



ORQUESTA
SINFÓNICA
UAEH

2022
SEGUNDA
• TEMPORADA

Tchaikovsky

el extraordinario

Piotr Ilich Tchaikovsky

Sinfonía No. 5

Mikhail Glinka

*Obertura Ruslan
y Ludmila*

Jorge Casanova

Director huésped

**VIERNES 18 DE
NOVIEMBRE**

Concierto 19:00 hrs

Acceso 18:30 hrs



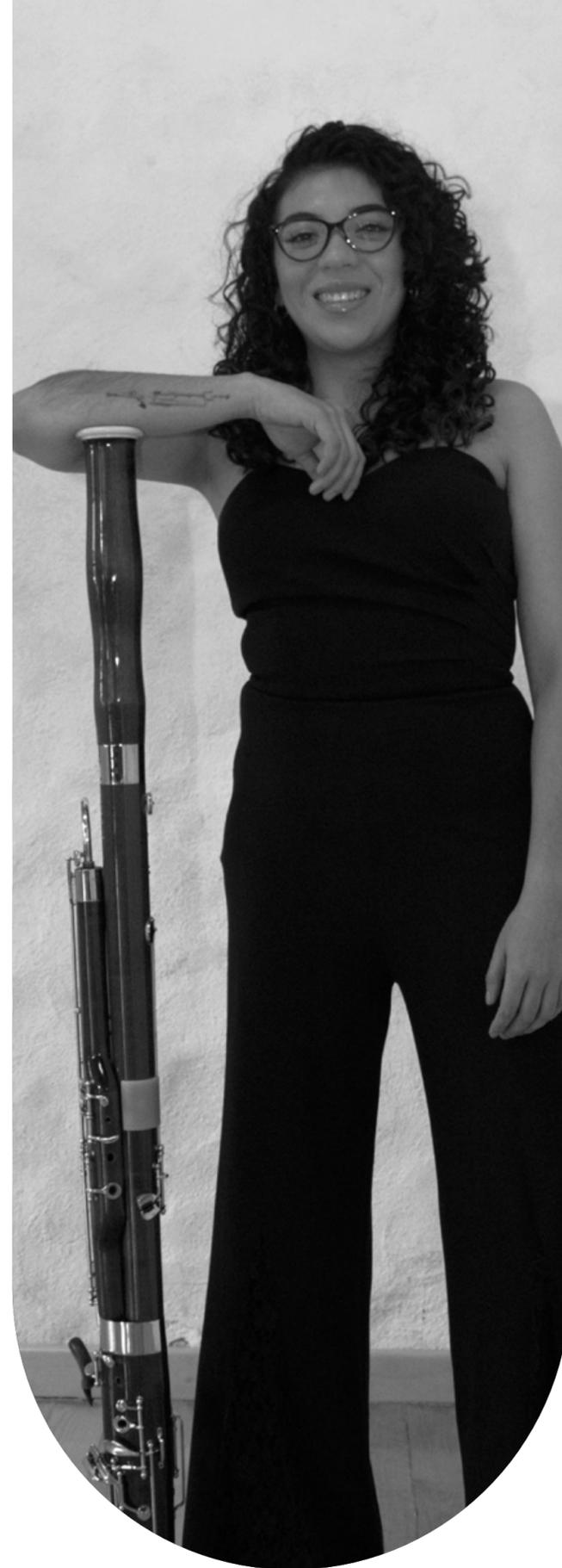
SOMOS LOS SUAEH

Una Orquesta formada por talentosos músicos con experiencia en interpretar a los grandes genios del repertorio sinfónico, así como a los ilustres compositores de la música contemporánea.

Somos capaces de transformar cada pieza en una emoción musical que llevará al límite tus sentidos.

¡Nuestra razón de ser eres tú!, con tu asistencia podemos contribuir con la divulgación de la música sinfónica con conciertos para toda la familia, fusionando los diferentes estilos musicales.

En este año cumplimos 25 años de trayectoria artística y compartimos contigo la emoción de llegar a esta celebración.



**DIRÉCTOR
HUÉSPEDE**

JORGE

CASANOVA



JORGE CASANOVA

Inició sus estudios musicales a la edad de 12 años en la Escuela Nacional de Música de la UNAM bajo la dirección del Mtro. Hermilo Novelo, obteniendo en 1970 uno de los premios del concurso de Beethoven organizado por la misma escuela.

En 1974 se integró a la Orquesta Sinfónica del Estado de México, y más tarde ganó el concurso a nivel nacional organizado por la "Ópera de Wallonie" (Bélgica) e integrarse a esta orquesta a principios de 1975. Estudió en el Conservatorio Royal de Bruselas (Bélgica) con los Mtros. Carlo van Nester y Richard Pieta violín y con Cecile Evrad y M. Quatacker, música de cámara; 1980 concluyó sus estudios, con los mejores resultados, obteniendo el diploma Premier Prix, por sus cualidades técnicas musicales.

El Mtro. Jorge Armando Casanova ha sido concertino en las orquestas de Petróleos Mexicanos, Teatro de Bellas Artes, de Cámara de la Ciudad de México, Cámara de Morelos y por cinco años concertino en la Orquesta Sinfónica de Minería.

Cabe destacar que el maestro ha sido invitado como concertino huésped en las orquestas de: Guanajuato, Puebla, Querétaro, Sinaloa y Durango.



Como solista el Mtro. Casanova ha participado con las principales orquestas del país. Impartió cátedra de violín, y música de cámara durante 10 años en la Escuela Nacional de Música de la UNAM; fue maestro en el Conservatorio de Toluca y en la Escuela Vida y Movimiento del Centro Cultural Ollin Yoliztli.

Ha impartido clases para las orquestas de Saltillo, Coahuila y de la Ciudad de Mérida Yucatán.

En música de Cámara ha hecho Dúos, Tríos, Cuartetos, (Cuarteto de Bellas Artes, Cuarteto de las Américas), Quinteto, Octetos, Camerata, etc.

Ha tomado diferentes cursos de violín en Estados Unidos y Europa. Desde 1984 es Concertino Principal de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, ha tocado a lado de artista de renombre internacional como: Mirella Freni, Aldo Cicollini, Janos Starker, Plácido Domingo y ha tocado bajo la batuta de directores como: Luis Herrera de la Fuente, Fernando Lozano, Sergio Cardenas, Eduardo Mata, Enrique Diemecke y Jorge Mester entre otros.

Ha tomado clases de dirección Orquestal con Robert Bleser en Liege Bélgica y con Jorge Mester en México. También participó como director huésped con las orquestas de Toluca, Puebla, Saltillo, Morelos, Durango, Orquesta Sinfónica del Politécnico, Orquesta Sinfónica de la Secretaría de Marina, la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México y la Camerata Academia de la Ciudad de Mérida, donde fue nombrado Director Huésped Distinguido y Asesor Musical.

Es el Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Juárez del Estado de Durango, desde 2008. En Mayo de 1984 ingresó como Concertino a la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, con este concierto celebra su Aniversario.

Como violinista solista ha tocado en la mayoría de las orquestas en todo el país y en la Ciudad de México y como recitalista se ha presentado en todos los escenarios importantes de México y también se ha presentado en Bélgica, Alemania y Luxemburgo.

Ha pertenecido a diferentes grupos de cámara como El cuarteto de Bellas Artes, Cuarteto de las Américas, Trío Semblanza entre otros. También ha sido concertino en la Orquesta del teatro de Bellas Artes, en la Sinfónica de Minería, también invitado como concertino huésped en la Filarmonica de Querétaro, Filarmonica del Bajío , Sinfonica de Puebla, Sinfonica de Chihuahua, Sinfonica Nacional, entre otras. Y desde 1984 es concertino en la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México.

PROGRAMA

Obertura Ruslan
y Ludmila

01

Mikhail Glinka

Sinfonía No. 5
en Mi menor

Op.64

02

Piotr Ilich Tchaikovsky

*Programa sujeto a cambios



OBERTURA
RUSLAN
Y LUDMILA

MIKHAIL GLINKA

Mikhail Glinka

(1804 -1857)

Compositor ruso. Nacido en el seno de una familia noble, tuvo una vida solvente sin necesidad de trabajar, al principio compuso como digno pasatiempo, pero al cabo de un tiempo descubrió su vocación en la composición.

Ruslan y Lyudmila fue su segunda ópera, aparecida en 1842 y basada en el poema narrativo de Pushkin, su lenguaje complejo y lento y sus grandes dimensiones no complacieron ni a la corte ni al público. Esta indiferencia por la obra que Glinka consideraba su verdadera obra maestra, muy superior a Una vida para el zar, su primera ópera, lo amargó tanto que abandonó Rusia y pasó la mayor parte de sus últimos años de vida en el extranjero.

Las dos generaciones siguientes de compositores nacionalistas rusos veneraron a Glinka nombrándolo “padre de la música rusa” y recurrieron constantemente a sus obras en busca de ideas. Ruslan y Lyudmila se convirtió en el modelo ruso de ópera épica y ópera de cuento de hadas, y su representación musical de lo oriental y lo sobrenatural fue desarrollada por el grupo de Los Cinco.

**SINFONÍA
NO. 5 EN
MI MENOR**

OP. 64

PIOTR ILICH TCHAIKOVSKY

Piotr Ilich Tchaikovsky

(1840–1893)

En cierta ocasión, Chaikovski escribió que había pasado su vida entera “lamentando el pasado y con la esperanza puesta en el futuro, nunca conforme con el presente”. Este sentimiento de intranquilidad e insatisfacción por la vida se infiltró en gran parte de su música.

Inesperadamente, en la primavera de 1877, Tchaikovsky recibió una carta de una joven admiradora suya estudiante del Conservatorio de Moscú, Antonina Miliukova. Debido a su desesperación por sentar cabeza y desvanecer los rumores de su homosexualidad, tuvo el impulso de aceptar la exaltada declaración de amor de Antonina. Contrajeron matrimonio en julio de 1877, pero escasos días después de la boda declaraba que su esposa era “absolutamente repugnante” y su vida un verdadero tormento. Las consecuencias de su imprudente matrimonio contribuyeron a reforzar su creencia de que la vida estaba gobernada por una fuerza implacable e inevitable, tema recurrente en gran parte de la música de sus últimos años, una de ellas, la Quinta sinfonía (1888).

“Introducción: Sumisión total al destino o, lo que es lo mismo, a la ineludible predestinación de la Providencia. Allegro: I. Murmullos, dudas, quejas, reproches a... II. ¿No es mejor lanzarse de cabeza a la fe? El programa es excelente, siempre que logre llevarlo a cabo.”- Bocetos de Tchaikovsky sobre su quinta Sinfonía.

La quinta sinfonía es la única de las seis sinfonías de Tchaikovski que tiene un tema cíclico recurrente en cada uno de los cuatro movimientos, que simboliza la "providencia".





PRÓXIMO CONCIERTO

19
HRS

CLÁSICOS
IMPRESCINDIBLES

25
NOV

DIRECTOR HUÉSPED
ANTONIO LÓPEZ

SEDE: AULA MAGNA
"ALFONSO CRAVIOTO
MEJORADA" CEUNI

ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO

Concertino

José Esteban González Espíritu

Violín I

Juan De Dios Gandarillas Martínez

Moisés Ali Torres Camacho

Dulce Carolina Rosales Castillo

Alejandro Flores Martínez

Rubén Abraham Torres Camacho

Violín II

Yanh Ponce Torres

Iván Lenin Toledo Barragán

Maritza Juliana Durán Alvarez

José Fabián Romero Gómez

Cristopher Martin del Campo

María Fernanda Badillo Calva

Frida Medina Funes

Alejandro Belem Sánchez (Becario)

Debbie Castelazo Jaramillo (Becaria)

Viola

Aarón Darío Silva Muñoz

Yetlanezi Mendoza Jansch

Ruth Gisela Amaro Moran

Charles Guillermo Andrade González

José Luis Águila Muñoz

Benita Verónica Flores León

Carlos Demetrio Mira Alborez

Violonchelo

Andrés Christian Olguín Reyes

Mylene Álvarez Moreno

Christian Erick Mendoza Ávila

Paloma Infante Vargas

Cesar Alan Rosales Vera

Andrea Alanís Hernández

Sara Melisa Vázquez Aguilar (Becaria)

Contrabajo

Juan Carlos Valdés Becerra

Juan Enrique García Martínez

Hugo Valle Martínez

César Alejandro Hernández Molina

Orlando De Santos Martínez

José Andrés Herrera Coronilla (Becario)

Flauta

Alejandro Cornejo Velázquez

Roberto Adrián Vázquez Zepeda

Oboe

Oscar Pérez Carrillo

Clarinete

Javier Cruz Mónico

Julio César Caballero Gutiérrez

Jazmín Torres Serna

Adolfo Jersain Porfirio (Becario)

Fagot

Julián García Sánchez

Kassandra Abigail Martínez Covarrubias

Corno

Oswaldo Barbadillo Zavala
Ricardo Aldair Cornejo Estrada
Alfredo D'Addona Gómez

Trompeta

Alberto Sánchez Cárdenas
J. Yair López López

Trombón

Leonel Vidal Santos
Pedro Alexis Jiménez Camarillo

Tuba

José López Juárez

Timbales

Juan Guadalupe Mercado Rangel

Percusión

Manuel Alejandro Reynoso Zacarías
Iván Martínez Valencia
Fernando Alberto Sánchez Hernández
Paulino Reyes López

Piano

Ángel Magdiel Vargas Martínez (Becario)



UAEH

Octavio Castillo Acosta
Rector

Julio César Leines Medécigo
Secretario General

Lidia García Anaya
Presidenta del Patronato Universitario

Marco Antonio Alfaro Morales
**Coordinador de la División de Extensión
de la Cultura**

ADMINISTRACIÓN

OSUAEH

Chantal Johani Vargas Cerón
Administradora de la OSUAEH

Iris M. Domínguez Hernández
Departamento de Vinculación

Jael Vladimir Vargas Ramos
Producción Audiovisual

Maribel Escorza Peña
Departamento de Calidad y Procesos

Víctor Manuel Cruz Cabrera
Bibliotecario

Víctor Hugo Gómez Suárez
Departamento de Imagen y Diseño

Estefania Pantoja Díaz
Daniela Soberanes Hidalgo
Maria Fernanda Rodriguez Castellanos
Servicio Social

UAEH[®]

Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo



UAEH[®]

Patronato

DESCUBRE
MÁS EN REDES SOCIALES

