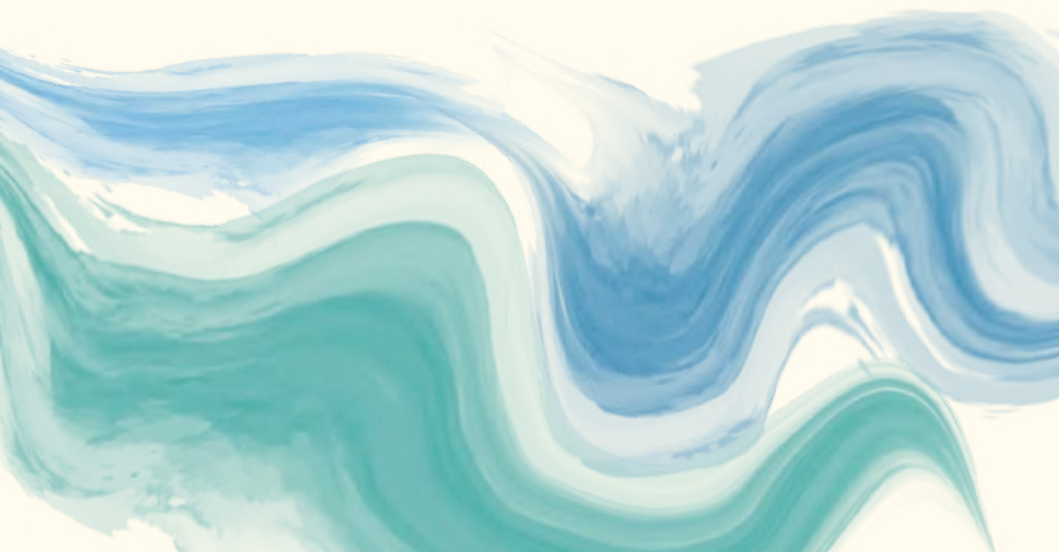
I. Adagio - Allegro non troppo

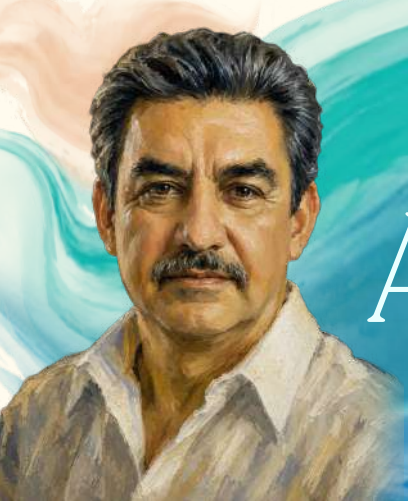
II. Allegro con grazia

III. Allegro molto vivace

IV. Adagio lamentoso

**Duración 46:00 min**





# Eduardo Angulo

(1954)

## Primer concierto para guitarra y orquesta

Me declaro culpable. En mi experiencia como atrilista orquestal, son contadas las veces que me ha tocado acompañar un concierto para guitarra. Y no creo que sea por capricho de los directores, o de quien se encargue de la programación, virtuosos hay de sobra, música, ni se diga, pero lejos del muy bello Concierto de Aranjuez de Joaquín Rodrigo y el Concierto del Sur de Manuel M. Ponce, ¿qué más conocemos? Afortunadamente, de Puebla de los Ángeles llega un compositor que hace justicia a los intérpretes de las seis cuerdas rasgadas.

El maestro Eduardo Angulo no es guitarrista; sin embargo, su vasta obra para este instrumento, entre la que destaca su trilogía de conciertos con orquesta, nos hace pensar lo contrario.

Comienza su formación como un eminente violinista en el Conservatorio Nacional de Música a los siete años y se gradúa con honores a los 19, al mismo tiempo que obtiene una beca para el posgrado en composición en el Conservatorio de la Haya, en donde destaca al conseguir un Premio de Excelencia.

De los 3 conciertos para guitarra y orquesta del maestro Angulo, es quizá el segundo, *El Alevín*, el más popular, pero en el primero identificamos esa semilla primigenia, la conjunción de estilos mexicanos característicos mezclados con la tradición europea. Compuesto en 1993 por encargo del guitarrista Michael Tröster y estrenado por él en 1995 en Danzig, Polonia.

La estrecha relación del maestro Angulo con Tröster, también lo llevó a dedicarle un quinteto para guitarra y cuarteto de cuerda inspirado en las aves mexicanas en 1993 conocido como *Die Vögel*.

Una colaboración del Mtro. Orlando de Santos Martínez, músico de la sección de contrabajos, OSUAEH.






## Sinfonía n.º 6 en si menor, op. 74, “Patética”

Patético: “que conmueve profundamente o causa un gran dolor o tristeza”. Sinónimos: emotivo, dramático, trágico, triste, sólo por mencionar algunos de los más de diez que cita el Diccionario de la Real Academia Española.

No hay definición más certera para entender la estética de la *Sexta Sinfonía* de Tchaikovsky. ¿Su significado? Incierto. Aunque de sus dos anteriores Sinfonías conocemos la intención programática por sus apuntes y sus cartas, de la Sexta, en sus propias palabras, “hay un programa, pero uno que será un enigma para todos”. ¿Qué nos narra? Sin duda algo profundo, demoledor; algo que exhala oscuridad en cada movimiento.

Por su vasta correspondencia, podemos situar el inicio de la composición de esta obra a inicios de febrero de 1893, en una de los tan comunes períodos de turbulencia emocional que sufrió a lo largo de toda su vida. A pesar de que el diseño completo de la sinfonía ya estaba en su mente, una serie de viajes a diversas ciudades impidieron que pudiera darle forma total hasta finales de agosto; sin embargo, a sabiendas de que la travesía sería extensa, antes de partir deja por escrito el primer movimiento y parte del tercero, esto puede traducirse en que su urgencia era asentar lo antes posible los momentos cumbres de gran tensión de la obra entera.




La Sinfonía nos ofrece un gran arco argumental en el que cada uno de los movimientos está relacionado entre sí. Pensémoslo como una obra teatral con escenas o como una novela con diversos episodios, cada detalle se hila a la trama y todo toma sentido en el desenlace. La curiosidad del tercer movimiento es que contrasta radical y abruptamente con el discurso previo, pero esto no es en vano.

Como se menciona al principio, el verdadero significado del programa de esta Sinfonía yace desconocido, pero bastantes estudiosos coquetean con la idea de que toda la obra refleja la última noche y el último día en la vida de Jesucristo, una gran Pasión. La idea, en lo personal, me resulta fascinante, pero ojo, esto no hay que darlo por sentado. La narrativa cobra sentido si entonces en el primer movimiento situamos a Jesús en el huerto de Getsemaní, la flaqueza emocional que en ese momento experimenta es brutal, él sabe su futuro, sabe de antemano que ahí empieza su agonía.

En el primer movimiento Tchaikovsky nos transmite esa angustia, ningún otro momento del movimiento demuestra lo contrario. Una batalla, que nos recuerda a la de los ratones en el Cascanueces, en alusión al momento en que la guardia del Sanedrín apresa al profeta después del traidor beso de Judas.

El tercer movimiento, scherzo - marcha, comienza como un jugueteón y clásico *scherzo*. Barullo, tal vez, una multitud, aclamando, profiriendo injurias y gritos. Jesús es expuesto ante la multitud y juzgado por Pilato. Drásticamente, el ambiente se transforma en una marcha militar, representación de la fuerza romana, que entra en acción para calmar a la iracunda turba y para servir de verdugo y escolta todo el camino al Calvario.

Tchaikovsky especifica un *attaca* al final del tercer movimiento para que la tensión no pueda ser perturbada con aplausos del público, ya que termina con aire eufórico, pareciendo el final de la Sinfonía, pero no, nos lleva al desenlace de la misma en un movimiento “extraño” para la época, no el final triunfal o exultante si no todo lo contrario, desolador, desgarrador, doloroso, como el propio final de Jesús.





Como pudo notarse, salté antes el segundo movimiento, pues su propósito no es de unidad con la narrativa, sino que sirve como una amalgama entre primer y tercer movimiento, un momento de relajación entre el drama del primer episodio, el siguiente y su culminación, a la manera de un *intermezzo* operístico hecho vals.

A sólo 9 días de su estreno en San Petersburgo el 10 de octubre de 1893, Tchaikovsky falleció. Este hecho nos deja hasta nuestros días una serie de teorías y especulaciones, algunas de ellas interesantes, acerca del desconocido programa que guarda la *Sexta Sinfonía* y su “posible” relación con la muerte de su creador.

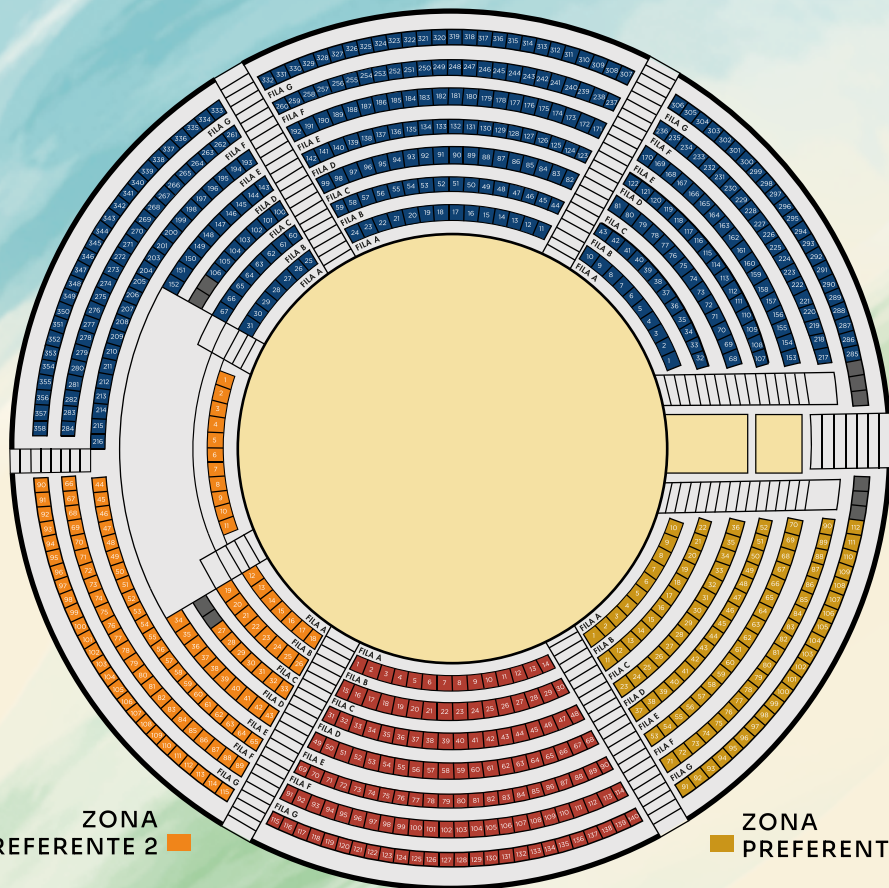
Una colaboración del Mtro. Orlando de Santos Martínez, músico de la sección de contrabajos, OSUAEH.

CROQUIS DEL RECINTO DE CONCIERTOS

# AULA MAGNA

## ALFONSO CRAVIOTO MEJORADA

■ ZONA GENERAL ■



ZONA

■ PREFERENTE 2 ■

ZONA

■ PREFERENTE 1 ■

■ ZONA VIP ■

PRIMERA TEMPORADA DE CONCIERTOS 2026

Cartelera de conciertos  
Mtro. MARTÍNEZ ALPUENTE - DIRECTOR ARTÍSTICO

Enero

**30**  
19:00 HRS  
CONCIERTO DE APERTURA DE TEMPORADA  
**VALS TRISTE**

**VIE**  
GLAZUNOV - Vals de concierto n.º 1, op. 47  
KHACHATURIAN - Vals de la suite Masquerade  
SIBELIUS - Vals triste  
NEDBAL - Vals triste  
PROKÓFIEV - Vals-Coda  
MORA - Vals Alejandra  
TCHAIKOVSKY - Vals de El lago de los cisnes  
VILLANUEVA - Vals poético  
ALCALÁ - Dios nunca muere

Director artístico:  
Mtro. MARTÍNEZ ALPUENTE

Febrero

**06**  
19:00 HRS  
**CARNAVAL DE LA VICTORIA**

**VIE**  
BERLIOZ - El carnaval romano  
GLAZUNOV - Sinfonía n.º 5

Director artístico:  
Mtro. MARTÍNEZ ALPUENTE

**13**  
19:00 HRS  
**DUALIDAD ROMÁNTICA**

**VIE**  
IPPOLÍTOV-IVÁNOV - La Procesión del Sardar  
TCHAIKOVSKY - Sinfonía n.º 4

Director artístico:  
Mtro. MARTÍNEZ ALPUENTE

**20**  
19:00 HRS  
**25 AÑOS DE LA LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN UAETH**

**VIE**  
MENDELSSOHN - Obertura Las Hébridas  
SCHUBERT - Obertura Rosamunda  
SCHUBERT - Sinfonía n.º 5

Director huésped:  
JORGE ARMANDO CASANOVA

Marzo

**13**  
19:00 HRS  
**PINCELADAS RÍTMICAS**

**VIE**  
DOHNÁNYI - Minutos Sinfónicos  
MUSSORGSKY - Cuadros de una Exposición  
MOZART - Sinfonía Júpiter

Director artístico:  
Mtro. MARTÍNEZ ALPUENTE

**20**  
19:00 HRS  
**CRÓNICAS DE CUERDA Y FANTASÍA**

**VIE**  
GLINKA - Obertura Ruslan y Ludmila  
PAGANINI - Concierto para violín y orquesta  
BORODÍN - Sinfonía n.º 2

Director artístico:  
Mtro. MARTÍNEZ ALPUENTE  
Solista / violín:  
ADRIÁN JUSTUS

Abril

**10**  
19:00 HRS  
**LEGADO DE BEETHOVEN**

**VIE**  
BEETHOVEN - Obertura Egmont, op. 84 / Sinfonía n.º 7

Director artístico:  
Mtro. MARTÍNEZ ALPUENTE

**17**  
19:00 HRS  
**100 AÑOS DE MAGIA**

**VIE**  
CLÁSICOS ANIMADOS  
Director artístico:  
Mtro. MARTÍNEZ ALPUENTE  
Solista / piano:  
LUIS HERMANN

2 FUNCIONES

**24**  
19:00 HRS  
**CLAUSURA FINI LUCES, CÁMARA... ¡MÚSICA!**

**VIE**  
RÓZSA - Ben Hur  
BAGALOV - El postino  
VLADIGEROV - Suite búlgara, op. 21 - Suite KHACHATURIAN - Suite Espartaco

Director artístico:  
Mtro. MARTÍNEZ ALPUENTE

Mayo

**08**  
19:00 HRS  
**PIANO ETERNO**

**VIE**  
BRAHMS - Obertura académica, op. 80  
TCHAIKOVSKY - Concierto para piano y orquesta  
DVOŘÁK - Sinfonía n.º 8

Director artístico:  
Mtro. MARTÍNEZ ALPUENTE  
Solista / piano: ERIK CORTÉS  
"COLABORACIÓN CON INBAL"

**22**  
19:00 HRS  
**LUZ DANZANTE**

**VIE**  
SHOSTAKOVICH - Obertura Festiva  
TCHAIKOVSKY - Capricho Italiano  
STRAVINSKY - El pájaro de fuego

Director artístico:  
Mtro. MARTÍNEZ ALPUENTE

**29**  
19:00 HRS  
**SERENATA PARA MAMÁ Y PAPÁ**

**VIE**  
SELECCIÓN DE ÉXITOS

Director huésped:  
Mtro. EDGAR GUTIÉRREZ  
Intérprete:  
THIAN FERRO  
Intérprete:  
LUIS ARMANDO CAMPOS

Junio

**05**  
19:00 HRS  
**VOCES DE NUESTRA TIERRA**

**VIE**  
Estreno Mundial de la obra "Añoranza" del compositor Arturo Rodríguez

OLMEDO - Obertura Luisa Rodríguez - Añoranza (estreno)  
SCHUMANN - Sinfonía n.º 3

Director artístico:  
Mtro. MARTÍNEZ ALPUENTE

**19**  
19:00 HRS  
**ALMA DE GUITARRA**

**VIE**  
ANGULO - Concierto para Guitarra n.º 1  
TCHAIKOVSKY - Sinfonía n.º 6

Director artístico:  
Mtro. MARTÍNEZ ALPUENTE  
Solista / guitarra:  
RAFAEL AGUIRRE

**26**  
19:00 HRS  
**NUEVAS BATUTAS**

**VIE**  
CONCIERTO FINAL CURSO INTERNACIONAL DE DIRECCIÓN DE ORQUESTA

Director / profesor:  
JORGE MESTER

\*PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS\*

RESERVA TUS BOLETOS VÍA WHATSAPP 771 300 39 17  
MAYORES INFORMES (771) 717 2000 EXT. 11048, 11046

SEDE OFICIAL DE CONCIERTOS  
AULA MAGNA "ALFONSO CRAVIOTO MEJORADA", CEUNI  
HORARIO DE CONCIERTOS  
ACCESO 18:00 HRS / CONCIERTO 19:00 HRS  
OFICINAS DE LA OSUAETH A.C.  
CEUNI, AV. UNIVERSIDAD S/N COL. SANTIAGO JALTEPEC,  
MINERAL DE LA REFORMA, HIDALGO, MÉXICO; CR. 42182



Orquesta Sinfónica de la UAETH A.C.



@osuaeh



@osuaehoficial



Orquesta Sinfónica UAETH A.C.



# Plantilla

## OSUAEH

### CONCERTINO

José Esteban González Espíritu

### VIOLINES I

Moisés Ali Torres Camacho  
Stefanía Isabel Rodríguez Torres  
Alejandro Ramírez Pocerros  
Mónica Marcela Romero Martínez  
Alejandro Flores Martínez  
José Daniel Guevara Ceconett  
Maria Kulikovska

### VIOLINES II

Yahn Ponce Torres  
Iván Lenin Toledo Barragán  
Ruth Noemí Manzano Benítez  
Edgar Gutiérrez Gutiérrez  
José Fabián Romero Gómez  
Leonardo Alberto Badillo Cervantes  
Frida Medina Funes  
Maritza Juliana Durán Álvarez  
Marco Antonio Torres García  
Gabriel Gutiérrez Hernández  
María Fernanda Badillo Calva  
Santiago Roque

### VIOLAS

Aarón Darío Silva Muñoz  
Jaser Moisés Flores Reyes  
Benita Verónica Flores León  
Charles Guillermo Andrade González  
Yetlanezi Mendoza Jänsch  
Carlos Demetrio Mira Alborez  
Erika Marlene Corona Sorroza  
Rocío Edith Contreras González  
Carlos Enrique Santillán Arroyo

### VIOLONCHELOS

Andrés Christian Olguín Reyes  
Mylene Álvarez Moreno  
Andrea Alanís Hernández  
César Alan Rosales Vera  
Christian Erick Mendoza Ávila  
Paola Irene Palacios Sierra  
Ricardo Pérez Elizalde  
Carlos Brandon Sánchez Plata

### CONTRABAJO

Juan Carlos Valdés Becerra  
Juan Enrique García Martínez  
Hugo Valle Martínez  
Orlando de Santos Martínez  
Francisco Josué de la Cruz López  
Oscar Eduardo Molina Santiago

# Plantilla

## OSUAEH

### FLAUTAS

Alejandro Cornejo Velázquez  
Yadira Guevara Sánchez  
Roberto Adrián Vázquez Zepeda

### OBOE

Victor Rómulo García  
Diana Natalia Paredes Velázquez  
María Guadalupe Banderas Rangel  
(suplente de oboe)

### CLARINETES

Jazmín Torres Serna  
Luis Enrique Zavala Pérez

### FAGOTS

Fernando Trejo García  
Julián García Sánchez

### CORNO

Oswaldo Barbadillo Zavala  
Ricardo Aldair Cornejo Estrada  
Yettlanezy Velásquez Velázquez  
Cristian Emmanuel Cornejo Rodríguez

### TROMPETA

Alberto Sánchez Cárdenas  
J. Yair López López  
Ericel Pérez Juárez

### TROMBÓN

Leonel Vidal Santos  
Roberto Carlos Cruz Silva  
Pedro Alexis Jiménez Camarillo

### TUBA

José López Juárez

### PERCUSIÓN

Juan Guadalupe Mercado Rangel  
Iván Martínez Valencia  
Fernando Alberto Sánchez Hernández

### TIMBALES

Manuel Alejandro Reynoso Zacarías



**ORQUESTA  
SINFÓNICA<sup>®</sup>  
UAEH**

# Orquesta Sinfónica

de la Universidad Autónoma del  
Estado de Hidalgo A. C.

## UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO

RECTOR

**OCTAVIO CASTILLO ACOSTA**

PRESIDENTA DEL PATRONATO UNIVERSITARIO

**LIDIA GARCÍA ANAYA**

SECRETARIO GENERAL

**JULIO CÉSAR LEINES MEDÉCIGO**

COORDINADOR DE LA DIVISIÓN DE EXTENSIÓN  
DE LA CULTURA

**MARCO ANTONIO ALFARO MORALES**

## ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UAEH A. C.

DIRECTORA ADMINISTRATIVA

**MTRA. LISSETH GIL GUERRERO**

DIRECTOR ARTÍSTICO

**MTR. VICENTE MARTÍNEZ ALPUENTE**

SUBDIRECTORA ADMINISTRATIVA

**MTRA. GUADALUPE ELIZABETH  
CHÁVEZ RAMÍREZ**

JEFA DE ADMINISTRACIÓN

**LIC. IRIS MIREYA DOMÍNGUEZ HERNÁNDEZ**

JEFE DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

**LIC. JAEI VLADIMIR VARGAS RAMOS**

JEFA DE IMAGEN Y DISEÑO

**LIC. ESTEFANÍA PANTOJA DÍAZ**

AUXILIAR DE DISEÑO

**C. SARA LIZETH MENDOZA HERNÁNDEZ**

JEFE DE OPERACIÓN

**ING. VICTOR MANUEL CRUZ**

AUXILIAR DE BIBLIOTECA

**C. CARLOS DANIEL MORALES TÉLLEZ**