



ORQUESTA
SINFÓNICA
UAEH

2022
SEGUNDA
• TEMPORADA

FANTASÍA *en* JAZZ

DIRECTORA HUÉSPED
GINA ENRÍQUEZ

02 DIC
19:00 HRS

**SEDE: AULA MAGNA "ALFONSO
CRAVIOTO MEJORADA" CEUNI**

PROGRAMA:

Maurice Ravel - La Tumba de Couperin • Gabriel Fauré - Pelléas et Mélisande
Gina Enríquez - Claro de Luna para orquesta de cuerdas • Gina Enríquez - Fantasía en Jazz

*Programa sujeto a cambios

SOMOS LOS SUAEH

Una Orquesta formada por talentosos músicos con experiencia en interpretar a los grandes genios del repertorio sinfónico, así como a los ilustres compositores de la música contemporánea.

Somos capaces de transformar cada pieza en una emoción musical que llevará al límite tus sentidos.

¡Nuestra razón de ser eres tú!, con tu asistencia podemos contribuir con la divulgación de la música sinfónica con conciertos para toda la familia, fusionando los diferentes estilos musicales.

En este año cumplimos 25 años de trayectoria artística y compartimos contigo la emoción de llegar a esta celebración.



**DIRECTORA
HUÉSPED**



GINA

ENRÍQUEZ

GINA ENRÍQUEZ

Galardonada con la Medalla Mozart 2019, Gina Enríquez es de la pocas mujeres que ejerce la composición y la dirección de orquesta. Fue directora artística fundadora de la Orquesta Sinfónica de Mujeres del Nuevo Milenio, primera orquesta sinfónica profesional de mujeres en México de 2002 a 2006. Trabajó en el Programa Nacional de Orquestas y Coros Juveniles de México fungiendo como directora de la Orquesta Sinfónica Juvenil Miguel Hidalgo y la Orquesta Sinfónica José Pablo Moncayo de 1991 a 1996. Dirigió también la Orquesta de Cámara de la Universidad del Claustro de Sor Juana. Ha sido directora huésped de la Orquesta Sinfónica del IPN, la Orquesta Sinfónica de Puebla, la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Hidalgo, la Orquesta Sinfónica Carlos Chávez, la Orquesta Filarmónica de Acapulco, Orquesta Sinfónica de Coyoacán y Solistas Ensamble de Bellas Artes.

Como compositora ha dedicado la mayor parte de sus obras a las especies en peligro de extinción. Entre ellas destacan Marfil (2011), dedicada a los elefantes, Arrecife (2017) dedicada a los bancos de coral de todo el mundo, Xunán Kab (2018), en idioma maya significa señora abeja. Es un concierto para trompeta piccolo y orquesta sinfónica como un tributo a las abejas. Equus (2019) es un homenaje al caballo por el gran servicio prestado a la humanidad a lo largo de la historia.



En junio de 2018, la Orquesta Filarmónica 5 de Mayo (hoy Orquesta Sinfónica de Puebla), bajo la dirección de Fernando Lozano, grabó un disco de obras sinfónicas de Gina Enríquez, siendo el primer fonograma de la obra sinfónica de una compositora mexicana interpretada por una orquesta profesional mexicana.

El 1º de marzo del 2020, se realizó el estreno mundial de su más reciente obra: Vuela, Homenaje al Águila Real, cantata para mezzosoprano y orquesta sinfónica, con la Orquesta Filarmónica Mexiquense, bajo la dirección de Gabriela Díaz Alatríste. En 2021 compuso un quinteto de cuerdas y trompeta piccolo titulado Viva Amazonia en homenaje a las especies animales de la selva amazónica. El mismo año, la Orquesta Northwest de Seattle le comisiona la Obertura Esencial para rendir homenaje a las trabajadoras esenciales latinas que han dado servicio a las víctimas del COVID 19 durante la pandemia. Fue estrenada por la Orquesta Northwest el 5 de marzo de 2022 bajo la dirección de Paula Madrigal, su directora artística.

El estreno en México estuvo a cargo de la Orquesta Sinfónica de Coyoacán el 6 de marzo bajo la dirección de la compositora. Sus obras han sido tocadas por las más importantes orquestas de México como la Orquesta Sinfónica del IPN, la Orquesta Sinfónica del Estado de México, la Orquesta Sinfónica de Xalapa y la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México.

Los estrenos de 2022 son **Viva Amazonia* para cuarteto de cuerda y trompeta piccolo, que se llevó a cabo en la Universidad del Amazonas en Manaus, Brazil, a cargo del trompetista alemán Otto Sauter. Asimismo, la **Sinfonía 1821* estrenada mundialmente por la Orquesta Filarmónica Mexiquense, bajo la dirección de Gabriela Díaz Alatraste, el 18 de septiembre del 2022.

**Viva Amazonia es una obra dedicada a las especies animales de la Selva Amazónica, amenazadas por la invasión y sobre explotación de la selva. Describe a siete de las especies más representativas de la Selva Amazónica: Guacamayas, Caimanes, Perezosos, Hormigas come hojas, Manatíes, Jaguares y Pirañas.*

**La Sinfonía 1821 fue compuesta en 2021 para conmemorar el bicentenario de la consumación de la Independencia de México. Tiene tres movimientos que describen tres de los eventos relevantes de la gesta independentista: I. Grito de Independencia. II. Sentimientos de al Nación (El documento escrito por Morelos que dio origen a la constitución mexicana). III. Entrada del Ejército Trigarante a la Ciudad de México.*

PROGRAMA

La Tumba
de Couperin

01

Maurice Ravel

Pelléas et
Mélisande

02

Gabriel Fauré

Claro de Luna
para orquesta
de cuerdas

03

Gina Enríquez

Fantasia en
Jazz

04

Gina Enríquez

*Programa sujeto a cambios



LA TUMBA

LA TUMBA
DE COUPERIN

MAURICE RAVEL

LE COUPERIN

Maurice Ravel

(1875-1937)

Compositor francés, uno de los orquestadores más imaginativos que ha existido, la precisión de la orquestación de Ravel revela también a un artista para quien la imaginación estaba al servicio de la exactitud calculada.

La suite para piano *Le Tombeau de Couperin* (1917) de la cual también confeccionó una versión orquestal (1919), forma parte de su periodo “neoclásico”, que se caracteriza por las formas de trazo exacto y armonías crudas.

La palabra *Tombeau* del título se refiere a un homenaje musical, una “tumba”, pues el compositor rindió de esta forma homenaje al compositor François Couperin y a toda la música barroca francesa de esa época. En *Le Tombeau de Couperin*, Ravel diseñó la pieza “*Forlane*” basándose en un movimiento similar de uno de los *concerts* de Couperin; en general, concebía la imitación como un procedimiento válido para el compositor, afirmando que, si éste tenía algo original que decir, sin duda aparecería “en su involuntaria deslealtad al modelo original”.

PELLÉAS ET
MÉLISANDE

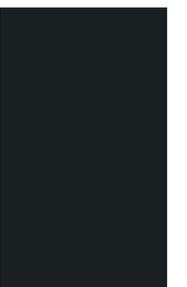
GABRIEL FAURÉ

Gabriel Fauré

(1845-1924)

Compositor francés, Debussy etiquetó a Fauré como “el maestro de los encantos”. Para Fauré, el arte y la música existen “para elevar a la humanidad muy por encima de la existencia cotidiana”; no obstante, su obra enfatiza al máximo el aspecto helenista de calma y serenidad. Su falta de interés por la orquestación y el virtuosismo explícito deliberado no contribuyó a la popularidad de su música en su época.

Tal como escribiera Nectoux, “La obra de Fauré es una obra de transición; es un músico del siglo XIX, pero también un clásico del siglo XX”. Su verdadero ingenio fue la síntesis; de tal manera reconcilió dentro de un mismo estilo no ecléctico elementos opuestos como modalidad y tonalidad, angustia y serenidad, seducción y fuerza, como en su obra maestra sinfónica, la suite Pelléas et Mélisande (1898), la cual obtuvo un rotundo éxito en su estreno.



**CLARO DE LUNA
PARA ORQUESTA
DE CUERDAS**

GINA ENRÍQUEZ

Gina Enríquez

Gina Enríquez es una compositora y directora de orquesta mexicana. Miembro del colectivo Mujeres en la Música A. C. y fundadora de Mujeres Pro Música A. C. y la Orquesta Sinfónica de Mujeres del Nuevo Milenio. Estudió sus especialidades en Boston, París y Londres.

La obra “Claro de Luna” para orquesta de cuerdas le fue encargada en el año 2013 por la Camerata Concertante de México, la cual está caracterizada por ser una pieza delicada, dulce, con una textura aterciopelada que evoca la noche y la Luna.

FANTASÍA

FANTASÍA EN
JAZZ

GINA ENRÍQUEZ

EN JAZZ

Gina Enríquez

La obra Fantasía en Jazz compuesta en el año 2009, fue un encargo de la Maestra Gabriela Díaz Alatraste cuando era directora de la Orquesta Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional. La cual está caracterizada por ser una obra con armonía y ritmo de jazz.

Gina Enríquez estudió en Berklee College of Music, una escuela de jazz en Estados Unidos.

En 2010 la Orquesta Sinfónica del IPN grabó sus obras Tango y Fantasía en Jazz en la Sala Nezahualcóyotl para la colección Murmullo de Sirenas: “Mujeres en la Música Sinfónica Mexicana I”.

Los estrenos de 2014 incluyeron Kundalini y la versión para trío de Fantasía en Jazz a cargo del Trío Tempori dentro del marco del Encuentro Internacional de Mujeres en el Arte del Colectivo de Mujeres en la Música.



ORQUESTA
SINFÓNICA
UAeh

2022
SEGUNDA
• TEMPORADA

08
DIC

19
HRS

PRÓXIMO CONCIERTO

Navidad Contigo

Director Huésped
Raúl Aquiles Delgado

SELECCIÓN DE TEMAS
POPULARES

SEDE: AULA MAGNA "ALFONSO
CRAVIOTO MEJORADA" CEUNI



ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO

Concertino

José Esteban González Espíritu

Violín I

Juan De Dios Gandarillas Martínez
Moisés Ali Torres Camacho
Dulce Carolina Rosales Castillo
Edgar Gutiérrez Gutiérrez
Alejandro Flores Martínez
Rubén Abraham Torres Camacho
Mónica Marcela Romero Martínez

Violín II

Yanh Ponce Torres
Iván Lenin Toledo Barragán
Maritza Juliana Durán Alvarez
José Fabián Romero Gómez
Christopher Martin del Campo
María Fernanda Badillo Calva
Frida Medina Funes
Alejandro Belem Sánchez (Becario)
Debbie Castelazo Jaramillo (Becaria)

Viola

Aarón Darío Silva Muñoz
Yetlanezi Mendoza Jansch
Ruth Gisela Amaro Moran
Charles Guillermo Andrade González
José Luis Águila Muñoz
Benita Verónica Flores León
Carlos Demetrio Mira Alborez

Violonchelo

Andrés Christian Olguín Reyes
Mylene Álvarez Moreno
Christian Erick Mendoza Ávila
Paloma Infante Vargas
Cesar Alan Rosales Vera
Andrea Alanís Hernández
Sara Melisa Vázquez Aguilar (Becaria)

Contrabajo

Juan Carlos Valdés Becerra
Juan Enrique García Martínez
Hugo Valle Martínez
César Alejandro Hernández Molina
Orlando De Santos Martínez
José Andrés Herrera Coronilla (Becario)

Flauta

Alejandro Cornejo Velázquez
Roberto Adrián Vázquez Zepeda

Oboe

Oscar Pérez Carrillo
Dafne Adriana Sebás Mendieta

Clarinete

Javier Cruz Mónico
Julio César Caballero Gutiérrez
Jazmín Torres Serna
Adolfo Jersain Porfirio (Becario)

Fagot

Julián García Sánchez
Kasandra Abigail Martínez Covarrubias

Corno

Oswaldo Barbadillo Zavala
Ricardo Aldair Cornejo Estrada
Alfredo D'Addona Gómez

Trompeta

Alberto Sánchez Cárdenas

Trombón

Leonel Vidal Santos
Pedro Alexis Jiménez Camarillo

Tuba

José López Juárez

Timbales

Juan Guadalupe Mercado Rangel

Percusión

Manuel Alejandro Reynoso Zacarías
Iván Martínez Valencia
Fernando Alberto Sánchez Hernández
Paulino Reyes López (Becario)

Piano

Ángel Magdiel Vargas Martínez (Becario)

Extras

Francisco Torres García (Corno)
Armando Zedillo (Trompeta)
Delia Hernández Juárez (Arpa)
Karla Monserrat Arias Espinosa (Flauta)
Eduardo Alexis Mendoza Ángeles (Trompeta)



UAEH

Octavio Castillo Acosta
Rector

Julio César Leines Medécigo
Secretario General

Lidia García Anaya
Presidenta del Patronato Universitario

Marco Antonio Alfaro Morales
**Coordinador de la División de Extensión
de la Cultura**

ADMINISTRACIÓN

OSUAEH

Chantal Johani Vargas Cerón
Administradora de la OSUAEH

Iris M. Domínguez Hernández
Departamento de Vinculación

Jael Vladimir Vargas Ramos
Producción Audiovisual

Maribel Escorza Peña
Departamento de Calidad y Procesos

Víctor Manuel Cruz Cabrera
Bibliotecario

Víctor Hugo Gómez Suárez
Departamento de Imagen y Diseño

Estefania Pantoja Díaz
Daniela Soberanes Hidalgo
Maria Fernanda Rodriguez Castellanos
Servicio Social

UAEH[®]

Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo



DESCUBRE
MÁS EN REDES SOCIALES

