



ORQUESTA
SINFÓNICA
UAEH

2022
SEGUNDA
• TEMPORADA

Beethoven regresa



DIRECTOR HUÉSPED
JORGE BARRADAS GARCÍA

SEDE: AULA MAGNA "ALFONSO
CRAVIOTO MEJORADA"

23 · SEP

19:00 HRS

#25AÑOSCONTIGO

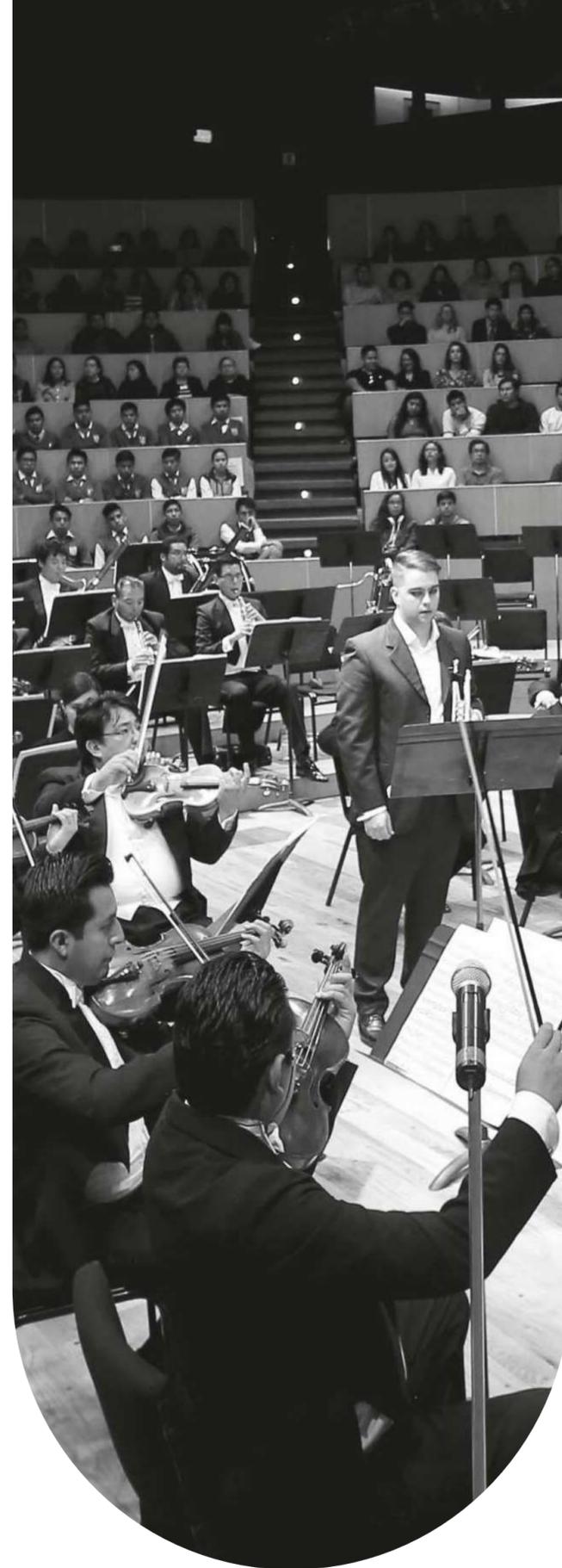
SOMOS LOS SUAVEH

Una Orquesta formada por talentosos músicos con experiencia en interpretar a los grandes genios del repertorio sinfónico, así como a los ilustres compositores de la música contemporánea.

Somos capaces de transformar cada pieza en una emoción musical que llevará al límite tus sentidos.

¡Nuestra razón de ser eres tú!, con tu asistencia podemos contribuir con la divulgación de la música sinfónica con conciertos para toda la familia, fusionando los diferentes estilos musicales.

En este año cumplimos 25 años de trayectoria artística y compartimos contigo la emoción de llegar a esta celebración.



DIRECTOR

HUÉSPED

JORGE

BARRADAS

GARCÍA





JORGE BARRADAS

Jorge Barradas García es un violinista y director de orquesta que inició su formación musical en el Programa de Orquestas y Coros Juveniles de México en 1994.

Realizó sus estudios musicales en la Ollin Yoliztli y en la Escuela Nacional de Música de la UNAM. Entre sus maestros de violín destacan Lech Kwapisz, Boris Klepov y Dmitri Zemtsov. Ha sido miembro estable de las orquestas: Sinfónica Juvenil de México, Orquesta de la Escuela Vida y Movimiento, Orquesta Sinfónica de la ENM/UNAM y de la Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado de México, Orquesta de Cámara de Morelos, Sinfónica del Estado de Puebla y Filarmónica 5 de mayo y músico extra de las principales orquestas del país.

Desde el 2004 ha escrito un vasto número de notas al programa para diversas orquestas y festivales, además de ofrecer charlas introductorias a conciertos y publicado en diversos medios especializados.

Como director, Jorge Barradas se ha formado en diversos cursos de dirección orquestal y coral en México, USA y España con los Mtros. Fernando Lozano, Digna Guerra, Lanfranco Marcelletti, Enrique Bátiz, Jan Wagner, Carlos Andrés Botero, Andrés Orozco-Estrada, Antoni Ros-Marbà, y entre 2016 al 2019 con el Mtro. Scott Yoo.

Desde el 2014 dirige la Orquesta Sinfónica Juvenil en Miguel Hidalgo y la Filarmónica Juvenil de la CDMX.

Ha sido director huésped de las Orquestas de la Universidad Autónoma del Estado de México, Filarmónica de las Artes, Orquesta de Cámara de la Universidad de la Universidad Michoacana y Filarmónica 5 de Mayo (OSEP) entre otras, y acompañado a solistas como Ensemble Quatrotango, Marcello Rebuffi, Jozef Olechowski, Zayra Ruiz, Andrés Carrillo, Ricardo Ceballos, William Harvey, Héctor Infanzón y Kristhyan Benitez.



PROGRAMA

Obertura
Coriolano / **01**
Op.62 / Duración: 10 min.

Obertura
Criaturas de
Prometeo / **02**
Op.43 / Duración: 6 min.

Obertura
Egmont / **03**
Op.84 / Duración: 9 min.

Sinfonía
No.7 / **04**
Op. 92 / 1. poco sostenuto
2. Allegretto
3. Presto
4. Allegro con brio
Duración: 40 min.



OBERTURA CORIOLANO

OP. 62

L. VAN BEETHOVEN

01

Se trata de una obra que fue creada y estrenada en 1807, tiene como tema central la libertad del héroe, está basada en las vivencias de hombres ilustres griegos y romanos.

Aunque se dice que Beethoven se basó en la obra homónima de Shakespeare, la realidad es que fue escrita para la tragedia de Heinrich Joseph von Collin.

La pieza representa de forma oscura la manera en que Coriolano de carácter rudo y enérgico, desde el destierro decide invadir Roma, y posteriormente en una segunda parte se representa el ruego de su madre y su esposa para que se abstenga de hacerlo.

La obertura inicia con enérgicos acordes que sirven de introducción, con un carácter dramático como si la música tratará de expresar la lucha interior de Coriolano.

El segundo tema es más lírico, una bella melodía que suena con el grueso de las cuerdas y que sugiere la nostalgia del momento en que el atacante se siente fuera de su patria, exiliado.

Al finalizar la música va perdiendo fuerza hasta desvanecerse por completo, lo que representa el último aliento de Coriolano.



**OBERTURA
CRIATURAS
DE PROMETEO**

OP. 43

L. VAN BEETHOVEN

02

Las criaturas de Prometeo es un ballet con argumento del bailarín Salvatore Viganò y música de Ludwig van Beethoven, escrito en 1801 y estrenado en el Burgtheater de Viena el 28 de marzo de 1801.

Prefigura los poemas sinfónicos del romanticismo, en los que los temas representan personajes o ideas y el desarrollo musical de éstos corresponde a una acción.

La obertura comienza con un solemne Adagio que sirve de introducción a un Allegro molto con brío, cuyo primer tema lo exponen los primeros violines, y luego lo retoma la orquesta con más fuerza. En un segundo tema lírico se escuchan a las maderas con un episodio final sorprendente.

Se trata del único ballet completo escrito por Beethoven. Podría llamar la atención que un músico tan prolífico haya compuesto solamente una obra para ballet, sin embargo, es probable que Beethoven fuera preso de un prejuicio de la época: en los albores del siglo XIX la danza era tan solo un divertimento de poca seriedad.

OBERTURA EGMONT

OP. 84

L. VAN BEETHOVEN

03

Podría definirse como un manifiesto sobre el heroísmo y un gran ejemplo de la típica composición Beethoveniana.

Se trata de un conjunto de piezas de música incidental que Beethoven compuso entre 1809 y 1810 para la representación de la obra homónima de Johann Wolfgang von Goethe escrita en 1788.

Aunque ésta última Egmont es la más interpretada.

El Burgtheater de Viena le encargó esta obra al compositor en 1809, quien aceptó encantado su nueva tarea de trabajar con el texto de uno de sus dramaturgos favoritos.

Egmont es la emocionante dramatización de un asunto eminentemente romántico: el esfuerzo heroico del individuo contra la injusticia.

Su argumento, basado en la tragedia de Goethe, es una pieza de música programática en el sentido más ideal de la expresión. Beethoven no representa la suerte de Egmont como algo individual, sino como la descripción de los sufrimientos del pueblo y su lucha contra los opresores.

No sólo Beethoven admiraba la estética de Goethe, sino también que compartía con él preocupaciones éticas y políticas como la tiranía, la libertad y el heroísmo.

La obertura Egmont, como otras obras de Beethoven, se convirtió en un símbolo de resistencia en múltiples luchas a través de la historia como la caída del muro de Berlín.

SINFONÍA

NO. 7
OP. 92

L. VAN BEETHOVEN

04

El estreno de la Séptima Sinfonía tuvo lugar en Viena, el 8 de diciembre de 1813 en el salón de baile del Palacio Imperial vienés de Hofburg, con gran éxito.

Beethoven consideraba que era uno de sus mejores trabajos, la compuso cuando tenía 41 años. La notable aceptación del público y los críticos le permitió vivir uno de los más grandes triunfos artísticos de su carrera.

Con posterioridad, grandes compositores, entre ellos Richard Wagner, no se limitaron elogios para la obra. Su exuberante sonoridad cautivó al público de la época y sigue haciendo las delicias de los amantes de la música.

Tras varios años de ocupación francesa, en la capital austríaca se respiraba el júbilo. Los vieneses salieron a las calles para celebrar la liberación de Europa de la tiranía napoleónica con un gran

concierto en el que la Séptima de Beethoven estaba en programa.

La ferocidad rítmica empleada en el primer y cuarto movimientos fue demasiado incluso para el conocedor más experto.

La obra es una mezcla de ideas trágicas, cómicas, serias y triviales que confluyen en explosiones sonoras innecesarias y conducen al oyente a un abismo de barbarie.

El segundo movimiento, conocido como Allegretto, es una de las piezas más reconocidas en la historia de la composición musical. La popularidad obedece en gran parte a su simplicidad: una idea rítmica sencilla, que propone un acorde misterioso y fascinante como inicio de un bello discurso, dotado de armonía total.



ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO

Concertino

José Esteban González Espíritu

Violín I

Juan De Dios Gandarillas Martínez

Moisés Ali Torres Camacho

Dulce Carolina Rosales Castillo

Edgar Gutiérrez Gutiérrez

Alejandro Flores Martínez

Rubén Abraham Torres Camacho

Violín II

Yanh Ponce Torres

Iván Lenin Toledo Barragán

Maritza Juliana Durán Alvarez

José Fabián Romero Gómez

Cristopher Martin del Campo

María Fernanda Badillo Calva

Frida Medina Funes

Viola

Aarón Darío Silva Muñoz

Yetlanezi Mendoza Jansch

Ruth Gisela Amaro Moran

Charles Guillermo Andrade González

José Luis Águila Muñoz

Benita Verónica Flores León

Carlos Demetrio Mira Alborez

Violonchelo

Andrés Christian Olguín Reyes

Mylene Álvarez Moreno

Christian Erick Mendoza Ávila

Paloma Infante Vargas

Cesar Alan Rosales Vera

Andrea Alanís Hernández

Contrabajo

Juan Carlos Valdés Becerra

Juan Enrique García Martínez

Hugo Valle Martínez

César Alejandro Hernández Molina

Orlando De Santos Martínez

Flauta

Alejandro Cornejo Velázquez

Roberto Adrián Vázquez Zepeda

Oboe

Oscar Pérez Carrillo

Dafne Adriana Sabás Mendieta

Clarinete

Javier Cruz Mónico

Julio César Caballero Gutiérrez

Jazmín Torres Serna

Fagot

Julián García Sánchez

Kassandra Abigail Martínez Covarrubias

Corno

Osvaldo Barbadillo Zavala
Ricardo Aldair Cornejo Estrada
Alfredo D'Addona Gómez

Trompeta

Alberto Sánchez Cárdenas
J. Yair López López

Trombón

Leonel Vidal Santos
Roberto Carlos Cruz Silva
Pedro Alexis Jiménez Camarillo

Tuba

José López Juárez

Timbales

Juan Guadalupe Mercado Rangel

Percusión

Manuel Alejandro Reynoso Zacarías
Iván Martínez Valencia
Fernando Alberto Sánchez Hernández

Extras

Francisco Torres García (Corno)



UAEH

Octavio Castillo Acosta
Rector

Julio César Leines Medécigo
Secretario General

Lidia García Anaya
Presidenta del Patronato Universitario

Marco Antonio Alfaro Morales
**Coordinador de la División de Extensión
de la Cultura**

ADMINISTRACIÓN

OSUAEH

Chantal Johani Vargas Cerón
Administradora de la OSUAEH

Iris M. Domínguez Hernández
Departamento de Vinculación

Jael Vladimir Vargas Ramos
Producción Audiovisual

Maribel Escorza Peña
Departamento de Calidad y Procesos

Víctor Manuel Cruz Cabrera
Bibliotecario

Víctor Hugo Gómez Suárez
Departamento de Imagen y Diseño

UAEH[®]

Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo



DESCUBRE
MÁS EN REDES SOCIALES

