

ORQUESTA
SINFÓNICA
UAEH



Serenata para
mamá y papá

Director Huésped

Mtro. Edgar Gutiérrez

Intérprete

Thann Ferro

Intérprete

Luis Armando Campos

Acceso **18:00 hrs**

Charla pre concierto **18:30 hrs**

Concierto **19:00 hrs**

29 mayo

Concierto n.º12

Programa



SOMOS OSUAEH

Somos una Orquesta formada por talentosos músicos con experiencia en interpretar a los grandes genios del repertorio sinfónico, así como a los ilustres compositores de la música contemporánea.

Somos capaces de transformar cada pieza en una emoción musical que llevará al límite tus sentidos.

¡Nuestra razón de ser eres tú!

Con tu asistencia podemos contribuir con la divulgación de la música sinfónica con conciertos para toda la familia, fusionando los diferentes estilos musicales.

A black and white portrait of a man, Edgar Gutiérrez, wearing a dark suit, white shirt, and dark tie. He is holding a violin across his chest with his left hand on the neck and his right hand on the body. The background is a plain, light-colored wall. The text is overlaid on the left side of the image.

Director Huésped

Edgar Gutiérrez

Inicia sus estudios musicales en el programa social Orquestas y Coros Juveniles de México . En 1993 obtiene la beca del FONCA para jóvenes talentos mexicanos e ingresa a la Orquesta Juvenil de México . Continuó sus estudios en el Conservatorio Nacional de Música, Escuela Superior de Música y en el Centro Cultural Ollin Yoliztli.

Como violinista y director, ha sido integrante de varias asociaciones musicales como la Orquesta Sinfónica Juvenil de México), Orquesta Sinfónica Vida y Movimiento, Orquesta de Ópera del Conservatorio Nacional de Música, Orquesta del Musical de Broadway La Bella y la Bestia, Orquesta de The Really Useful Theatre Company LTD El fantasma de la ópera, Orquesta Sinfónica Carlos Chávez, Orquesta de Regina Un musical para una nación que despierta, Orquesta Sinfónica de Aguascalientes, Orquesta Sinfónica del Estado de México, Orquesta de Cámara Glinka, Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma de Hidalgo, entre otras.

En su carrera musical ha contado con la guía docente de grandes maestros como: Sergei Laevski, Dimitri Dudin, Rasma Lielmane, Gerardo Lujambio, Jorge Risi, Joseph Alcorn, Ismael Campos, Armando Torres, Guillermo Salvador, Fernando Lozano, Francisco Savin, Román Revueltas, Eugenio Toussaint, Manuel Rosillo, Jorna Panula, por mencionar algunos.

En el 2011 tiene a su cargo la composición de la música para la ceremonia de investidura al Salón de la Fama de la FIFA.

Ha realizado arreglos y composiciones para grandes artistas del medio musical como Regina Orozco, Guadalupe Pineda, Tania Libertad, Eugenia León, Manuel Mijares, Carlos Rivera, Aida Cuevas, entre otros. Sus arreglos se han interpretado en Canadá, Estados Unidos, Brasil, Ecuador, Vietnam, China, España, Francia y Alemania.

A partir del 2022 tiene a cargo la dirección y producción musical de la ceremonia anual de investidura del salón de la fama de la FIFA.

Actualmente es violinista, compositor, arreglista y director huésped de la Orquesta Sinfónica del Estado de Hidalgo (OSUAEH), Director de Creatividad Musical "TEMPOS", Productor Musical del Salón de la Fama del Fútbol Internacional y Director del Concierto Sinfónico de Elefante.

A black and white close-up portrait of a woman with long, wavy hair and a nose ring, looking directly at the camera with a neutral expression. The lighting is dramatic, highlighting her facial features against a dark background.

Intérprete

Thann Ferro

Thann Ferro es una cantante mexicana con experiencia en interpretación en vivo, especializada en balada, pop y música romántica en español. Su estilo se caracteriza por una ejecución vocal sólida, sensibilidad interpretativa y una presencia escénica elegante que le permite conectar con distintos públicos y formatos de espectáculo.

A lo largo de su trayectoria ha desarrollado un repertorio versátil inspirado en grandes intérpretes de la música latina, abordando desde clásicos de los años 80 y 90 hasta temas contemporáneos, siempre con un sello emocional y profesional. Su capacidad para adaptarse a distintos formatos musicales le ha permitido participar en presentaciones con agrupaciones, músicos en vivo y proyectos escénicos de mayor formato.



Actualmente impulsa su proyecto artístico "Inquebrantable", una propuesta enfocada en la interpretación de grandes baladas y canciones icónicas del repertorio en español, combinando calidad vocal, presencia escénica y una experiencia musical cercana al público.

Thann Ferro destaca por su compromiso profesional, disciplina y pasión por la música, consolidándose como una intérprete con proyección dentro del espectáculo en vivo y eventos musicales de alto nivel.



Intérprete

Luis Armando Campos

Cantante y Actor. Inicia su carrera desde los 12 años. Exparticipante y semifinalista del exitoso programa de televisión “La Voz México”. Elegido por los cuatro coaches, decidió ser parte del equipo de la cantante Yuri, quien hasta la actualidad permanece respaldando, capacitando e impulsando la carrera musical de Luis Armando. Se ha presentado en escenarios importantes e imponentes, tales como: Auditorio Nacional, Arena Monterrey, World Trade Center CDMX, Pepsi Center, Teatro Metropolitano y otros. Ha sido invitado a participar en importantes homenajes a Juan Gabriel, José José y Armando Manzanero, acompañado de monumentales orquestas sinfónicas.



Su crecimiento ha estado a cargo de maestros de canto que al mismo tiempo se desempeñan como compositores y cuyos temas han interpretado artistas como Cristian Castro, Alejandro Fernández y otros. Permaneciendo en una constante preparación y perfeccionamiento de su talento y aptitudes musicales.

Actualmente se desempeña como maestro de canto e interpretación y ha comenzado su camino por el mundo del Teatro Musical, obteniendo protagónicos en obras como “José el Soñador”, “El Gran Showman”, “Jesucristo Súper Estrella” y “Hairspray”.

De igual manera se ha destacado su lado humano en su dedicación al activismo social, la promoción y defensa de los DDHH de niños, niñas y adolescentes.

Programa

J. Revaux - C. François. Arr: Ethgar Gutiérrez

Amimanagera

Julio Gutiérrez. Arr: Ethgar Gutiérrez

Inolvidable

Armando Manzanero. Arr: Ethgar Gutiérrez

Somos novios

Rafael Pérez Botija. Arr: Ethgar Gutiérrez

La gata bajo la lluvia



Programa

Alberto Aguilera. Arr: Ethgar Gutiérrez

Así fue

Luis Gómez-Escolar. Arr: Ethgar Gutiérrez

Amiga

Armando Manzanero. Arr: Ethgar Gutiérrez

Nada personal

Rafael Hernández. Arr: Ethgar Gutiérrez

Perfume de gardenias

Kani García. Arr: Ethgar Gutiérrez

Confieso

Armando Manzanero. Arr: Ethgar Gutiérrez

Adoro

Chico Novarro. Arr: Ethgar Gutiérrez

Algo contigo

Programa

Jorge Avendaño. Arr: Ethgar Gutiérrez

El privilegio de amar

AB Quintanilla. Arr: Ethgar Gutiérrez

Nome queda más

Alberto Aguilera - Roberto Durán. Arr: Ethgar Gutiérrez

Hasta que te conocí

Alberto Aguilera. Arr: Ethgar Gutiérrez

Amor Eterno

Mauro Malavasi. Arr: Ethgar Gutiérrez

La chica de humo

***Programa sujeto a cambios**

Notas al programa

Serenata para mamá y papá

“Ya se fueron las nieves de enero y llegaron las flores mayo”, reza el dicho que inmortalizara el juglar culichi más famoso del regional mexicano. Imposible negar que mayo es el mes que saca a relucir sus más variados ramilletes, atendiendo a la metáfora, en forma de festividades y días de asueto en el calendario nacional. De entrada el primero del mes, día del trabajo; si uno es un ferviente católico le sigue el tres con el día de la Santa Cruz; el cinco en conmemoración de la Batalla de Puebla; el quince día del Maestro. Pero la fecha que define, sin duda, todo el período es el diez de mayo, día obligatorio para celebrar a “La Gran Madre que nos trajo”, recordando las palabras de un eminente director orquestal que no está más entre nosotros. Sin embargo, en medio de todo este crisol fiestero, no se toma en cuenta una que además de insigne, fue definitoria para la vida cultural del país. No se toma en cuenta a medias, pues suele invocarse muy a menudo, a veces diario, al artífice de este suceso: en radio, en la pachanga, en la reunión y hasta en el argot popular.

El nueve mayo de 1990, en el Palacio de Bellas Artes, la marmórea catedral de la “alta cultura”, en la que la María Callas diera la nota más alta de toda su carrera, en mayo del 50. Coincidentemente, otro divo, nacido en Michoacán, pero hecho artista en Ciudad Juárez, rompía las barreras “sacras” del ritual artístico al presentar su show acompañado por la Orquesta Sinfónica Nacional y el Coro de la Ópera, ambos bajo la dirección del maestro Enrique Patrón de Rueda en un evento sin precedentes. En cuatro noches consecutivas, se escribió una nueva historia. Alberto Aguilera Valadéz se consagró en todo su esplendor ante la mirada de políticos, intelectuales, empresarios y miembros de toda la sociedad que había crecido con sus éxitos; hizo gala de su portentoso instrumento, sus dotes de compositor, su histrionismo y su carisma para dejar testimonio de lo que es realmente un artista. ¿A quién no le hubiera gustado haber sido parte de esa proeza? Corear “Hasta que te conocí” con todo el despecho que el decoro pueda permitir; ser cómplices del pícaro «No me provoquen» y llorar con “Amor eterno” .



¿Pero qué tuvo esto de especial? ¿Por qué movió los cimientos de los puristas que un artista “popular” pisara Bellas Artes y sobre todo, con la Sinfónica Nacional? Por la misma razón que hasta hoy, en pleno auge de los tributos sinfónicos, se siga rechazando la conjunción musical que a muchos ojos parece espuria: la supuesta superioridad intelectual de la música académica, sus paladines y sus templos sagrados. “¿Cómo los guardianes de Beethoven y Mozart van a rebajarse a interpretar a un pelafustán que exalta sus vivencias en un congal?” “¿Cómo en la misma duela en la que el eximio ensamble orquestal, pulcro y vestido de frac interpreta al gran Tchaikovsky va a caber el Carcacha, paso a pasito de la Reina del Tex - Mex?” Este tipo de prejuicios, además de arcaicos, nos hacen pensar en la música como un solo eje de posibilidades en el que de entrada ya está dicha toda la verdad, y esta es inapelable: todo lo que no sea música de concierto es de bajo estatus, vulgar y sin valor. Esto, como ya percibe el lector, trae toda una serie de cuestionamientos sin fin, empezando por el desentrañamiento de los conceptos de cultura, música y arte.

Es preferible contemplar todo el espectro al modo de Nicholas Cook en su libro *De Madonna al canto gregoriano*: existen LAS Músicas y no sólo LA Música, cada una con su propio pensamiento, sus dificultades, contextos y técnicas, y cada una converge sin hacer sombra a la otra. Este enfoque permite disfrutar sin límites ni prejuicios.

Hoy es admirable cómo las orquestas y ensambles están adoptando otros repertorios e incursionando en terrenos antes inexplorados, esto ha permitido la creación de nuevos públicos, el alcance de nuevos escenarios y lo más importante, el cumplimiento de la función social de las músicas.

Dicho esto, no se prive el lector de coleccionar ídolos como tarjetas de crédito: admire a Beethoven, a Mozart, a Mahler, lllore con una buena ópera de Puccini o ría con una de Donizetti, pero también enamore con Manzanero, dedique a Luis Miguel o a Bosé, embriéguese con José José, cante a la Dúrcal a todo pulmón, o a JuanGa y no repare en bailar un cumbión bien loco por que la vida es "un lugar de ambiente donde todo es diferente..."

Una colaboración del Mtro. Orlando de Santos Martínez, músico de la sección de contrabajos, OSUAEH.

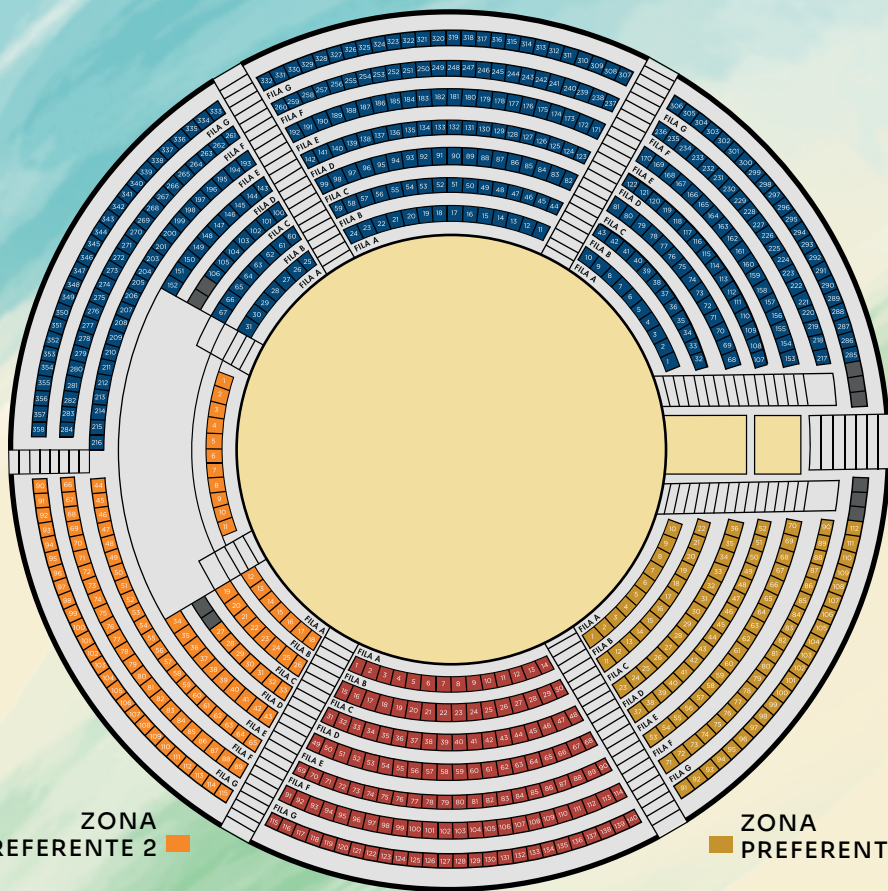


CROQUIS DEL RECINTO DE CONCIERTOS

AULA MAGNA

ALFONSO CRAVIOTO MEJORADA

■ ZONA GENERAL ■



ZONA PREFERENTE 2

ZONA PREFERENTE 1

■ ZONA VIP ■

PRIMERA TEMPORADA DE CONCIERTOS 2026

Cartelera de conciertos
MTR. MARTÍNEZ ALPUENTE - DIRECTOR ARTÍSTICO

Enero

30
19:00 HRS
VIE
CONCIERTO DE APERTURA DE TEMPORADA
VALS TRISTE
GLAZUNOV - Vals de concierto n.º 1, op. 47
KHACHATURIAN - Vals de la suite Masquerade
SIBELIUS - Vals triste
NEDBAL - Vals triste
PROKÓFIEV - Vals-Coda
MORA - Vals Alejandra
TCHAIKOVSKY - Vals de El lago de los cisnes
VILLANUEVA - Vals poético
ALCALÁ - Dios nunca muere
Director artístico:
MTR. MARTÍNEZ ALPUENTE

Febrero

06
19:00 HRS
VIE
CARNAVAL DE LA VICTORIA
BERLIOZ - El carnaval romano
GLAZUNOV - Sinfonía n.º 5
Director artístico:
MTR. MARTÍNEZ ALPUENTE

13
19:00 HRS
VIE
DUALIDAD ROMÁNTICA
IPOLÍTOV-IVÁNOV - La Procesión del Sardar
TCHAIKOVSKY - Sinfonía n.º 4
Director artístico:
MTR. MARTÍNEZ ALPUENTE

20
19:00 HRS
VIE
25 AÑOS DE LA LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN UAEH
MENDELSSHOHN - Obertura Las Hébridas
SCHUBERT - Obertura Rosamunda
SCHUBERT - Sinfonía n.º 5
Director huésped:
JORGE ARMANDO CASANOVA

Marzo

13
19:00 HRS
VIE
PINCELADAS RÍTMICAS
DOHNÁNYI - Minutos Sinfónicos
MUSSORGSKY - Cuadros de una Exposición
MOZART - Sinfonía Júpiter
Director artístico:
MTR. MARTÍNEZ ALPUENTE

20
19:00 HRS
VIE
CRÓNICAS DE CUERDA Y FANTASÍA
GLINKA - Obertura Ruslan y Ludmila
PAGANINI - Concierto para violín y orquesta n.º 2
BORODIN - Sinfonía n.º 2
Director artístico:
MTR. MARTÍNEZ ALPUENTE
Solista / violín:
ADRIÁN JUSTUS

Abril

10
19:00 HRS
VIE
LEGADO DE BEETHOVEN
BEETHOVEN - Obertura Egmont, op. 84 / Sinfonía n.º 7
Director artístico:
MTR. MARTÍNEZ ALPUENTE

17
19:00 HRS
VIE
100 AÑOS DE MAGIA
CLÁSICOS ANIMADOS
Director artístico:
MTR. MARTÍNEZ ALPUENTE
Solista / piano:
LUIS HERMAN

24
19:00 HRS
VIE
CLAUSURA FINI
LUCES, CÁMARA... ¡MÚSICA!
RÓZSA - Ben hur
BACALOV - Il Postino
STEINER - Lo que el viento se llevó
VLADIGEROV - Siete danzas sinfónicas búlgaras
KHACHATURIAN - Suite Espartaco
Director artístico:
MTR. MARTÍNEZ ALPUENTE

Mayo

08
19:00 HRS
VIE
PIANO ETERNO
BRAHMS - Obertura académica, op. 80
TCHAIKOVSKY - Concierto para piano y orquesta
DVORÁK - Sinfonía n.º 8
Director artístico:
MTR. MARTÍNEZ ALPUENTE
Solista / piano: ERIK CORTÉS
COLABORACIÓN CON INBAL

22
19:00 HRS
VIE
LUZ DANZANTE
SHOSTAKOVICH - Obertura Festiva
TCHAIKOVSKY - Capricho Italiano
STRAVINSKY - El pájaro de fuego
Director artístico:
MTR. MARTÍNEZ ALPUENTE

29
19:00 HRS
VIE
SERENATA PARA MAMÁ Y PAPÁ
SELECCIÓN DE ÉXITOS
Director huésped
MTR. EDGAR GUTIÉRREZ
Intérprete:
THANN FERRO
Intérprete
LUIS ARMANDO CAMPOS

Junio

05
19:00 HRS
VIE
VOCES DE NUESTRA TIERRA
Estreno Mundial de la obra "Añoranza" del compositor Arturo Rodríguez
OLMEDO - Obertura Luisa
RODRÍGUEZ - Añoranza (Estreno)
SCHUMANN - Sinfonía n.º 3
Director artístico:
MTR. MARTÍNEZ ALPUENTE

19
19:00 HRS
VIE
ALMA DE GUITARRA
ANGULO - Concieros para Guitarra 1 y 2
TCHAIKOVSKY - Sinfonía n.º 6
Director artístico:
MTR. MARTÍNEZ ALPUENTE
Solista/guitarra:
RAFAEL AGUIRRE

26
19:00 HRS
VIE
NUEVAS BATUTAS
CONCIERTO FINAL CURSO INTERNACIONAL DE DIRECCIÓN DE ORQUESTA
Director/profesor:
GEORGE PEHLIVANIAN

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

RESERVA TUS BOLETOS VÍA WHATSAPP 771 300 39 17
MAYORES INFORMES (771) 717 2000 EXT. 11048, 11046

SEDE OFICIAL DE CONCIERTOS
AULA MAGNA "ALFONSO CRAVIOTO MEJORADA", CEUNI
HORARIO DE CONCIERTOS
ACCESO 18:00 HRS / CONCIERTO 19:00 HRS
OFICINAS DE LA OSUAEH A. C.
CEUNI, AV. UNIVERSIDAD S/N COL. SANTIAGO JALTEPEC,
MINERAL DE LA REFORMA, HIDALGO, MÉXICO; CP. 42182



Orquesta Sinfónica de la UAEH A.C.



@osuah



@osuahoficial



Orquesta Sinfónica UAEH A.C.



Plantilla

OSUAEH

CONCERTINO

José Esteban González Espíritu

VIOLINES I

Moisés Ali Torres Camacho
Stefanía Isabel Rodríguez Torres
Alejandro Ramírez Pocerós
Mónica Marcela Romero Martínez
Alejandro Flores Martínez
José Daniel Guevara Ceconett
María Kulikovska

VIOLINES II

Yahn Ponce Torres
Iván Lenin Toledo Barragán
Ruth Noemí Manzano Benítez
Edgar Gutiérrez Gutiérrez
José Fabián Romero Gómez
Leonardo Alberto Badillo Cervantes
Frida Medina Funes
Maritza Juliana Durán Álvarez
Marco Antonio Torres García
Gabriel Gutiérrez Hernández
María Fernanda Badillo Calva
Santiago Roque

VIOLAS

Aarón Darío Silva Muñoz
Jaser Moisés Flores Reyes
Benita Verónica Flores León
Charles Guillermo Andrade González
Yetlanezi Mendoza Jänsch
Carlos Demetrio Mira Alborez
Erika Marlene Corona Sorroza
Rocío Edith Contreras González
Carlos Enrique Santillán Arroyo

VIOLONCHELOS

Andrés Christian Olguín Reyes
Mylene Álvarez Moreno
Andrea Alanís Hernández
César Alan Rosales Vera
Christian Erick Mendoza Ávila
Paola Irene Palacios Sierra
Ricardo Pérez Elizalde
Carlos Brandon Sánchez Plata

CONTRABAJO

Juan Carlos Valdés Becerra
Juan Enrique García Martínez
Hugo Valle Martínez
Orlando de Santos Martínez
Francisco Josué de la Cruz López
Oscar Eduardo Molina Santiago

Plantilla

OSUAEH

FLAUTAS

Alejandro Cornejo Velázquez
Yadira Guevara Sánchez
Roberto Adrián Vázquez Zepeda

OBOE

Victor Rómulo García
Diana Natalia Paredes Velázquez

CLARINETES

Jazmín Torres Serna
Luis Enrique Zavala Pérez

FAGOTS

Fernando Trejo García
Julián García Sánchez

CORNO

Oswaldo Barbadillo Zavala
Ricardo Aldair Cornejo Estrada
Yettlanezy Velásquez Velázquez
Cristian Emmanuel Cornejo Rodríguez

TROMPETA

Alberto Sánchez Cárdenas
J. Yair López López
Ericel Pérez Juárez

TROMBÓN

Leonel Vidal Santos
Roberto Carlos Cruz Silva
Pedro Alexis Jiménez Camarillo

TUBA

José López Juárez

PERCUSIÓN

Juan Guadalupe Mercado Rangel
Iván Martínez Valencia
Fernando Alberto Sánchez Hernández

TIMBALES

Manuel Alejandro Reynoso Zacarías

EXTRAS

Vicenzo Yupanqui Valle Castañeda (Violín)



**ORQUESTA
SINFÓNICA[®]
UAEH**

Orquesta Sinfónica

de la Universidad Autónoma del
Estado de Hidalgo A. C.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO

RECTOR

OCTAVIO CASTILLO ACOSTA

PRESIDENTA DEL PATRONATO UNIVERSITARIO

LIDIA GARCÍA ANAYA

SECRETARIO GENERAL

JULIO CÉSAR LEINES MEDÉCIGO

COORDINADOR DE LA DIVISIÓN DE EXTENSIÓN
DE LA CULTURA

MARCO ANTONIO ALFARO MORALES

ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UAEH A. C.

DIRECTORA ADMINISTRATIVA
MTRA. LISSETH GIL GUERRERO

DIRECTOR ARTÍSTICO
MTRO. VICENTE MARTÍNEZ ALPUENTE

SUBDIRECTORA ADMINISTRATIVA
**MTRA. GUADALUPE ELIZABETH
CHÁVEZ RAMÍREZ**

JEFA DE ADMINISTRACIÓN
LIC. IRIS MIREYA DOMÍNGUEZ HERNÁNDEZ

AUXILIAR DE ADMINISTRACIÓN
C. AYLIN YOSAHANDY LEÓN MENDOZA

JEFE DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL
LIC. JAEI VLADIMIR VARGAS RAMOS

JEFA DE IMAGEN Y DISEÑO
LIC. ESTEFANÍA PANTOJA DÍAZ

AUXILIAR DE DISEÑO
**C. SARA LIZETH MENDOZA HERNÁNDEZ
C. GUADALUPE LÓPEZ GARCÍA**

JEFE DE OPERACIÓN
ING. VICTOR MANUEL CRUZ

AUXILIAR DE BIBLIOTECA
C. CARLOS DANIEL MORALES TÉLLEZ